



آلجُزْءُ ٱلسِّائِعُ

﴿ ٱلْفَتَاوَىٰ ﴿ ٱلنَّصَوْفَ ﴾

تَهَنِّيجَمُ

مَعِ َ إِنَّا لِشَيْخُ ٱلأَثْمِيَّاذَ ٱلدَّكُمْوْرُ

الزين الغام ليثووز المتخذا لجزام والمتخذا البوق

اِعْكَادْ:

كالأفت الخالغ الخل الخال المتحالة المتحالة المتحالة

عَبَدُلْ لَهُ وَمُ يَرْعَيُ لَكُلِّنِينَ عُلِّنَ اللَّهِ مَا لَيْسَكُلْ الْمُمَالِيِّسَا فِي

خاللا اوب



إجابة سؤال حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها

الرقم العام ٤٧/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / مسألة بلغنا أن مولانا السيد القاضي العلامة داود حجر يشترط الدعوى مثلاً بقطعة نخل من الأرض أن يذكر بعد ذكر عددها وحدودها نوع نخلها ...الخ

نهاية المخطوط: صريح في وجوب ذكر النوع حيث كان المدعى به بعضًا من كل والجنس واحد، فتعين ذكر النوع والعدد والطول والعرض ... والقواعد توئده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عـدد الاوراق: ورقة ونصف رقم (٣٦٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ السائل هنا يسأل عما يشترط به القاضي داود حجر من ذكر ألعدد والحدود فأيد المسؤول عنه ما يقوله القاضي المذكور والمسؤول عنه لم يعلم فهو مجهول هنا . والله أعلم

إجابة سؤال عن تصرف الولي على القاصرين بعد عزل القاضي

الرقم العام ٤٠/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في شخص مات عن أولاد ورثة فيهم القاصر والبالغ، وله تركة ، فنصب القاضي أحد البالغين على القاصرين ...الخ

نهاية المخطوط: جازله البيع كما يجوز للحاجة والمصلحة، ومعلوم أن القيم لا يصدق فيما يدعيه إلا أن ادعى قدرًا محتملاً والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

عــدد الاوراق: صفحة واحدة رقم (٣٣٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : يلاحظ أن خط السؤال يختلف عن خط الجواب ، ويبدو أن الجواب بخط المجيب (محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل) والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) من اختلاف في يوم عيد عرفة

الرقم العام ٣٧/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده السنين اصطفى ، وبعد: فإن من الوقائع الملمة والمشكلات المدلهمة ما وقع هذه السنة سنة ٤٨هـ في عيد عرفة من الاختلاف ...الخ

نهاية المخطوط: ومن حصل له مجرد ظن الصدق جاز له الفطر والله أعلم، هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه وتحريره في هذه الوريقات.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٣٢١-٣٢٨)

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۱×۱۱سم

الأجوبة الوفية على المسائل الروافية

الرقم العام ٩/٤٢٤٢ فتاوى

اسم المؤلف: إسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام دينا ونصب الأدلة على صحته وبينها تبيينا ، وأعان من أراد هدايته على طاعته وكفى بربك هاديًا ومعينًا ...الخ

نهاية المخطوط: فرأيتها وافية بما يحتاج إليه السؤال من الجواب كاشفة في المحطوط: فرأيتها وافية بما يحتاج إليه السؤال من الجواب وأن يختم لنا في هذه المسائل الجليلة عن محيا الصواب وأن يختم لنا بالحسنى فهي غاية المرام.

نوع الخط : نسخ

اسم الناســخ: عبد العزيز بن إبراهيم الدوسري

عدد الأوراق: ٢٩ من (٨٠-١٣٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ المخطوطة . المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

الأجوبة الويدانية

الرقم العـام ٤٧٣٢ فتاوى

اسم المؤلف: إبراهيم بن علي المرتيني الويداني

بداية المخطوط: قال الإمام العالم الشيخ فريد عصره .. الحمد لله ذي المن والإحسان الذي من علينا بالإيمان والصلاة والسلام على

نبي الأنام المبعوث لسائر الأمم وبعد فأفضل العلوم ... الخ

نهاية المخطوط: فالهبة صحيحة ، ولا يقرها تأخير الحوز إلى موت الواهب لأنه معذور وقال الإمام ابن رشد في ... صواب والله أعلم انتهى ما وجدنا من أجوبة شيخ .

نوع الخطط: مغربي

تاريخ النسـخ: محرم سنة ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٧٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف المدون جاء في بداية المقدمة وبعد انتهاء الكتاب في صفحة مسائل وفي صفحة قائمة للمسائل والأبواب.

* * *

إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائر

الرقم العام ١٧٢٤/٥ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن عبد القادر الأهدل

تاريخ الوفاة: ١٣٣٦ هـ

الشهرة: محمد الأهدل

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بغاية الكمال المتفضل على السابق لطاعته بالتقريب والإفضال والصلاة والسلام على الماحي لظلم الضلال ... أما بعد فقد اطلعت على ما حرره ...الخ

نهاية المخطوط: لم يبق له أدنى ارتياب في صحة ما قررناه، والقصد بيان مقرر أصحابنا ومعتمدهم وقد أوضحناه غاية الإيضاح بقدر ما وصل إليه علمنا ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ٤ من (٨٧-٩١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

المراج عنه معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ١٧٨ .

* * *

أسئلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس

الرقم العام ١٦/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الله العامري اليمني المعروف بالمدرس جمال الدين

الــشهــرة: جمال الدين المدرس

تاريخ وفاته : ٦٤٠-٧٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين صلى الله تعالى عليه ... فهذه مسائل وردت من الفقيه السيد الصالح قاسم بن محمد الوليدي ...الخ

نهاية المخطوط: وبالناس حاجة إلى ذلك فنقول بجوازه مع الكراهة ولابد من الإباحة والتمليك في الثمن من غير شرط في ذلك ولا عوض والله أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد المكرم

عــدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٢٩٢-٣١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ الت: وبعد نهاية الأسئلة والأجوبة المذكورة تأتي في ثلاث صفحات أسئلة أجاب عنها الفقيه أحمد بن الحسن بن أبي الخل وغيره ويستمر ذلك إلى نهاية ص (٣١٢).

المراجـــع: معجم المؤلفين ١٣/٢ ، والدرر الكامنة ٢٢٤/١ .

أسئلة وأجوبة في البيع والربا

الرقم العـام ٣/٤٦٤٤ فتاوي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / س: ما تعريف البيع ؟ ج: البيع لغة إعطاء الشيء وأخذ شيء وشرعًا مبادلة ، قال: ولو في الذمة أو منفعة مباحة يمثل أحدهما للملك على التأبيد ...الخ

نهاية المخطوط: س: إذا كانت له دعوى على آخر ... وعليها شاهد واحد، فطلب الغرماء الزامه بالحلف حتى يثبت الحق أو الإذن لهم ليحلفوا بدلاً عنه ج: لا يلزمه أن يحلف ولا يكون لهم أن يحلفوا ، باب الحوالة والضمان.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٧ من (٢٣ - ٣٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٢٣×١٥سم

المراجع: مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكى ص ٤٥٩ .

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العام ٢٥/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فإنه وقع أن رجلاً اختصم هو وأم زوجته، فطلبت منه طلاقها، فقال: اشهدوا يا ناس ...الخ

نهاية المخطوط: الوصول إليه إلا منها وعلى آله وأصحابه الذين أوضحوا من الدين معالمه حتى صارت أسنى وأسمى وعلى كل من تبعهم بإحسان إلى يوم يصير الأمر عيانًا.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٣ محرم سنة ١٣٨٣ هـ

عدد الأوراق: ٧٧ من (٣١٨-٣٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: يبدو أن الأسئلة والأجوبة لعدة أشخاص ، والذي جمعها هو يحيى بن محمد مكرم ، ويأتي بعدها بعض فوائد فقهية ، ثم فائدة من الرياض للسخاوي في ثلاث صفحات آخرها (ص ٣٩٨).

أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة

الرقم العام ٣٣/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، الجواب والله الموفق للصواب، قال في المنهاج مع شرحه التحفة في باب الوصية ما لفظه وصيغتها أوصيت له بكذا ...الخ

نهاية المخطوط: إلا بناقل صحيح ، فلو باع أحد إلى آخر داره لم يبق له من الممر شيء لأن جميع ما يملكه منه يتبع داره في البيع لاستحقاقها المرور في جميعه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٣٤٨-٣٦٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: آخرها ناقص ، ويوجد صفحات بيضاء في أثناء الرسالة، ولا ارتباط بين بعض الصفحات.

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العام ١٧/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... ما قول سادتي علماء الإسلام نفع الله بهم ، وأوضح بهم طريق الحق للأنام ... بهم المشكلات من كل منهم في بلد ... الخ

نهاية المخطوط: بينوا لنا ذلك بيانًا شافيًا وافيًا بالمراد بالنقول الصحيحة والعبارات الصريحة أجزل الله لكم ثوابه وفتح لكم من موائد كرمه أبوابه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٣٧١-٣٧٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المة اس: ۲۲×١٦سم

* * *

أسئلة وأجوبة فقهية

الرقم العام ٩/٣٩٣٦ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في بلد المعروف بين أهلها سابقًا ولاحقًا إن شأنها شأن المسبلة للانتفاع بها كسائر ما حواليها من القفار ... الخ نهاية المخطوط: فمن أفضالكم حل كربة السائل بوجه استبرائه لدينه، والحال ما ذكر مع مراعاة استقامة أحواله أجزل الله لكم الثواب وفتح لكم من موائد كرمه الأبواب وصلى الله على سيدنا محمد ... الخ

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٤٢-٢٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

* * *

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزياد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسم المؤلف: إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى الحنفي

الـشهـرة: إبراهيم بيرى

تاریخ وفاته: ۱۰۲۳-۱۰۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الميسر لكل عسير، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط: على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

عدد الأوراق: ورفتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢/١، هدية العارفين

. 45/1

* * *

إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها

الرقم العام ١٨/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري

المعروف بالفركاح

الـشهـرة: عبد الرحمن الفركاح

تاریخ وفاته: ۲۲۱-۲۹۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله ، الحمد لله على نعمائه حمدًا مللاً أرضه وسمائه ، والصلاة والسلام على محمد سيد أنبيائه وعلى آله وأزواجه وصحبه وأصفيائه ، سألتنى ...الخ

نهاية المخطوط: وقال الشيخ أبو إسحاق إنها تزيد في التهاب العطش وعلم اليقين في هذا موقوف على التجربة والله سبحانه وتعالى أعلم، تم الكتاب بفضل الملك الوهاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٣١٨-٣٢٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۲۲×۲۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١١٢/٥، هدية العارفين ١/٥٢٥-٥٢٦، طبقات الشافعية للسبكي ٦٠٠٥-٦١.

* * *

اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة

الرقم العام ٢٢/٣٨٢٠ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، يقول ... / هذا سؤال ورد على من بعض الإخوان ،

فأجبت عنه بحسب الاستطاعة والإمكان ...الخ

نهاية المخطوط: ولو شئت لزدت على ذلك في أحكام المعاملات كالبيع والإجارة والنكاح وما أشبه ذلك، ولكن في هذا القدر كفاية وبالله التوفيق ... وعلى آله وصحبه أجمعين تمت.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٤٨١-٤٨٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۳سم

المراجع: إيضاح المكنون ٨٦/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد

الرقم العام ٣/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: علي بن عبد الكافي بن علي السبكي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي

الـشهـرة: على السبكي

تاريخ وفاته: ٦٨٣-٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للجمعة ، وجعلنا أمة متبعة غير

مبتدعة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ..

أما بعد فقد سئلت عن تعدد الجمع في البلد الواحد ...الخ

نهاية المخطوط: وإلا هو به ما يخشى منه فتنة وتفريق بين المؤمنين

عصمنا الله تعالى من البدع وجعلنا ممن اهتدى واتبع

وكان اجتماعنا.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسـخ: ١٢٦٠هـ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٦٠-٦٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ٣٢×٢١سم

المراجع : الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية

العارفين ١/٧٢٠.

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العام ٢/٣٨٤٣ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي

الـشهـرة: محمد البركلي

تاريخ وفاته: ۹۲۹-۸۲۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطوط: قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٣٤-٤٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: قال حاجي خليفة في وصف هذه الرسالة: مختصر، كتب أولاً رسالة في عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة، وعدم جواز وقف النقود، وأفتى المولى أبو السعود بالجواز، ورد عليه، فصنف هذا المذكور جوابًا عن رده وأتمه في أواسط شوال سنة (٩٧٢هـ).

المراجع: كشف الظنون ٢١٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٣/٩ ، هدية المراجع الموافين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ .

بعض الفتاوي من فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٨/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود المعروف بقاضي

خان الفرغاني

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: حوض صغير تنجس ماؤه فدخل الماء من جانب ، وخرج

من جانب ، قال أبو جعفر رح يصير طاهرًا ...الخ

نهاية المخطوط: كان الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل يختار

رواية العود ، واختار شمس الأئمة السرخسى رواية عدم

العود ، تم .

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٣ من (٢٩٨-٣٠٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٩×١١سم

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية

العارفين ١/٢٨٠.

الطبع والنشر: فتاوى قاضى خان مطبوع.

تحرير البحث السامي في جواز عدم الإنكار والتفاضي عن المصلى العامي

الرقم العام ١١/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: علوان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الخبري الوصابي

الــــشهرة: علوان الوصابي

بداية المخطوط: الحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفى،

أما بعد فإنه لما تعدت عدم مخالطة الرعاع والجهال في

هذا الزمان الذين يجهلون الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط: فإن ورد الواجب مطلقًا غير مشروط بشروط فإنه لا يتم

إلا به يجب كوجوبه وذلك كأنما للصلاة والسترلها

والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد المكرم

عـدد الاوراق: ورقتان من صفحة (۲۳۰-۲۳۲)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

القاس: ۲۲×۲۱سم

ملاحظ ات: يأتي بعدها في ثلاث صفحات فوائد منثورة.

* * *

ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه

الرقم العام ٥٧/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سؤال لبعضهم /

غذا ما الدار في أيد ثلاث

وكل يدعى وله شهود

فواحدة يريد النصف منها

وثاني القوم ثلثاها يريد

نهاية المخطوط: ووالد كل منهما كان عمه

وأخت أب فاظفر بنيل المآرب

فهذه تری فیما پری عند من پری

كما قلتم يا صاح إحدى العجائب

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٤٨١)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الأسئلة والأجوبة بطريقة الشعر.

* * *

جامع الفتاوي

الرقم العام ٣/٣٧٦٧ فتاوى

اسم المؤلف: عمر بن علي بن فارس القاهري الحسيني سراج الدين

المعروف بقارى الهداية

الـشهـرة: قارى الهداية

تاريخ وفاته: ۸۲۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم ، الحمد لله والصلاة على رسول الله عليه

وبعد فهذه سؤالات سألها بعض الحكام ...الخ

نهاية المخطوط: وتفسخ إذا لم يشترط الواقف شيئًا وأما إذا شرط شرطًا

يتبع ولا يزاد عليه إلا لضرورة لابد منها ... فيفسخ العقد

في جميع المدة والله أعلم تمت ذلك بحمد الله.

نوع الخطة: فارسى

اسم الناسـخ: عطاء الله بن محمد

تاريخ النسـخ: ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق: ٣٤ من صفحة (١١٢-١٧٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٩×١١سم

المراج ع: الأعلام ٢١٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/٧ ، هدية

العارفين ٧٩٢/١.

* * *

جامع الفتوي

الرقم العام ١٦٥٣ فتاوي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه ذاته عن البداية المقدس صفاته عن النهاية النهاية الباعث محمدًا وسيلة إلى الهداية وصلى الله عليه وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: وكذا لا يرث من يعتق من الثلث كرقيق اشترك ابنه وأبوه في مرض الموت وحر البعض خلافا لأحمد ، فإن توريثه وحده متعذر ويورث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٦سم

ملاحظ الت التحاب اختصار من كتاب الغاية القصوى لناصر الدين البيضاوي ومع كونه كتابا جيدا وشبه كامل إلا أنه لم يعلم مؤلفه ، واسم الكتاب منصوص عليه في الديباحة .

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٤ الفتاوي

العنوان الفرعي: الفتاوى البزازية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الـشهـرة: محمد البزازي

تاريخ وفاته: ۸۲۷هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام وبعد

فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط: فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر؛ لأنه ناطق بحاله، وإن صمت بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه، كذا في المحبوبي والله أعلم، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: مصطفى بن يعقوب بن زكريا بن عبد الله

تاريخ النسخ: ٩١٧هـ

عدد الأوراق: ٥٨٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الله : نسخة واضحة غير أنها ناقصة من آخرها ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٥) ، (٢٠٠٦) .

المراجع: كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المراجع الموافين ١٨٥/٢ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٥٥-٥٥٦.

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٥ الفتاوي

العنوان الفرعي: الفتاوى البزازية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري

الخوارزمي المعروف بالبزازي

الـشهـرة: محمد البزازي

تاریخ وفاته: ۸۲۷هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل الصلاة

والسلام شارع الإسلام ناهج منهج الحلال والحرام،

وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ...الخ

نهاية المخطوط: ثم اضرب خمسة في السبعة التي ضربت الاثنى عشر،

فمنها تصير خمسة وثلاثين ، هذا هو الذي نعطيه

محمد رَجْ لَسَّهُ ... والحمد لله رب العالمين والله أعلم

بالصواب ونعم المعين.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١١٠٨هـ

عدد الأوراق: ٢٩٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الجزء الأول ينته ي في نهاية كتاب الرجوع وأوراقها (٢٢٨) والجزء الثاني يبدأ من كتاب الدعوى وأوراقها (٢١٨) وهذه النسخة كاملة وتوجد في أولها فهارس ووقفية.

المراجع: كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣/١١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٥٥٥-٥٥٦.

* * *

الجامع الوجيز

الرقم العام ٢٠٠٦ فتاوى

العنوان الفرعى: الفتاوى البزازية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي المعروف بالبزازي

الـشهـرة: محمد البزازي

تاريخ وفاته: ۸۲۷هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه الصلاة والسلام، شارع أحكام الإسلام، ناهج نهج الحلال والحرام وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات ...الخ

نهاية المخطوط: وكان كالأخرس وعليه الفتوى ، فإن صمت يومًا فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر ؛ لأنه ناطق بحاله وإن صمت بعارض فهو كالمريض المغتقل لسانه ، كذا في المحبوبي والله أعلم ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٤٩

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ۳۰×۱۸سم

ملاحظ ات: لها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٤) ، (٢٠٠٥) أيضًا .

المراجع: كشف الظنون ٢٤٢/١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/١ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٥٥/١-٥٥٦ وكذلك مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري، بدار الكتب العلمية ببيروت.

* * *

جواب سؤال عما ذكره العلماء من أن العرض لا يبقى زمانين

الرقم العام ٢٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم ونفعنا والمسلمين بعلومكم فيما يذكرونه من أن العرض لا يبقى زمانين ، ما الفرق بينه وبين الجسم في ذلك ...الخ

نهاية المخطوط: إذ الجوهر هو المتحيز بالذات ، انتهى شرح المطالع انتهى، وقد علم من مجموع ما نقلنا معنى عدم البقاء ووجهه ، والله سبحانه أعلم.

نوع الخط : معتاد

عــد الأوراق: ٣ من (٣١١-٣١٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٤٠٤٦ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد القشاشي البدري الحسني المدني

الـشهـرة: أحمد القشاشي

تاريخ وفاته: ۱۰۷۱-۹۹۱

بداية المخطوط: بعد البسملة / السيد الإمام العلامة الشريف المهر بن محمد الجرموزي .. أن يسأل علماء المدينة المنورة وغيرها عن أربعة أسئلة ، حاصل السؤال الأول ... الخ

نهاية المخطوط: انتهى من الحزب الرابع ، فهذا انموذج يدل على الباقي، وهو يتلى في أفضل أيام الأسبوع كل سابع أكثر أهل السند سادات ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسـخ: سلخ شعبان سنة ١٣٣٥هـ

عــد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب يتكلم في عقائد الزيدية حول الصحابة ، وأنهم يقولون إنه لا يصح الصلاة خلف من يسب الصحابة ، وأن الزيدية أجمعت على أن عائشة زوج النبي عَلَيْهُ في الجنة .

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٠/٢، هدية العارفين ١٦١/١، المراجع المؤلفين ٢٢٨/١،

* * *

الجواب الشافي عن السؤال الموافي

الرقم العام ٣٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الحسني الأنصاري المدني القشاشي

الـشهـرة: أحمد القشاشي

تاريخ وفاته: ١٠٧١هـ

بداية المخطوط: المتشابهات فلو كان الاستحسان للعقل والاستفتاح

لكان للقائل الاستحسان العقلى...الخ

نهاية المخطوط: تم الجواب الشافي عن السؤال الموافي.

نوع الخط: معتاد

عــد الأوراق : ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: أوله ناقص ، وله نسخة أخرى برقم (٤٠٤٦) .

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٠/٢ ، هدية العارفين ١٦١/١ ،

الأعلام ١/٢٢٨.

* * *

جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة

الرقم العام ٤/٤٢٤٢ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن عبد اللطيف الحنبلي

بداية المخطوط: بعد البسملة قال السائل ما قول علماء المسلمين في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعين..الخ

نهاية المخطوط: والواجب علينا وعليكم عدم المخالفة لأوامر الله والتواصي لما يقرينا إلى المولى وملازمة الإخلاص والعبادة.

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ: عبد العزيز الدوسرى

تاريخ النسخ: ١٣٦٨هـ

عدد الأوراق: ١١ صفحة من (٥١-٦٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٣سم

* * *

جواب سؤال حول تسلط ملكة النصاري على الهند

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٨ فتاوي

اسم المؤلف: محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم في أن ملكه النصارى تسلطت على الهند تسلطًا كاملاً مع أن الهند مختصًا بالدولة الأفغانية التي هي دار الإسلام ... الخ

نهاية المخطوط: من أن المراد سكنى المسلم مع المشرك بأرض الشرك وهي دار الحرب، وليس الحال في المسألة المشروحة كذلك، والله الهادى إلى طريق الصواب والمآب.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٦ من (٩٥-١٠٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الت: أفتى على السؤال محمد صالح المذكور ، وبعد ذلك في صفحتين تصديقات وتأييدات لجواب المذكور وهم محمد سعيد بن محمد با بصيل، ومحمد عابدين بن حسين المالكي، وخلف بن إبراهيم خادم إفتاء السادة الحنابلة بمكة المكرمة ، وعباس بن صديق ، وعبد الله بن محمد حسين السندى .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العام ٤١/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه عليه الله المعراج وإن كانت في المعراج وإن كانت في المعراج وإن كانت في المعراج وإن كانت في المعربة المعربة

نهاية المخطوط: إن تنازع الشركاء في أيهم يكون عنده ، ولم يتفقوا على من يكون عنده فللحاكم انتزاعه ووضعه عند عدل أو يعرض عنهم كنظائره. والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٣٤٥-٣٤٥)

عدد الأسطر: ١٦

المة اس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

جواب سؤال عن ليلة المعراج

الرقم العام ٣٦/٣٧٧١ فتاوي

اسم المؤلف: على بن يحيى مقبول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر صاحب المواهب اللدنية بأن ليلة المعراج وإن كانت في حقه عليه أفضل من ليلة القدر ...الخ

نهاية المخطوط: انتهى ملخصًا من الأجوبة المذكورة للإمام المحقق محمد بن أبي بكر ... ومنها نقلت ، فيقال بمثله في مسألة السؤال كما قدمناه والحمد لله الموافقة والله سبحانه أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣١٥-٣١٨).

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: بعد الجواب المذكور تعقيب لمحمد بن أحمد الأهدل، ثم تأتي وريقة صغيرة منها تبين مجيب السؤال المذكور وهو علي بن يحيى مقبول.

* * *

جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) ... الحديث وعن حكم المرور بين يدي المصلي للضرورة

الرقم العام ٢٠/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في الحديث الصحيح (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر وذراعًا بذراع حتى لو سلكوا جحر ضب) ... الخ

نهاية المخطوط: ولم يذكره في الإمداد أيضًا فتنبه له انتهى كلام الكردي بحروفه وتأمل ما سقناه تعلم ما فصلناه في الجواب عن قضية السؤال والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من (٢٩٤-٢٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٥)

المقاس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا جواب عن سؤالين ، أحدهما عن تفسير حديث (لتتبعن سنن من قبلكم شبرًا بشبر) وثانيهما المرور بين يدى المصلى عند الضرورة.

* * *

جواب في مسألة وقف الحرمان الشريفان

الرقم العام ٢٠/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فإنى وقفت على جواب لبعض علماء العصر في

.. مسألة وقف الحرمان ...الخ

نهاية المخطوط: فلا يحسن حمل الوارث في الحديث المذكور على

خصوص المنتسب ، وإن كان هو الأغلب ، هذا ما سنح

البال من الكلام على جواب هذا السؤال ... محمد وآله

وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨ من (٢٠٨-٢١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

جواب عن دعاء النبي ﷺ لفاطمة لما اشتكت ضرسها

الرقم العام ٦١/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكره في المواهب اللدنية وهو ما نصه: وروى الحميدي

أن فاطمة رَبِي أَن أَت رسول الله عَلَي تشكو ...الخ

نهاية المخطوط: فعطلت القراءة يومنا هذا الثلوث فسلوا الله لنا العافية

وإتمام العمل وقبوله والله المسؤول أن يكون في عون

الجميع ودمتم ناعمين شاكرين.

نوع الخيط : معتاد

عـدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٤٩٥)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

جواب عن سؤال حول حديث (الجشا ...)

الرقم العام ٣٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / رأيت في مكتوب بخط السيد العلامة

محمد بن أحمد بن عبد الباري لبعض الأصحاب ، وقد

ذاكره في الحمد عند الجشا ما لفظه ...الخ

نهاية المخطوط: وقد أرشدنا معلم الشريعة إلى حمد الله تعالى عند العطاس أي والجشا على ما ورد فالاستمساك بهديه مع تفويض سر ذلك إلى الله أولى وأسلم والله ورسوله أعلم.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢.

* * *

جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا ...) ، وعن حديث (لا تقولوا خيبه ...)

الرقم العام ٣٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في حديث أبي هريرة الذي أورده في المواهب ... ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...الخ

نهاية المخطوط: وإن لم يرد من لفظ الدهر المصدر فمعناه أي الحاصل به لا تبعد إرادته هنا ، هذا ما ظهر في الحال على هذه المسائل وعلى الله الاعتماد في المقاصد والوسائل ..الخ

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٣٢٩-٣٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

جواب عن سؤال حول (لام) في قوله تعالى: ﴿لِنَرُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ ﴾ الآية

وجواب عن سؤال من وجد في أرضه محراقًا

الرقم العام ٣٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم فيما ذكر في مسند علي ... أن عليًا كرم الله وجهه كان

يقرأ ﴿ وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط: وإلا أعطاه عالمًا بها يصرفه فيها ، هذا حاصل ما لابن حجر والرملي والاسخر وأدب القضاء للغزي ، وغيرهم . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٣٣ - ٣٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس: ۲۱×۲۱سم

* * *

جواب عن سؤال عن سجدة الشكر

الرقم العام ٣٢/٣٧٧١ فتاوي

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكر في التحفة في سجود الشكر من قوله ولو ضم للسجود صدقة أو صلاة كان أولى ...الخ

نهاية المخطوط: إذ غايتهما أن يكونا كعديث كعب ... فهذا ما ظهر في الله الله أن يكون صوابًا والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد ونسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٠١)

عدد الأسطر: يختلف من (٣٥- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار

الرقم العام ٣٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذا ما ورد من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول نفع الله به آمين يستشكل فيه استدلال ابن حجر بما في المواهب اللدنية ...الخ

نهاية المخطوط: أوردناه هنا عن سبل السلام والإيعاب يستفاد جميع أطراف السؤال وينزاح به أصل الإشكال ، والله سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٠٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

جواب عن مهر المثل

الرقم العام ٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله / عبارة فتاوى ابن زياد لفظها: قال في الروضة: مهر المثل هو الذي يرغب به في أمثالها، والركن الأعظم في ذلك النسب ...الخ

نهاية المخطوط: على ما جرى به عرفهم من تسمية ما يرغب به فيها ، ولهذا يسمون للبكر ما لا يسمون للثيب ، ويسمون للشابة ما لا يسمون للعجوز ، والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٣٤٨، ٣٤٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم

الرقم العام ٤/٣٧٦٤ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن صالح بن أبي الرجال

تاريخ وفاته: ۱۱۹۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمصابيح الشريعة ... وبعد فإن بعض الطلبة المسترشدين أورد سؤالاً عما عسى أن يتناول أهل البيت المكرمين من الزكاة ...الخ

نهاية المخطوط: ومن بذل المجهود لم يلم والله الموفق والمسدد إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسـخ: منسوخة من خط الشيخ محمد بن أحمد الحلال

عدد الأوراق: ١٣ من (٣٢-٤٤)

عدد الأسطر: ٣٠

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: توجد على الكتاب حواشي متداخلة وفي آخره عدة تواقيع وبعض الفوائد والأبيات الشعرية وبعده جواب للشيخ محمد بن أحمد الحلال.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٢/١.

* * *

الحاوي في الفتاوي

الرقم العام ٧/٣٨٩٤ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸٤٩-۹۱۱هم

بداية المخطوط: بعد البسملة / الفتاوي الحديثة ، كتاب الطهارة مسألة

/ ما قولكم رضي الله عنكم في حديث من توضأ كتب الله له عشر حسنات ، أخرجه أبو داود والترمذي، هل هو صحيح أو ضعيف ؟ ...الخ

نهاية المخطوط: من قاضى القضاة شيخ الشيوخ تاج الدين بن عربشاه الحنفي المسئول من تفضلات مولانا شيخ الإسلام ... توضيح التحرير في ذكر أولاد البتول فإنه ذكر في مجلس عند بعض.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١١٧ من (١٣٣-٢٥٠)

عدد الأسطر: ١٦

المة اس : ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: قال الحاجي خليفة: أورد فيه (٨٢) رسالة في مهمات الفتاوى التي أفتى بها ، ورتبه على أبواب أوله: الحمد لله جامع الأشتات ، أول الموجود يقابل المطبوع (٣٣٨/١) وآخر الموجود يقابل المطبوع (١٠١/٢) ، فالنقص كبير.

المراجع: الأعلام ٧١/٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، بدر الطالع ١٢٨/٥ معجم المؤلفين ١٢٨/٥، كشف الظنون ٣٢٨/١، كشف الظنون ٣٢٨/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مجلدين.

* * *

الحاوي لما وقع من الفتاوي

الرقم العام ١٦٥٤ فتاوى

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي المعروف بالسمهودي

الـشهـرة: على السمهودي

تاريخ وفاته: ١٩١١-٨٤٤

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله جامع الشتات وفاتح معضل المشكلات ومشتبه المفترقات والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المخلوقات وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط: يحتمل أن يكون ذلك لنوعين من الكلاب أحدهما أشد ضررًا والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وهذا آخر فتاوى السيد السمهودي.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ١٣٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۹×۲۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ينتهي مع نهاية اللوحة (١٣٣) ومن (١٣٦) إلى نهاية (١٥٠) مسائل وتنبيهات غالبها في الطلاق وخط هذه الأوراق تختلف عن خط ما كتبه الحاوى.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٩/٧، هدية العارفين ١٧٤٠/١.

خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن محمد بابصيل مفتي الشافعية بمكة المكرمة

الـشهـرة: محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة / قال صاحب البراهين: مسألة إمكان

كذب الباري ليست بجديدة بل اختلف فيها القدماء ،

هل يجوز خلف الوعيد أم لا كما في رد المحتار ...الخ

نهاية المخطوط: الجزاء الجميل داخلة ، وتعقباته المذكورة من القلوب

المحل الجليل وشكر الله مسعاه وأنا له في الدارين من

خيراتهما ما يتمناه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخطط: نسخ وفارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٧٤-٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الت: جاء بعد الخلاصة تأييد لصحتها من عثمان بن عبد السلام الداغستاني ومحمد علي بن السيد طاهر ومحمد صالح ابن صديق كمال رحمهم الله وتاريخ التأييد سنة (١٣٠٨هـ) و (١٣٠٧هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦/١٠.

* * *

رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبنى شيبة

الرقم العام ٣/٣٥٣٠ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة

الـشهـرة: زيني دحلان

تاريخ وفاته: ١٣٠٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط: ما قول العلماء الأعلام ثبت الله بهم قواعد الإسلام في

سدانة الكعبة المعظمة ... / الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط: وأن من أفتى باختصاصه به لا يعتد بفتواه والله سبحانه

وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٣٤-١٤٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: رسالة زيني دحلان تنتهي في ص (١٤٦-١٤٧) ويليها الرد على هذه الرسالة والرد لمفتي مكة (عبد الرحمن سراج) والسرد على هذا من ص (١٤١) إلى ص (١٧١) وبعد ص (١٧١) إلى نهاية ص (١٧٩) أسئلة وأجوبة حول حديث (استمتعوا بهذا البيت ...)

المراجع: الأعلام ١٢٥/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١، هدية المراجعين ١٩١/١.

* * *

رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر

الرقم العام ٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده المذين اصطفى وبعد فإن مما سنح في الخاطر استشكال استدلال أئمتنا لحصول الجنابة ...الخ

نهاية المخطوط: وما زال هذا دأب المحصلين وشأل النجباء المحققين جعلنا الله منهم وألهمنا الاقتفاء بأثرهم ووفقنا لما يرضيه عنا إنه جواد كريم، وصلى الله على سيدنا.

نوع الخط : نسخ

عـدد الاوراق: ٢,٥ من (١٩-٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة في الاقتداء بالمسبوق

الرقم العام ٢١/٣٨٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط: بعد البسملة / أما المسألة الأولى فجوابها يعلم مما

نورده، قال العلامة الشرقاوي في حاشيته على شرح

التحرير ما لفظه: إذا سلم الإمام فقام مسبوق ...الخ

نهاية المخطوط: في حواشيه على التحفة مثل ما ذكر في حواشيه على

المنهج حرفًا بحرف ، هذا ما تيسر للحقير نقله والله

سبحانه أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٥٦١-٥٦١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦- ٢٤)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العام ١٩/٣٧٥٦ فتاوي

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله ، وسلام على عباده الدين اصطفى ، قد وقفت على هذه المذاكرة الشريفة والتفاريع البديعة الظريفة ، فإذا هي نتائج مقدمات ...الخ

نهاية المخطوط: وخروج مسألتنا عن القاعدتين لا نراه لعدم قيام الدليل على إخراجها على إخراجها كما سبق فلا سبيل إلى إدخالها ، والله أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥٤٩-٥٥٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف جاء في نهاية الرسالة برقم (١٨/٣٧٥٦) بلفظ وهذا ما كتبه سيدنا وشيخنا العلامة عبد الله بن عبد البارى ... وهذه الرسالة تبدأ في أواخر ص (٥٤٩).

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العام ١٨/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، أقول وأنا الحقير الفقير إلى الله على محمد

بن أحمد عبد الباري الأهدل إني اطلعت ...الخ

نهاية المخطوط: قالوا: وحكمته ظهور الاجتماع المقصود فيها والله

أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من (٥٤٨-٥٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة

الرقم العام ١٧/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن المساوي الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٠١-٢٦٦١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، أما بعد فإنه سبحانه جعل المذاكرة حياة للعلوم والبحث عن حل المشكل تفريجًا ...الخ

نهاية المخطوط: المسبوق اشترط لصحة الجمعة أن يتقدم أحدهما بالإحرام لئلا تقاسنها الجمعة المقتدي الآخر انتهى من خط شيخنا ... محمد بن مساوى .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الاوراق: ورقة واحدة من (٥٤٥-٥٤٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٠)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ السالة المذكور تعليق في نفس المسألة للشيخ طه الساوى في أقل من صفحة وهي صفحة (٥٤٧).

المراجع: معجم المؤلفين ١٥/١٢.

* * *

رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة

الرقم العام ٤٩٢٧ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: مسألة / صبي وصبية من أولاد الصومال المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة بعدن ورباهما فنشآ على دينه

...الخ

نهاية المخطوط: لأنه مسلم ظاهرًا وباطنًا ... حكم بإسلامه فإن بلغ ووصف كفرًا ... وفي قول: كافرًا ...

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الاوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٣)

المة الله ١٨×٢٢سم

المراجع: مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ١٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه من دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ.

* * *

رسالة في الفتاوي

الرقم العام ٨/٣٧٨١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الأذان المذكور في تلك الحالات ما يسقط في المؤذن، وأذان للمكتوبات الخمس، بل يكفي أذان المرأة والصبي؛ لأن المراد بغير أذان ...الخ

نهاية المخطوط: مثقال حبة أتينا بها ، وكفى بنا حاسبين انتهى كما وجدتها بخط بعض الفضلاء نفع الله بهم .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٨ (١٥٣-١٦١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الت: أوله ناقص وبعده في عدة صفحات فوائد وفتاوى مختلفة إلا أن الأوراق مشققة يصعب الاستفادة من هذه الأوراق . والله المستعان .

* * *

رسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك

الرقم العام ١٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما يعتاده بعض صناع الحياكة من استئجار شخص يصنع له بمؤنة من غزل وحرير ...الخ

نهاية المخطوط: فله كلام في ملك الأجير لذلك وإن لم يجر عليه عقد ذو جانبين لأنه في معنى الإباحة ، والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١١١-١١١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: في نهاية الرسالة مسألة فقهية أيضًا .

* * *

رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد

الرقم العام ١٣/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله على إنعامه وإسعاده ، وسلام على المخطوط: على الذي اصطفى من عباده وبعد فإن من الوقائع أن أرضًا واسعة وقفت ...المسلمين ، وصارت بيوتها ...الخ

نهاية المخطوط: وهو معروض على ذوي العلم والعرفان ، فإن كان صوابا فمن ربنا الرحمن الرحيم ، وإلا فمن تسويل النفس الأمارة بالسوء ووسوسة الشيطان ...قاله بفه ونقله بقلمه .

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن عبد الله

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق: ١٦ من (١٥٧-١٧٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٤- ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة ، وفي آخر مقابلة ، والرسالة في ملك الناسخ أحمد بن عبد الله .

* * *

رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه

الرقم العام ٤٦/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري أمتع الله به بما لفظه: ما قولكم رضي الله عنكم في رجل اشترى من آخر تمرًا على رؤوس

النخل ...الخ

نهاية المخطوط: ومما ذكرنا يعلم أن المشتري له رد المبيع ويرجع بجميع ما دفع على البائع ويكون ذلك كالعيب القديم والله أعلم انتهى الجواب بلفظه من خط المجيب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـدد الاوراق: صفحة واحدة رقم (٣٦٣)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢/٠٨٠.

* * *

رسالة في بيع حيوان القاصر من الحاكم

الرقم العام ١٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، ما قولكم هل يجوز

للحاكم الشرعي إبقاء حيوان القاضي ...الخ

نهاية المخطوط: إذ لا مصلحة في بيعه إلى آخر ما ذكره، وتؤيده القاعدة التي أشار إليها السائل، والله أعلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٧٩-٨١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة

الرقم العام ٤٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وسلام على عباده المصطفين، وبعد فإن مما عمت به البلوى ويقع كثيرًا الدعوى بنحو بندق أو سيف محلى بفضة ...الخ

نهاية المخطوط: ولم أصغ لقول ذلك المحبب، ولا نظرت إليه ، عصمنا الله جميعًا من الموبقات والتبعات وحفظ علينا دين الإسلام ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: علي بن يحيى مقبول (لعله)

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

عدد الاوراق: ١٢ من صفحة (٣٩١-٣٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: توجد في آخر الرسالة في الهامش مقابلة ، واسم الناسخ، والرسالة كاملة .

* * *

رسالة في جواب أسئلة فقهية

الرقم العام ٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ما قولكم رضي الله عنكم في قولهم: فلو تَيَقنًا أي الحدث والطهر، وجهل السابق منهما، قصد ما قبلهما يأخذ به، فإن كان قبلهما محدثًا فهو الآن متطهر ...الخ

نهاية المخطوط: ويدعون للميت ويقرؤن شيئًا من القرآن فلو يكون في ذلك مخالفة للسنة والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ رديء

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٥-٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في سؤالان وجوابهما ، في بعض أمور فقهية ، وقد أكلت الأرضة المخطوطة من أسفلها.

رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة

الرقم العام ٣/٤٧٩٩ فتاوي

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال

تاريخ وفاته: ١١٤٠-١١٩١هـ أو ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل حرمة عرض المسلم كحرمة دمه، وزلة قلب الإنسان ولسانه أعظم من زلة قدمه ولا سيما إذا كانت زلة القلب بحب التفريق .. الخ

نهاية المخطوط: وليس ذلك عندهم من باب المصالح بل مما قام دليله ، والله حسبنا جميعًا ، وكفى هو مولانا وعليه توكلنا ، وله أخلصنا ونسأله حسن الخاتمة بحق محمد على النهى حرره .. الخ

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١١٢هـ

عـدد الأوراق: ٣١ من (٢٠-٥١)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليفه في جمادى الأولى سنة (١٠٦١ هـ) كما هو مثبت في آخره وفي مصادر ترجمته وفاة المؤلف سنة (١١٩١ أو ١١٩٢) هـ وهذا فرق كبير ويبدو أن كلمة (مائة) سقطت من تاريخ التأليف وأن الصواب سنة (١١٦١هـ) والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٢/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١ .

* * *

رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه

الرقم العام ١٨٨٧ فتاوي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الميرغني وأحمد بن زيني دحلان

بداية المخطوط: ما قولكم أيها العلماء الأعلام ومصابيح الظلام قمع

الله بكم طفام اللئام ولئام الطفام فيمن انتدب ممن

يزعم أنه ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا من خصوصيات أبي طالب وهو لا ينافي الأخبار الواردة بموته كافرًا ، لأنا نقول أنه مات ثم أحيي كما

مر، انتهى.

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٦×١٩سم

المراج عنه مختصر نشر النور والزهر ٨٣/١ (ترجمة الميرغني) .

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة

الرقم العام ١/٣٧٧٥ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن المساوى بن عبد القادر الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٠١-١٢٦٦هـ

بداية المخطوط: سئل شيخنا مفتي الديار اليمنية السيد محمد بن عبد القادر الأهدل رَخْلِللهُ تعالى عما وقع في كلام إمام

الحرمين مما يوهم ترادف الرضا والارادة ...الخ

نهاية المخطوط: لأن رضاء الله تعالى ترك الاعتراض للإرادة كما قال

المعتزلة ، فإن الكفر مع كونه مرادًا له ليس مرضيًا

عنده ؛ لأنه يعترض عليه ، ويؤاخذ به آمين .

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٥/١٢.

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿ وَبَعْنَى ٱلْجَنَّايَّةِ دَانٍ ﴾ وعن الدنانير

والدراهم الصحيحة والكسرة

الرقم العام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل الحسيني

الـــشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى الْجَرَومِية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى الْجَنَانُ دَان ﴾ ، حيث قال : ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط: بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير، وفوق كل ذي علم عليم، وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٥٤-١٥٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: أجاب المؤلف عن السؤال الثاني بجواب مختصر، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الحواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤٦ ، هدية المراجعة معجم المؤلفين ٣٨٠/٢ ، الأعلام ٢٤٤٦ ، هدية

* * *

رسالة في جواب سؤال عن بقاء الكرامات بعد الممات وغير ذلك من الأسئلة

الرقم العام ٥/٢٨٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: نوح بن مصطفى الرومي (لعله)

الشهرة: نوح الرومي

تاريخ وفاته : ۱۰۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد الذي وفق العلماء لحل المشكلات، وجعلهم ورثة الأنبياء، وخصهم بمزيد القربات والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط: والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وهذا آخر ما تيسر جمعه بالنقل الصحيح عن أرباب الترجيح والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٠ من (٥١-٦١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/١٣ ، هدية العارفين ٢٩٨/٢ .

* * *

رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم

الرقم العام ٢٠/٣٩٢٠ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وإن دخل حلقه غبار أو دخان أو ذباب لا يفطر لعدم إمكان التحرز عنه ، وهذا يفيد أنه لو أدخل الدخان حلقه أفطر ...الخ نهاية المخطوط: وابتدع بهذا الزمان انتهى ، فليحفظ ، ولو دخل حلقه مطر أو ثلج بنفسه أفطر في الأصح لإمكان التحرز عنه بضم الفم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١١٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: الكلام المذكور في الرسالة مأخوذ من شرح الملتقى.

* * *

رسالة في جواب سؤالين ، عودة الشمس بعد الغروب وعودة الحياة بعد الموت

الرقم العام ٥٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله، ورد علي من سيدي وسندي البدر الهمام الأجل الشريف الأفضل علي بن يحيى مقبول الأهدل حفه الله بألطافه فيما دق وجل سؤالان لفظ أحدهما ...الخ

نهاية المخطوط: ولم يكن الموضوع في مؤلفه ما نطق به المتلفظ كذب عليه والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ عادى

اسم الناسخ: محمد حسن

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (٤٥٩-٤٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨- ١٩)

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت : السؤالان وردا من البدر الشريف الأفضل (علي بن يحيى بن مقبول) في صحفتين ثم يأتي الجواب عليهما وعُلِم اسم المؤلف من ص (٢٦١) من ورقات ملحقة بهذه الرسالة . ثم تكررت الرسالة مرة أخرى في الصفحات من ص (٢٦١) إلى ص (٢٧١) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها فباعاها وبعد البيع قذفتهما

الرقم العام ٥٠/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع الشنيعة والحوادث الفظيعة أن أمة وضعها سيدها عند رجلين ...الخ

نهاية المخطوط: وعدم الفهم أو الجرأة والشقاوة عصمنا الله وإياه وجميع المسلمين من الخطأ والزلل ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: علي بن يحيى مقبول (لعله)

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٣٩٥-٤٠٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في آخر الرسالة اسم المؤلف وساق نسبه ، فقال : يحيى بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن المكرم بن أحمد بن الجماعي ، وقد تقدم اسمه مختصرًا يحيى بن محمد مكرم مرارًا ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب لشيخ نفيس الدين سليمان بن محمد .

* * *

رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لآخر

الرقم العام ٢٠/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الباري بن محمد مطير

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله ، وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإن من الوقائع العويصة ما وقع بين عبد ربيدي وجارية زهرا التعزية في شأن مطهار عمرته زهرا ...الخ

نهاية المخطوط: ومن نظر الأرض التي فيها النزاع، وما هي فيه من الضيق قطع بعدم جواز بناء شيء فيها، ولو دون مطهار فضلاً عن المطهار، والله سبحانه أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٨ من (٣٠٥-٣١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨).

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة فيها حكم قاض بعد مداولات بين قضاة أكثر من مرة في موضوع بناء مطهار في أرض ملكه ، ولكن قريبًا من جدار لآخر ، هذا وتأتي بعد هذه الرسالة رسالة في الميراث .

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ٣٤/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت إلينا أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت ...الخ

نهاية المخطوط: وصل رب على الهادي وعترته، وخير صحب وبالحسنى أختم العملا وهذا آخر ما يسر الله جمعه وتحريره على هذه الأسئلة.

نوع الخطط: نسخ رديء

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٦ من (٣٦٦-٣٨٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

* * *

رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين

الرقم العام ٢٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه وصلت أسئلة من بعض أهل مليبار في قضية وقعت وهي أن شريفتين من ذرية ...الخ

نهاية المخطوط: وإن أراد بالنسبة إلى المداهب الخارجة فصحيح أن مذهبًا من المذاهب الأربعة يقول بصحة النكاح في هذه القضية ، وقد مر أن مذهب مالك يقتضيه ...الخ

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (٢٨١-٢٩٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه أسئلة أرسلها بعض أهل مليبار إلى بعض علماء مكة بعد أن عقد قاض في مليبار زواج شريفتين أي سيدتين بشخصين غير سيدين في غياب والدهما ، هل هذا الزواج صحيح أو باطل يفرق بينهما إلخ وانظر اسم المؤلف في آخر الرسالة (٣٤/١٥٠٦) من هذا المجموع.

* * *

رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)

الرقم العـام ١٨/٣٨٢٣ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن قول العوام بعد السلام بالتزكية صباحك خيرًا ، ولولا زيادة على ما وردت به السنة السنية ..الخ

نهاية المخطوط: وأنعم صباحًا، والله تعالى يقول والسلام على عباده الذين اصطفى والله تعالى أعلم وأحكم، تم بعون الله تعالى ، تعالى ، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسخ: مصطفى بن إبراهيم الأطوي

تاريخ النسخ: في حدود سنة ١١٢٦هـ

عدد الأوراق: اقل من صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: من هنا تبدأ بعض رسائل صغيرة بخط واحد ، وقد جاء في آخر بعض الرسائل اسم الناسخ وتأتي بعدها رسالة جوابًا عن سؤال والسؤال باللغة التركية ، وبعدها رسالة في حكم بيع الدخان .

* * *

رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه

الرقم العام ١٧/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذه مسائل وردت من ضمن خط السيد العلامة علي بن يحيى مقبول دام عهده ، ولفظها بعد المعاهد ، أما بعد فصدورها ...الخ

نهاية المخطوط: وحب نبيه وحبيبه المصطفى وحب الآل وحسن الاتباع له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في الأقوال والأفعال وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١٩٤-١٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٩)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

* * *

رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة)

وقولهم : كيف أصبحت ؟

الرقم العام ١٩/٣٧٧١ فتاوي

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين سألتم مولاي عن غط جبريل للمصطفى محمد على هل كان باجتهاد منه أو ...الخ

نهاية المخطوط: فهذه الأحاديث يستفاد منها أن كيف أصبحت وكيف أمسيت بعد السلام من السنة ، فلا ينبغي إهمال قائلهما من الجواب عليه والله أعلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١١٤-١٢٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المة اس : ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العام ٥٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفى،

وبعد فإنه وقع بين بعض السادة النبلاء مذاكرة في عبارة

التحفة في الصلاة وهي فرع عادت بعد الغروب ...الخ

نهاية المخطوط: وعدم إعادة الصلاة والصوم فيما إذا صلى وأفطر قبل العود وتركها بعدما أقعد والله سبحانه وتعالى أعلم

هذا آخر ما يسر الله كتابته على هذه السألة ، وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (٤٢١-٤٣٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الرسالة في هذه المسألة (عودة الشمس بعد الغروب) تكررت كثيرًا انظر رقم (٣/٣٧٧١) وما كُتب فيها من الملاحظ ات والرسالة كانت لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أما هذه فلم يعلم مؤلفها ، وجاء بعد هذه الرسالة تعقيب عليها في ورقتين من ص (٢٣٤-٤٤٢).

* * *

رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب

الرقم العام ٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الـشهـرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء بدورًا تتجلى بداية المخطوط: بهم حنادس الأشكال وذلك بواسطة اقتباسهم نور الفهم

من مشكاة النبوة ، كل على قدر استعداده ...الخ

نهاية المخطوط: ونرجو الله أن يفتح بما يزداد به وضوح المسألة وحل أشكالها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطو: نسخ رديء

عدد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (٩-١٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: وقد أعيدت هذه في ص (٥٦) وفي ص (٦٠)، (٦٣)، (٦٥) ووص (٥٧)، (٧٧) وفي كل هذه المواضع كلام حول موضوع رد الشمس بعد الغروب ويبدو أن المجيبين على السؤال مختلفون وليس بواحد والله أعلم وانظر اسم المؤلف في ص (١٠).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

رسالة في غط الملك للنبي ﷺ ، وقولهم : كيف أصبحت

الرقم العام ٢٠/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذا صورة سؤال ضمن كتاب من القاضي العلامة حسن بن أحمد عاكش ضمن كتاب إلى سيدي القاضى العلامة السيد داود بن عبد الرحمن ...الخ

نهاية المخطوط: وأجاب عن مسألة كيف أصبحت ومسألة اجتهاد الملك بجواب مبسوط وهو عندى بخطه عافاه الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٢٦-١٢٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ النبي ها الورقتين ثلاث أسئلة أحدها (عن غط الملك للنبي هل هو باجتهاد منه أو بأمر من الله) والثاني قولهم (كيف أصبحت ... من السنة أم لا؟) والثالث (هل يشترط وجود وارث المفقود أثناء غيبته) والذي سأل هو الشيخ حسن بن أحمد عاكش ، والمسؤول داود بن عبد الرحمن حجر إلا أنه فوض الإجابة إلى الكاتب الذي لم يذكر اسمه .

* * *

رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول

الرقم العام ٢٣/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

بداية المخطوط: هذه مسائل صدرت من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول، الأولى: ما هو المعتمد إذا نظر المتشهد في الصلاة إلى مسبحته عند قوله: إلا الله استدامة النظر ...الخ

نهاية المخطوط: والجواب وقع على عجل بيومه ، فاعذروا وأمعنوا النظر في المحيح بالتتبع والتأمل التام المريح ، كان الله لكم ، وتولى عونكم ، وصلى الله على محمد .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (٢٣٦-٢٣٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٣٣)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

* * *

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العام ١٧/٣٩٠٥ فتاوى

العنوان الفرعي: رسالة في تأييد مذهب ابن عربي

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل من عباده العلماء المصلحين، وورثة

الأنبياء والمرسلين .. وبعد أيها الناس اعلموا أن الشيخ

الأعظم والمقتدي الأكرم ...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ كُلُّ أُولَيِّكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُولًا ﴾ ، والله الهادي إلى سبيل

الصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم ... تمت بعون الله .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (/١٣٠ب)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية

العارفين ١٤١/١.

رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي

الرقم العام ٦/٣٨٣٤ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن جعل من عباده من العلماء المصلحين ورثة الأنبياء والمرسلين ... وبعد: أيها الناس اعلموا أن الشيخ الأعظم ...الخ

نهاية المخطوط: كل أولئك كان عنه مسؤولا والله الهادي إلى سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب، والمحرر في هذه الصحيفة اللطيفة مقرر.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسـخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: صفحة رقم (٧٩)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: للرسالة نسخة أخرى برقم (١٧/٣٩٠٥) والتكملة على الهامش ، وقد جاء في آخره : حرره الفقير أحمد بن سليمان .

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجعية الأعلام ١٤١/١.

رسالة في فتوى حول بناء الذمي المسجد

الرقم العام ١٤/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: سئل السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل أدامه الله ، هل يجوز للذمي أن يبني مسجدًا يبنيه في ملكه ، وإذا قلتم له ذلك ، فهل له ...الخ

نهاية المخطوط: نحو زريبة ، فإنه لا يشترط فيها سقف ، وقياسه اشتراط الباب والسقف في المسجد دون نحو مصلى العيد الخ كلامه ، وقولهم لا يملك حريم معمور بالإحياء الشامل .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من (١٧٤-١٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٢)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: الرسالة ناقصة من آخرها ، في آخر الموجود فائدة من السيد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن الأهدل في نفس الموضوع .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨، هدية العارفين ٢٠٨٠٨.

رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟

الرقم العام ٢/٤٦٢٠ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى (شيخ الإسلام)

الــشهـرة: شيخ الإسلام ابن تيمية

تاريخ وفاته: ٢٦١-٧٢٨ هـ

بداية المخطوط: مسألة ، ما تقول السادة العلماء .. أجاب شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية .. الحمد لله رب العالمين هذه المسألة جوابها يحتمل البسط ، ويمكن فيه الاختصار.. الخ

نهاية المخطوط: فهذا موجود في كل من بلغ كلام غيره أنه يقال: هذا كلام المبلغ عنه لا كلام المبلغ والله سبحانه أعلم، آخره والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .. وعلى آله وصحبه أحمعين.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١١-١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٦×١١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦١/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، تذكرة المراجعة معجم المؤلف ٢٦١/١ ، البدر الطالع ٦٣/١ .

* * *

رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة

الرقم العام ٢٢/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: هذا سؤال ورد على شيخ الإسلام ومفتي الأنام الشيخ يحيى بن مكرم من سيدي العلامة خلة المحققين...ما قولكم في شيخ باع على آخر نخلاً ، ونذر البائع على المشترى بالإقالة ...الخ

نهاية المخطوط: ولكون إطلاقهم عدم بطلان النذر بموت الناذر محمول على النذر المنجز بفرض تصور في الإقالة دون المعلق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١٤ من (٢٢٠-٢٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٤)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في مجموعة فتاوى في بيع الشيء بثمن أقل طمعًا في الإقالة ، ولكن المشتري يموت قبل الإقالة ما وللمشتري ورثة فجاء البائع عند الورثة يطلب الإقالة ما حكمه ؟ هل يلزمه أم لا ؟ وبعد انتهاء الرسالة في نصف صفحة بعض مسائل فقهية ثم صفحتين فارغتين .

* * *

رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها

الرقم العام ١٩/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سؤال من قاضي اللحية خالد بن علي البهكلي في رجل حج إلى البيت الحرام فأصابه بمكة الوباء، فأوصى إلى رجل من أهل بلده ...الخ

نهاية المخطوط: لنص الموصى على ذلك ، فإن رأى أخذها دراهم لينقها فعل ، والله فعل أو أخذ عقارات ليقفها فعل ، والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المة اس: ۲۲×١٧سم

رسالة فيها ثلاث فتاوى

الرقم العام ٦/٣٨٠١ فتاوى

اسم المؤلف: عباس بن جعفر بن صديق الخطيب والإمام والمدرس

بالمسجد الحرام

الـشهـرة: عباس بن جعفر

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم دام فضلكم يا علماء الدين

في امرأة مسلمة كانت من البغية ، ثم تابت ، والمال

الذي اكتسبته في مدة بغيتها هل يجوز التصدق ... الخ

نهاية المخطوط: لأنها ملكته في حالة كفرها ، وليس بعد الكفر

ذنب، وقد قطعه الإسلام هذا ما ظهر للفقير من قواعد

الدين والله الهادي للتوفيق.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١٨٦/١ .

* * *

رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوى ابن حجر

الرقم العام ١٦٨٨ /٩ فتاوى

اسم المؤلف: أبو زرعة

بداية المخطوط: مسألة / هل الامتناع من يمين الاستظهار كالامتناع من غيرها حتى يقضي على الممتنع بالنكول، أجاب ليس مثله لأنها شرط للحكم ...الخ

نهاية المخطوط: والكتاب المذكور للشمس بن العماد بن الشهاب، ثم رأيت شيخًا أفتى بأنه لا يعنر بالتخلف لها فراجع الفتاوى في باب الصلاة انتهى بحروفه.

نوع الخط : معتاد

عــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٩١-١٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ العلومات المدونة من واقع المخطوطة . ولا ندري من أبو زرعة فهم كُثر . والله أعلم .

* * *

رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف

الرقم العام ٥/١٦٤٣ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، فائدة وقع السؤال عن قول التحفة وغيرها: ويسن أن لا يزيد ما كل صفن ...الخ

نهاية المخطوط: وقياسها على التقدم على الإمام اعتبارها من العقب والله أعلم بالصواب سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... والحمد لله رب العالمين آمين.

نوع الخط : نسخ

عــد الاوراق: ورقة واحدة رقم (٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء بعدها في صفحة فوائد في بعض مسائل الطهارة والسواك.

* * *

سؤال في أخذ الغني من الأولياء من مال اليتيم وجوابه

الرقم العام ١١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإنه رفع إلينا بعض السادة الأجلاء ...الخ

نهاية المخطوط: وهو مع ذلك معروض على ذوي الأفهام والمعرفة من الأعلام، فإن وجد ما يدفعه من نص صريح فيها ونعمت، وإلا فما غيره بأولى منه ولا أثبت، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد شيخان

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣٣ من (١٠٥-١٣٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في موضوع هل يجوز الأخذ من مال اليتيم للولي الغني الذي يحافظ على مال اليتيم أما غير الغني يعني الفقير فلا اختلاف في أخذه بالمعروف جاء في آخر الرسالة : وافق الفراغ من هذه الرسالة الفخيمة ظهر نهار الأربعاء وهي رسالة قوبلت مع نسخة المؤلف.

* * *

رسالة في جواب سؤال عن إعراب ﴿ وَجَنَى ٱلْجَنَّايِّنِ دَانِ ﴾ وعن الدنانبر والدراهم الصحيحة والمكسرة

الرقم العام ٢٣/٣٧٧١ فتاوى في النحو والفقه

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته: ۱۲۱۱-۱۲۹۸هـ

بداية المخطوط: ما قولكم رضي الله عنكم في شرح السيد علي الله عنكم في شرح السيد علي الونائي على الآجرومية في إعراب قوله تعالى ﴿وَجَنَى أَلْجَنَّابَيْنِ دَانٍ ﴾ حيث قال: ودان خبر المبتدأ مرفوع ...الخ

نهاية المخطوط: بل أقول إنه الذي ظهر للحقير بحسب فهمه الفاتر ونظره القصير ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ وكل ذي بصير والله سبحانه أعلم وأحكم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: معتاد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٥٢-١٥١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التناني بجواب مختصر ، فرد عليه السائل وطلب منه التوضيح والتفصيل فذكر الجواب المفصل في ثلاث أوراق من ص (١٤٩-١٥٤) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية المراجع : معجم المؤلفين ٣٨٠/٢ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية

* * *

رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها

الرقم العام ١٧/١٣٤٤ فتاوى

اسم المؤلف: محمد حياة السندي المدني

تاريخ وفاته: ١١٦٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه شبهة عارضة أكثرها لهذا الفقير أبو سعيد محمد الخادمي.. سنة ستة وخمسين ومائة وألف ...الخ

نهاية المخطوط: بخلاف اتصافه بالسواد والعمى فإنه يتوقف على كونه موجودًا بوجود أصيل أولا حتى يتصور اتصافه بأحدهما فتأمل.

عدد الأوراق: ٥ من (١٠٤-١٠٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عنه رسالة في ربع لوحة لحسين أفندي في نفس الموضوع .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٥/٩ ، هدية العارفين ٢٧٧/٢.

* * *

رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة

الرقم العام ١٠/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: سؤال / في امرأة طلقها زوجها طلاقًا بائنًا ، وانقضت عدتها بالإقراء ، ومكثت في بيت أبيها خمسة عشر شهرًا من حين الطلاق ، ثم جاءت ببنت وادعت ...الخ

نهاية المخطوط: وطوافه على نسائه في ليلة واحدة قال في التحفة محمول على أنه كان برضاهن والله سبحانه أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٤ من (١٠١-١٠٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٦)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

* * *

رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟

الرقم العام ٤٦٨٤ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن على المعلمي العتمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فقد سئة قبلية فأجبته ...الخ

نهاية المخطوط: ولو على خلاف قول إمامه وإلا وقع في الخطر من تقديم هواه على ما جاء به الرسول في وجعل كلام مقلده أصلاً يرد إليه ما خالفه من كلام الله تعالى والله يهدي من بشاء إلى صراط مستقيم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس: ٢٦×٢٠سم

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ضمن مجموع رسائل الفقه ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ ه.

* * *

رسالة في إعادة الصلاة

الرقم العام ٤/٤٦٩٣ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أخرج أبو داود والنسائي وابن حبان في صحيحه وغيرهم من طريق حسين بن ذكوان ... وهم يصلون ، فقلت ألا تصلي معهم ؟ قال : قد صليت ...الخ

نهاية المخطوط: لما خرج عن ذلك وعللوه بالتهمة ، وتقرر في الشريعة قبول إقرار الرجل على نفسه وإن كان ... في الكفر أو الفجور ، وإنما ذلك لبعد التهمة والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الاوراق: ٢٥ من (١١ - ٣٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس: ۳۳×۲۰سم

ملاحظ الت: المراد بإعادة الصلاة أن يصلي الرجل مرة مقتديًا بشخص ثم يصلي بالناس إمامًا لهم هل يجوز هذا أم لا ؟ وبهذه المناسبة تعرض إلى أحوال الرواة أيضًا من العدالة وغير ذلك.

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٢٢١٩ فتاوى

العنوان الفرعي: فتاوى الأشخر الفقهية

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة: محمد الأشخر

تاريخ وفاته: ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الطول والآلاء والقدرة والبقاء ، والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمد عليه بدين الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط: كان قد علق طلاقها الثلاث على صفة في صحته ووجدت

... وثبت ذلك ببينه أيضًا فهل تقبل شهادتهما أم ترد.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق: ٣٩٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۰ × ۱۵ سم

ملاحظ الله الكتاب جاء في الديباجة منصوصًا في ص (٢)

وجاء على الغلاف (فتاوى الأشخر الفقهية) ، ويبدو أن

الذي جمع الفتاوى أحد تلامذة الأشخر، وليس هو

نفسه كما هو ظاهر من الديباجة ، والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٦ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ .

* * *

السفر الوافي بالمراد

الرقم العام ٤٦٢٣ فتاوى

العنوان الفرعي: فتاوى الإمام الأشخر

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الـشهرة: محمد الأشخر

تاريخ وفاته: ٩٤٥ - ٩٩١ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الطول والآلاء، ذي القدرة والبقاء والعظمة والكبرياء الذي أرسل رسوله محمدًا عليه بدين

الحق والهدى ... إلخ .

نهاية المخطوط: فإن اعتذر بنيات قبل كما أفتى به الإمام ابن عجيل، والله سبحانه وتعالى أعلم، الحمد لله رب العالمين أولاً

وآخرًا ... وحسن توفيقه آمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محروس بن عمر بابعير

تاريخ النسخ: ١٢٦٤ هـ

عدد الاوراق: ٢٧٥

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۶ × ۱۱ سم

ملاحظ ات: جاء في أول الكتاب فهارس للأبواب والكتب.

المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ، الأعلام ٦ / ٢٨٥ .

* * *

سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد

الرقم العام ١١/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الشهرة: عثمان الداغستاني

بداية المخطوط: ما قولكم أعلى الله درجاتكم فيمن يكون وهابيًا أي

غير مقلد ، ويظهر نفسه مقلدًا ، ويكتم عدم التقليد

لنفسه إلا أن نيته الخطأ والأغلاط ...الخ

نهاية المخطوط: جهنم وساءت مصيرًا وإنما يأكل الذئب الغنم القاصية ومن شذ شذ في النار، نسأل الله الحماية ونعوذ به من الغوابة.

نوع الخط: فارسى

اسم الناسيخ: بخط صاحب الفتوى

عدد الأوراق: صفحة وسطرين من (٢٦- ٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢)

المقاس: ٢٥×١٩سم

* * *

سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته

الرقم العام ٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله سراج (مفتي مكة)

الـشهـرة: عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته: ١٣١٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهي بدعة سيئة أم أمر مستحب ...الخ

نهاية المخطوط: وقول القائل: يا رسول الله ويا محمد بطريق الاستعانة جائز كما في المواهب اللدنية وغيرهما، والله أعلم أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن ...الخ

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الت: وفي نهاية الفتوى صوب الفتوى اثنان من العلماء (محمد رحمت الله) و(محمد عبد الحق). وذكر الثاني: لله در من أجاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. وبعد في شلات صفحات (۹)، (۱۱) تأييدات للفتوى المذكور من العلماء في المذاهب المختلفة منهم: (أبو بكر حجى المالكي) و(محمد سعيد با بصيل) وغيرهما.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ١٥٥٨/١ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢٠٠/١ .

* * *

سؤال عن المولد وجوابه

الرقم العام ٧/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتى الشافعية

الـشهـرة: محمد سعيد با بصيل

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩٣هـ

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم رحمكم الله تعالى في عمل المولد النبوي والقيام فيه عند ذكر ولادته والقيام فيه عند ذكر ولادته والقيام فيه عند خائزان أم لا ؟ بينوا وتؤجروا ...الخ

نهاية المخطوط: قال بعضهم: ويكفي ذلك في الاقتداء والعمل بعمله، فإنه كان من كبار الأئمة وأساطين الأمة ففعل مثله حجة يتضح بها للعامل المحجة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الت: وبعد الفتوى تأييدات لبعض العلماء وذلك في نهاية الصحفة (١٨) .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦/١٠.

* * *

سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٣/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد صالح بن صديق كمال

بداية المخطوط: باسمه سبحانه / سئل في أن الله تعالى يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه يكذب كيف حكمه ؟ أفتونا مأجورين ...الخ

نهاية المخطوط: فضلاً من كونه يتمذهب، والله هو الموفق للرشاد،

وأعاذنا وجميع المسلمين عن سوء الاعتقاد والإفساد،

وصلى الله على سيدنا محمد حامدًا ومصليًا ومسلمًا.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ورفتان من (۸۷-۸۸)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الت: على السؤال المذكور أجاب الشيخ (رشيد أحمد الكنكوهي)، وصدقه وصوبه (محمد صالح بن صديق كمال) ثم سئل بعد تغيير في السؤال قليلاً فأجاب (محمد صالح بن صديق) المذكور بجواب مخالف لما صوبه الشيخ رشيد الكنكوهي.

* * *

سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم

الرقم العام ٤٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم فيما ذكره صاحب المواهب اللدنية ، ونسبه للبيهة ي وغيره عن أنس و أنس و أنس و أنس و أنس و أنس و الله و قيل المناه و قيل المناه و الله و الله

نهاية المخطوط: هذا خلاصة ما قدرنا على تحصيله في هذا السؤال من النقل والبحث ونرجو الله أن يكون صوابًا وإلا فنرجو مغفرته وعفوه وهو أكرم وأرحم، وصلى الله وسلم على نبينا محمد.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

سؤال وفتوي حول الاستمناء باليد

الرقم العام ١٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عثمان بن عبد السلام الداغستاني

الـشهرة: عثمان الداغستاني

بداية المخطوط: ما قولكم - رحمكم الله - في من لم يستطع طولا أن ينكح امرأة أو يشتري أمة وبه توقان ، واستمنى بيده للاجتناب عن الزنى واللواطة فعليه العقاب أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطوط: وليس له زوجة ولا أمة ، ففعل ذلك لتسكينها فالرجاء أن لا وبال عليه كما قاله أبو الليث .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: بخط صاحب الفتوى

عدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٢٧)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ ات: جاء بعد هذه الفتوى تأیید للفتوى من الشیخ محمد جمال الدین الدهلوی في صفحتین کاملتین برقم (۲۸- ۲۹).

* * *

سؤال عن تفسير قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱللِّسَاءَ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العام ٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في

قوله تعالى : ﴿ وَٱلْقَوَاعِدُ مِنَ ٱلنِّسَاءِ ﴾ الآية ، فإنها كما

في التفاسير صريحة ...الخ

نهاية المخطوط: وعظيم بلاغته وإعجازه وعدم اختلاف آياته رزقنا الله

الفهم في كتابه والتوفيق لمحابه ومرضاته آمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٥١ - ٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المة الا×١٦سم

سؤال عن قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَحِشَ ﴾ ... الآية وجوابه

الرقم العام ٨/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في قولك المخطوط: قوله عنكم في قوله وما يَعْمَا طَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ قوله المخطوط ال

نهاية المخطوط: وفي الجلالين: ما لا تعلمون من تحريمه ما لم يحرم وغيره والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ورقة ونصف من (٤٧ - ٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المة اس : ۲۱×۱۱سم

* * *

السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد

الرقم العام ١٠/٣٨٥٢ فتاوى

اسم المؤلف: إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي

الـشهـرة: إبراهيم بيرى

تاريخ وفاته: ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الميسر لكل عسير، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير وعلى آله وصحبه أرباب التحرير ... هذه رسالة أوضحت فيها حكم المسك والعنبر والزباد ...الخ

نهاية المخطوط: على ما هو المنقول الذي لا يسوغ لأحد من المقلدين مخالفته؛ لأنه منقول من الأمهات التي هي المرجع في الحوادث والواقعات، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد ... شمس الحنفي الرومي

تاريخ النسخ: ١١١٣هـ

عدد الاوراق: ورفتان من صفحة (١٥٥-١٥٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢/١، هدية العارفين ٣٤/١.

* * *

سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى

الرقم العام ١/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى ...الخ

نهاية المخطوط: أو كان صاحب عذر فانقطع عذره (وخلع خفته بعمل سيرًا ، وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة ...) تم

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: منلا سيد علي

مكان النسخ: ١١٠٥هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: قال حاجي خليفة: (سراج المصلى) مجلد أوله الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات انتهى،

ولم يذكر اسم المؤلف.

المراجع: كشف الظنون ٩٨٤/٢.

* * *

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ٢/٣٩٥٥ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله أجمعين، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين، ذكر في الفتاوى الكبرى ...الخ

نهاية المخطوط: أو كان ماسحًا على الجبيرة، فسقطت عن برء وكان صاحب عذر فانقطع عذره، أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٤هـ

مكان النسخ: كردة

عدد الأوراق: ٢٢ من (٣١-٥٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: كتاب على غرار (خلاصة الكيداني) في الفقه الحنفي في مسائل الطهارة والصلاة فقط، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة، ولم نعثر على اسم المؤلف، وصاحب كشف الظنون ذكر اسم الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف هو أيضًا، وللمخطوط نسخ أخرى كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ١٨٤/٢.

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ١/٣٨٨٧ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ...الخ

نهاية المخطوط: خلع خفيه بعمل يسير، وإذا رأى المتيمم الماء في الصلاة وقدر على استعماله أو كان أميًا فتعلم سورة تمت الكتاب.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقال : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء اسم الكتاب في كشف الظنون ، ولم يذكر اسم مؤلفه ، وبعد نهاية الكتاب تاريخ لبعض الحوادث والواقعات بلغة أعجمية ، وفي ص (٥٩) بعض الأحاديث ومسألة من فتاوى أبي السعود ، وللمخطوط نسخ أخرى كثرة.

المراجع: كشف الظنون ٩٨٤/٢.

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ١٧٩١/٥ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقية للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أسعدك

الله تعالى في الدارين ، ذكر في الفتاوى الكبير ...الخ

نهاية المخطوط: أو كان ماسحًا على الجبيرة فسقطت عن برء أو كان صاحب العذر فانقطع عذره وخلع خفيه بعمل يسير، وإذا رأى الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة فسدت، تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٣٨-١٦٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: جاء في كشف الظنون (سراج المصلي) مجلد أوله: الحمد لله رب العالمين إلخ جمع فيه من الفتاوى الواقعات، ولم يذكر اسم المؤلف. وللمخطوط نسخ برقم (١/٣٨٤٧)، (١٩٠٩)، (١/٣٩٤٧).

المراجع: كشف الظنون ٩٨٤/٢.

سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي

الرقم العام ١٩٠٩ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين، ذكر في الفتاوى الكبرى والناصري ...الخ

نهاية المخطوط: أو كان صاحب عذر فانقطع عذره أو خلع خفيه بعمل يسير وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله أو كان أميا فتعلم سورة ... تمت الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: سيد منلا خليل بن على جلبي

تاريخ النسخ: ١١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ التنات : نص المؤلف على اسم كتاب في الديباجة مثل ما ذكر في العنوان ، إلا أننا لم نعثر على اسم المؤلف وكذا ذكره حاجي خليفة بدون ذكر اسم المؤلف ، وللكتاب نسخ أخرى ، والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ٩٨٤/٢.

سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته

الرقم العام ٢٩/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: سليمان بن محمد بن عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن سليمان وغيرهم

بداية المخطوط: الحمد لله ، كتب الشيخ يحيى أمتع الله به على المكتوب المذكور تعليقات قرر فيها ما يقوله، وقال في آخرها والحاصل أنه قد اطلع الحقير على هذا المكتوب ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا التفصيل جرى عليه جماعة من المحققين المعتبرين وهو ظاهر انتهى كلام ابن زياد بلفظه.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٩٠-٢٩٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

صرة الفتاوي

الرقم العام ١٩٦٤ فتاوى

اسم المؤلف: صادق محمد بن علي الساقزي الرومي الحنفي

الشهرة: صادق الساقزي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقهاء خير العباد كما قاله رسوله الشفيع يوم التناد ومن يرد الله به خيرًا يفقهه في الدين، والصلاة والسلام عليه وعلى سائر ...الخ

نهاية المخطوط: ومن قال لعلم من العلوم أنه خير من علم الشريعة فهو كافر من الحاوي القدسي في باب جنايات اللسان والله أعلم بالصواب ... والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: أحمد بن الملا علي بن الملا عبادي الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٩١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×٢٢سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة وجيدة، وعليه تمليكات وفوائد أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٠٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/٤ ، همجم المؤلفين ٣١٦/٤ .

* * *

عمدة المفتي والمستفتي

الرقم العام ٤٨٠٤ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين ، باب ما يجوز به الوضوء ، وما لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط: وليس للقاضي أن يبطل حكم غيره في المجتهدات، والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت الفتاوى الصيرفية.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: إبراهيم بن أحمد البري الحنفي

تاريخ النسخ: ٢٤ رمضان سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ الت: يبدو أن كتاب (الفتاوى الصيرفية) تداخل مع كتاب (عمدة المفتي) والفتاوى الصيرفية مؤلفها مجد الدين أسعد بن يوسف بن علي البخاري الصيرفي كما في كشف الظنون (١٢٢٥/٢) ، وبداية الفتاوى الصيرفية غير ما جاء في بداية (عمدة المفتي) هذا ، فالذي نرى أن عمدة المفتي من اللوحة (۱) إلى نهاية (٣٨) ومن بعد (٣٩) إلى النهاية الفتاوى الصيرفية ، فنهاية عمدة المفتي

ناقصة قليلاً وبداية الفتاوى الصيرفية ناقصة.

الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية

الرقم العام ٢/٢٢١٥ فتاوى

العنوان الفرعي: الفواكه البدرية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر المعروف

بابن الغرس

الـشهـرة: محمد بن الغرس

تاريخ وفاته: ۸۳۳-۸۹۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... بدر الدين عالم

المسلمين أبو اليسر محمد بن الغرس الحنفي ... أما بعد

أحمد الله الذي إذا قضى لطف ، ولا معقب لما حكم ،

والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط: إذا جعل مملوكه أميرًا على بلد ، وجعل له أن يقلد

القضاء فولي قاضيًا صح ، ... ذلك الأمير لم يصح

قضاءه وهذا ما أردنا بيانه من أحوال الأقضية الحكمية

... تم الفاكهة البدرية .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٧ من صفحة (٢٠١-٢٥٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ الت: جاء في كشف الظنون (١٢١٥/٢) الفاكهة البدرية لمحمد ابن الدماميني المتوفى سنة (٨٢٨هـ) ثم ذكر باسم (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) لابن الغرس المتوفى سنة (٩٣٢هـ) وذكر أولها كما هنا وقد رد الزركلي في الحاشية على ما ذكر من تاريخ وفاته بأنه لابنه .

المراجع: الأعلام ٢٨٠/٧ ، معجم المؤلفين ٢٧٧/١ ، كشف المراجع: الظنون ١٢١٥/٢ و ١٢٩٣ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم الفواكه البدرية في القضايا (الأقضية) الحكمية كما في معجم المطبوعات ١٩٨/١.

* * *

الفتاوي الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠٢ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد الأنقوري

تاريخ وفاته: ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط: الصفحات الأولى مطموسة لا تقرأ.

نهاية المخطوط: كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم ولا يثبت للمسلم على الكافر، من ضوء السراج شرح الفرائض قد تم هذه المجموعة الشريفة بحمد الله تعالى وبعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: فارسى

اسم الناسخ: سليمان بن محمد

تاريخ النسيخ: ١١٢٧هـ

عــد الأوراق: ٤٨٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۲۲سم

ملاحظ ات: أولها فهرس ، والإطار ذهبي ومعظم كلماتها مطموسة . ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٠٠ و ٢٠٠١) .

المراجع: الأعلام ٣٣٥/٦، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩، هدية المراجعين ٣٠٠/٦، هدية

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٩٥-٤٩٥، وطبع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨١هـ.

* * *

الفتاوي الأنقروية

الرقم العـام ٢٠٠٠ فتاوي

اسم المؤلف: محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي

الشهرة: محمد الأنقوري

تاریخ وفاته: ۱۰۹۸

بداية المخطوط: كتاب الطهارة / ويتوضأ بماء السماء ، والمراد بماء السماء

ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط: والمراد أن النصرة في العاقبة للمؤمن ، قاله السرخسي في شرح قوله: وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص ، من ضوء السراج .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٢٢٤

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۱۷سم

ملاحظ الفتاوى فهارس والإطار ذهبي . ويها سقط قليل بالمقابلة مع نسخة رقم (٢٠٠١).

المراجع: الأعلام ٣٣٥/٦، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩، هدية العارفين ٢٠٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٤٩٤- ٥٩٥.

* * *

الفتاوى الأنقروية

الرقم العام ٢٠٠١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن حسين الأنكروي (الأنقروي) الرومي الحنفي

الـشهـرة: محمد الأنقوري

تاريخ وفاته: ١٠٩٨هـ

بداية المخطوط: ويتوضأ بماء السماء، والمراد بماء السماء ماء المطر

والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطرا ، وعن أبي يوسف

يجوز وإن لم يكن متقاطرًا ...الخ

نهاية المخطوط: من ضوء السراح في شرح قوله: وأما القتل الذي لا يتعلق به بوجوب القصاص قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة ... غفر الله لهما ولمن وعاهما ولمن نظر فيهما.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسـخ: فيض الله بن عبد الكريم

تاريخ النسخ: ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٤٩٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ الت: نسخة في غاية الجمال والكمال غير أنها تحتاج إلى ترميم ، وفي أولها فهارس ، والإطار ذهبي ولها نسخة أخرى برقم (٢٠٠٠).

المراجع: الأعلام ٣٣٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٩ ، هدية المراجعين ٣٠٠/٢ ، هدية العارفين ٢٠٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٤٩٤- ٤٩٥.

* * *

فتاوي محمد الأهدل

الرقم العام ١/١٦٨١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

الـــشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: سوال في رجل أقرفي حال صحته وكمال عقله أنه استوفى جميع ما يخصه من ميراث ... أجاب السيد العلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري ... بقوله: حيث ثبت إقرار مورث ...الخ

نهاية المخطوط: وليس في قرى اليمن أرض محتكرة، ولا موات، بل كلها أرض مملوكة أو موقوفة على جهة معينة، ومنها ما عرف ملاكها، ومنها ما جهل، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٥ من (٣-١٧)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: في هذه الأوراق عدة فتاوى للأهدل المذكور، وبعضها لغيره.

المراجع: الأعلام ٢٤٤/٦، معجم المؤلفين ٢٧٣/٨، هدية العارفين ٢/٠٣٨.

فتاوي سليمان الأهدل

الرقم العام ١٦٧٧ فتاوي

اسم المؤلف: سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل

الـــشهرة: سليمان الأهدل

تاريخ وفاته: ١١٣٧-١١٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد أفضل الخلق أجمعين وآله الطيبين الطاهرين

وصحابته الأكرمين ، وبعد وهذا ما يسر الله نقله

من فتاوي .

نهاية المخطوط: كما قال البرماوي فيما نقلناه عنه آنفًا مثل ما سبق نقله

عن الحافظ وغيره في أول هذه الكتابة ، هذا ما

أمكن ذكره بحسب الحالة الراهنة ... تم الكتاب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ

عدد الأوراق: ١٨٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الله : فتاوى الأهدل تنتهي في نهاية اللوحة ثم بعده في صفحتين

فوائد من إفادات الشيخ محمد بن محسن السبيعي .

المراجع: الأعلام ٢٠١/٣ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/٤ (وفيه سليمان بن عمر بن يحيى) ، هدية العارفين ٤٠٤/١ .

* * *

فتاوى محمد الأهدل

الرقم العام ٤٠١٦ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل

الـــشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٥٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين

والمرسلين وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى

الله محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ... الخ

نهاية المخطوط: وتصير الأمة المذكورة مستولدة لسراية الاستيلاد وإقدام

الأول والثاني على النكاح من كبار الذنوب كما تفصح

بذلك النصوص الشرعية والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١٧

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۳×۲۲سم

ملاحظ الت: يبدو من قراءة المقدمة وخاتمة الكتاب أن الأسئلة وردت إلى الجد (عبد الرحمن بن سليمان الأهدل) إلا أنه أمر ابنه (محمد بن عبد الرحمن) بالجواب عنها بعد المراجعة، وجمعه ولده (سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل).

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٢/١٠.

* * *

الفتاوى البرية

الرقم العام ٢٠٠٣ فتاوي

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم البري الحنفي

الشهرة: محمد البري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٣٢هـ

بداية المخطوط: وبها يتحير وبمراجعة هذا المجمع بعد الترتيب والتحرير يسهل بعون الله ما صعب ويهون العسير، وقد صار بحمد الله تعالى كعقد منظم أو طراز مطهم، وسميته الفتاوى البربة ...الخ

نهاية المخطوط: نعم يسقط الضمان عن الأخذ ؛ لأن الضمان هو وجوب أداء العوض ، وقد أسقط باتخاذ فضل الله تعالى عوضًا عنه والساقط لا يعود كما في الفوائد الزينبية والله سبحانه وتعالى أعلم ... والحمد لله رب العالمن .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد صالح عبد الحفيظ حماد

تاريخ النسخ: ١١٩٩هـ

عدد الأوراق: ١٨٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت : المخطوط ناقص من أوله قليلا ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

فتاوي البصري

الرقم العــام ١٦٧٨ فتاوي

اسم المؤلف: عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين

تاريخ وفاته: ١٠٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه أجمعين ، هذه أجوبة من بعض فتاوى العالم العلامة ... سيدي سراج الدين السيد عمر بن سيد

عبد الرحيم ، الحمد لله وحده ... الخ

نهاية المخطوط: والذي تحرر من اللفظة إنه يصح وصف الخراج بالمفرد

والجمع لصدقه عليها والله تعالى أعلم، وبالله التوفيق.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن الخباري

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجع: خلاصة الأثر ٢١٠/٢.

* * *

الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية

الرقم العام ٢٠٠٧ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزى الحنفى

الـشهـرة: الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته: ٩٣٩-١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن أنعم بعلم الشرائع والأحكام، وهدانا بحسن الهداية إلى سلوك سبيل العلماء الأعلم، وصلاة وسلاما على أشرف الأنام ...الخ

نهاية المخطوط: وترتيب الشيخ زين وغير ذلك ، نفعنا الله تعالى به في الدنيا والآخرة وأعاد علينا من بركاته وبركات علومه آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: علي بن محمد السباعي

تاريخ النســخ: ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق: ١٨٦

عدد الأسطر: ٢١

المقال : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب منصوص عليه في البداية على الغلاف وفي نهاية النسخة أيضًا أما اسم المؤلف فجاء في الأول (محمد بن محمد بن محمد التمرتاشي) وجاء في الأخير ص (٣٧٠) في السطر الرابع (محمد بن عبد الله بن أحمد) وهذا يوافق ما جاء في المصادر.

المراجع: الأعلام ١١٧/٧، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠، هدية العارفين ٢٦٢/٢.

* * *

الفتاوي الحديثية

الرقم العام ١٦٧٩ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـشهـرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۱۷۶هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، خاتمة في المسائل المنثورة التي ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة ، سئل نفع الله بعلومه ...الخ

نهاية المخطوط: كقوله بإسلام فرعون ، لأن هذا لا يقتضي كفرا إنما غايته أنه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادح في صاحبه إذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه إلا المعصومين والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى .

نوع الخط : معتاد يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٢٤٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٢٣/١، معجم المؤلفين ١٥٢/٢، هدية العارفين ١٤٦/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٣/١، دار الفكر القاهرة.

* * *

فتاوى الحشيبري

الرقم العام ١٢/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد الحشيبري

بداية المخطوط: بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم / هذه مسألة وجوابات لسيدنا العارف بالله تعالى الفقيه ... إسماعيل بن محمد الحشيبري كَرِّلَتْهُ ...الخ

نهاية المخطوط: لا يلزم الولي المذكور امتثال أمر من ذاك والحالة هذه ، والمقاضاة كناية في الطلاق كما صرح به ابن زياد في فتاويه وبسط على ذلك فليراجع والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٣٦-٢٥٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۳۲×۲۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الفتاوى في أربع صفحات فوائد ومسائل متفرقة ومنثورة تنتهي في ص (٢٥٦) .

* * *

الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية

الرقم العام ٢٠٠٨ فتاوي

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس

تاريخ وفاته: كان حيًا عام ١٢٤٧هـ

بداية المخطوط: كتاب الطهارة / سؤال فيما إذا وقعت فأرة في سمن ، وأخرجت حية ، فهل ينجس السمن بوقوعها أم لا ؟ فإن قلتم لا فهل لو وجد شيء من ...الخ

نهاية المخطوط: وإنما نعقل العاقلة ما وجب بنفس القتل فلا تعقل جناية عمر، ولا جناية عبد، ولا ما لزم بصلح أو اعتراف إلا أن يصدقوه ولا بأقل من نفس عشر الدية، بل ذلك على الجانى ملتقى في العاقل.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦-١٧)

المقاس: ۲۲×۱۹سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وكثير من الصفحات بيضاء لم يكتب فيها شيء ، ويبدو أنها كانت مسودة ويتوقع أنها بخط المؤلف ، والله أعلم .

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٣/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم

الــشهـرة: زين الدين بن نجيم

تاریخ وفاته: ۹۲۱-۹۷۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه وآله أجمعين، وبعد يقول الفقير أحمد لطف الله به إن هذه

أسولة أجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين ...الخ

نهاية المخطوط: وتسعى في النصف لابن المكتب والولد يسعى في النصف أيضًا وينبغي أن يضم الابن المقر نصيب أخيه إن كان موسرًا واختار الأخ تضمينه لكونه أيسر عليه نصيبه بإقراره تمت الفتاوى.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسـخ: عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

عدد الأوراق: ٤ من (١٥٤-١٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: هذه الفتاوى لابن نجيم وجمعها ابنه (أحمد) كما ذكر في المراجة .

المراجع: كشف الظنون ١٢٢٣/٢، الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم

راجع . تصف العبول ۱۹۲/۱ ، هدية العارفين ۳۷۸/۱ ، الفوائد البهية ص ۳۶ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ.

* * *

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٢٠٠٩ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي الحنفي (جمع وترتيب)

الـشهـرة: الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته: ۹۳۹-۱۰۰۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام، وأنشأ دعائم أهل المعارف، فله الفضل العام وجمع شتيت الفضائل لأكمل عباده ...الخ

نهاية المخطوط: أجاب / للزوج الربع ، ولكل واحد من الأبوين السدس، والباقي للولد لا غير والله سبحانه وتعالى أعلم تمت الكتاب.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسـخ: محمد أولياء الحجازي الحنفي

تاريخ النسخ: ١٠٨١هـ

عدد الأوراق: ١٣١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ الت: لهذه المخطوطة نسخة أخرى برقم (٢٠١٠). وجاء بعد النهاية بعض الفتاوى المتفرقة . وفي آخرها جاء : كتبه العبد الضعيف محمد أولياء الحجازى الحنفى.

المراجع: الأعلام ١١٧/٧، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠، هدية المراجعين ٢٦٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ.

الفتاوى الزينية

الرقم العام ٢٠١٠ فتاوي

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشي الغزني الحنفي (جمع وترتيب)

الــشهــرة: الخطيب التمرتاشي

تاريخ وفاته: ۹۳۹-۱۰۰۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا لمن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام وإنشاء دعائم أهل المعارف، فله الفضل العام وجمع شتبت الفضائل لأكمل عباده على وجه الكمال ...الخ

نهاية المخطوط: للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس، والباقي للولد، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: الفتاوى الزينبية لابن نجيم غير أن الذي قام بترتيبها التمرتاشي . والله أعلم .

المراجع: الأعلام ١١٧/٧، معجم المؤلفين ١٩٦/١٠، هدية العارفين ٢٦٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. سعيد سالم الغامدي ، الناشر دار كنوز أشبيليا ، سنة ١٤٣٢هـ.

* * *

فتاوي السبكي

الرقم العام ١٦٨٠ فتاوى

اسم المؤلف: علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام (تقي الدين) السبكي

الـشهـرة: على السبكي

تاريخ وفاته: ٦٨٣-٥٥٧هـ

بداية المخطوط: مولانا الملك الناصر المواضع المبيعة فمتى أدرك المشتري

المذكور في هذا البيع ...دركا فله الرجوع على بيت

المال بمقتضى الشرع المطهر ...الخ

نهاية المخطوط: الراحة بالليل ونحوه ، فهذا هو معنى الاستثناء ، وهو

استثناء من ... وإن شئت قلت من .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق: ٢١٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله وآخره.

المراجع: كشف الظنون ١٢٢٣/٢ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم

المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٢٠٠١١ .

الطبع والنشر: مطبوع بدار المعرفة ببيروت.

* * *

الفتاوي السراجية

الرقم العام ٢٠١١ فتاوى

اسم المؤلف: علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين)

الأوشى الفرغاني

الـشهـرة: علي الفرغاني

تاريخ وفاته: ٥٦٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته ، وخص أسلافه

برحمته ، هذا ما اختصرته من كتاب سبق مني جمعه

وتصنيفه ونظمه في نفايس أجناس ...الخ

نهاية المخطوط: من مال إلى الحق مال إليه الخلق قبل الموعظة كهف لمن

وعاها قال رَفِي الله على الكلك الوهاب ... وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب

المشهور بالفتاوي السراجية ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ١٧

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء في صفحة العنوان بخط مغائر بأن المؤلف هو (محمد ابن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي) وليس كذلك بل الكتاب (للأوشي الفرغاني) المذكور، والخط معتاد، والصفحة الأخيرة بخط عبد الستار الدهلوي، والكتاب ناقص من البداية بعد صفحة الديباحة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٨/٧ ، هدية العارفين ١٠٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٤/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٨٢٧م في الهند كما في معجم المطبوعات ١٨٠١ . وطبع أيضًا بتحقيق جماعة من علماء جنوب أفريقيا بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠١١م .

* * *

الفتاوي الشامية

الرقم العام ٢٠١٢ فتاوي

العنوان الفرعي: فتاوى مصطفى الشامي المكي

اسم المؤلف: مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني

الــشهـرة: مصطفى الشامى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشريعة على أحسن ترتيب وأتم نظام، وجعل علماء الدين خلفاء رسله وورثة أنبيائه ...الخ

نهاية المخطوط: إن الواقف إنما اشترط أن يرجع نصيب من مات منهما إلى الباقي إذا لم يترك الميت وارتًا ، فهذا قد ترك وارتًا وهو ولده ، قلت : فلم لا يجعل .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٤٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الفتاوى هذه (لمصطفى بن محمد محمد) المذكور، وجمعها ورتبها الخطيب (أبو بكر الحميداني) والكتاب ناقص من آخره، ولم يعلم مقدار النقص.

* * *

فتاوى الشلبي

الرقم العام ٢٠١٣ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري

الشهرة: أحمد الشلبي

تاريخ وفاته: ١٠٢١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القريب المجيب الذي سائل فضله لا يخيب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى منهج الصواب أعظم من سئل وأكرم من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط: للزوجة عشرة قراريط بحقها ثمانية ، وبإرثها قيراطان ، وكتب ولكل ابن بعد ذلك سبعة قراريط والله أعلم . وكتب سيد الجد رَحْلُللهُ تحت خطه بالموافقة ، تمت الفتاوى.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن علي بن محمد بن علي الشلبي الحنفي

تاريخ النســخ: ١٠١٣هـ

عدد الأوراق: ٢٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: كتب هذه الفتاوى حفيد المؤلف (علي بن محمد بن أحمد الشلبي) كما هو مذكور على الغلاف وفي الديباجة وهو كامل وكُتب في حياة المؤلف.

المراجع: الأعلام ٢٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٧٨/٢ ، هدية العارفين ١٠٢٤/٢ وفيه الشبلي بدل الشبلي بدل الشلبي .

الفتاوى الصوفية في طريق البهائية

الرقم العام ٢٠١٤ فتاوى

اسم المؤلف: فضل الله محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل السكينة في قلوب الأولياء والأصفياء بأنواع المكاشفة والإيناس، وسقاهم من ينابيع التحقيق شربة الرحيق ...إلخ

نهاية المخطوط: لأن ذوات القرون ينحض بها ، وكذلك الشوكة شدة البياض كذا في التاج ، والحمد لله رب العالمين ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، تم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٥سم

ملاحظ الت: ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون عن المولى البركلي أن هذه الفتاوى ليست من الكتب المعتبرة فلا يجوز العمل بها. والكتاب كامل.

المراجع: كشف الظنون ١٢٢٥/٢.

الفتاوي العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العام ٢٠١٥ فتاوى

اسم المؤلف: رسول بن صالح الآيديني

تاریخ وفاته: ۹۷۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة ...الخ

نهاية المخطوط: الوصي أن يودع مال اليتيم ويبضع ويتجر بمال اليتيم ويدفع مضاربة ، وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم ، وكذا الأب ، كذا في قاضي خان والله أعلم ، قد وافق الفراغ .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: حسين بن السيد محمد بن السيد أبو بكر الجالودي

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: للمخطوط نسخة أخرى برقم (٢٠١٦) ، وينتهي عند اللوحة (١٥٠) وبعده يوجد فتاوى لآخرين إلى لوحة (١٦٣) ثم فتاوى أخرى مختلفة بخط مغاير إلى لوحة (١٧٥) .

المراجع: كشف الظنون ١٢٢٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٤ ، هدية العارفين ٣٦٨/١ .

* * *

الفتاوي العدلية على أصح الروايات القولية

الرقم العام ٢٠١٦ فتاوى

اسم المؤلف: رسول بن صالح الآيديني

تاريخ وفاته: ۹۷۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام، والصلاة على محمد

خير الأنام وعلى آله وصحبه العظام وبعد لما أمرنا خليفة الخلفاء الهمام وملجأ القضاة والعلماء الكرام ومقوي

الشريعة ... الخ

نهاية المخطوط: الوصي أن يودع مال اليتيم وليبضع ويتجر بمال اليتيم لليتيم، ويدفع مضاربة وله أن يفعل كل ما كان فيه خير لليتيم وكذا الأب، كذا في قاضي خان، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: درویش بن مصطفی القستان زاده

تاريخ النسخ: ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذه النسخة مليئة بالحواشي والجزازات وغيرها ولها نسخة أخرى برقم (٢٠١٥).

المراجع: كشف الظنون ١٢٢٦/٢، معجم المؤلفين ١٥٧/٤، هدية العارفين ٣٦٨/١.

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العام ٢٠٢٨ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـشهـرة: عبد الكريم الخليفتي

تاريخ وفاته: ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك، فكان ...الخ

نهاية المخطوط: وليسمع شهادتهم، فربما يجد فيها ... لم يكن معلومًا قبل بلوغ القاصر، وهل له بعد البلوغ محاسبة وصية على جميع ما حصل له من ميراث وغيره وعما أنفقه لينظر كيف فعل.

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: لها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٩)، (٢٠٣٠) وهذه النسخة ناقصة من آخرها من بعد اللوحة (٧٠)، وتبين من الديباجة أن الذي جمعه ورتبه ابن المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٨/٥ ، هدية العارفين ٦١٣/١ ، إيضاح المراجع المكنون ١٥٧/٢ .

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العام ٢٠٢٩ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني

الـشهـرة: عبد الكريم الخليفتي

تاريخ وفاته: ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم الذي من على عبده بنعمتي الفهم والإدراك، ولحظه بعين العناية وحفظه من شوائب الانتقاد والاستدراك، فكان ...الخ

نهاية المخطوط: فيكون الحاصل بالضرب ثمانية ، فللأخت الشقيقة سعة وللأختين لاب اثنان ، لكل واحدة واحد ، والله أعلم وكان الفراغ ...

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٣٧هـ

عدد الأوراق: ٢٨٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ النسخة فهرس وعليها وقفية وهي كاملة ، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٣٨) ، (٢٠٣٠) .

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٨/٥، هدية العارفين ٦١٣/١، إيضاح المحنون ١٥٧/٢.

* * *

الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية

الرقم العام ٢٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدنى

الـشهـرة: عبد الكريم الخليفتي

تاريخ وفاته: ١٠٧٠-١١٣٣هـ

بداية المخطوط: وأن له به بهاء ونظامًا ، يعرض عليه السؤال ، فمتى وجد فيه لحن واختلاف امتنع عن الكتابة عليه حتى يكون المعرب ، ثم أجرى قلمه بجوابه السديد ...الخ

نهاية المخطوط: كان أولو الرد جنسين تجعل المسألة من سهامهم، وأقل مخرج للنصف ... من ستة إلى ثمانية بضرب رؤوس الأختين وهما اثنان في أصل المسألة.

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١٧٨

عدد الأسطر: ٣٣

ملاحظ ات: ناقصة من أولها صفحة واحدة ومن آخرها بعض

الأسطر، ولها نسخ أخرى برقم (٢٠٢٨) ، (٢٠٢٩).

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٨/٥، هدية العارفين ٦١٣/١، إيضاح المراجع: معجم المؤلفين ١٥٧/٢.

* * *

فتاوى النووي

الرقم العام ٤/١٦٨٨ فتاوى

العنوان الفرعي: عيون المسائل المهمة

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي

الشهرة: الإمام النووي

تاريخ وفاته: ٦٣١-٢٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، خالق السموات والأرضين ومن

فيهن ومقدرهم أجمعين ، أحمده على جميع نعمه

وأسأله المزيد من فضله وكرمه ...الخ

نهاية المخطوط: هذه الطيلسان التي تكتب للمنافع وهي مجهولة المعنى هل يحل كتابتها، الجواب: تكره ولا تحرم، مسألة هل ثبت أن هرم ابن حبان حين دفن ... والله تعالى أعلم وأحكم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عــد الأوراق: ٢٤ من صفحة (٦٩-١١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۲۱سم

ملاحظ التنافي الظنون فتاوى للنووي كبيرة وصغيرة وصغيرة وهي المسماة (عيون المسائل المهمة) ، وهي غير مرتبة على حسب الوقائع ، وقد رتبها (علاء الدين علي بن إبراهيم العطار) على ترتيب أبواب الفقه وفرغ منها سنة (٧٧٠هـ) . ويوجد في نهاية الكتاب مسائل متفرقة في صفحتين تقريبًا .

المراجع: كشف الظنون ١١٨٨/٢، ١٢٣٠، الأعلام ١٨٤/٩، معجم المؤلفين ٢٠٢/١٣، هدية العارفين ٥٢٤/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد الحجار، الناشر/دار البشائر الإسلامية ١٤١٧هـ.

الفتاوي الهندية

الرقم العام ٢٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف: جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الكفالة ، وفيه خمسة أبواب

الباب الأول في تعريف الكفائة ، وركنها ،

وشرائطها، أما تعريفها: قيل: هي ضم الذمة إلى الذمة

في المطالبة ...الخ

نهاية المخطوط: وإن نكل يرد العبد على بائعه ، ويفسخ البيع ، كذا

في التحرير ، / شرح الجامع الكبيرفي باب الإقرار

بالبيع في فساد أو غير فساد ، انتهى الجزء الثالث من

الفتاوى الهندية.

نوع الخط: نسخ

اسم الناســخ: محمد بن عبد الله بن حسن الأحسائي

عدد الأوراق: ٢٤٤

عدد الأسطر: ٣١

ملاحظ الله : هذا هو (الجزء الثالث) كامل وجيد وواضح .

المراجع: معجم المطبوعات ١/٤٩٧.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١٩٧/١-٤٩٨. الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٨ فتاوي

العنوان الفرعي: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: وعليه الفتوى كذا في الاختيار شرح المختار، ثم إن الشاهد إذا اعتمد على خطه على القول المفتى به وشهد وقلنا بقبوله فللقاضى أن يسأل ...الخ

نهاية المخطوط: ونسفه على وجه الدفع بالجناية ، هكذا في شرح المبسوط ، مريض وهب عبده ولا مال له غيره فباعه الموهوب له ثم مات المريض صح تصرفه .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٧٦

عدد الأسطر: ٣٣

ملاحظ ات: تكملة هذه النسخة في نسخة رقم (٢٠٣٦).

المراجع: معجم المطبوعات ٤٩٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة ، راجع معجم المطبوعات ١٩٧/١-٤٩٨. الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوي الهندية

الرقم العام ٢٠٣٤ فتاوى

العنوان الفرعي: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف: جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام

على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب

الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ، الباب الأول في

الوضوء ...الخ

نهاية المخطوط: ثم طريق الحيلولة الامة الوضع على يد امرأة ثقة ، والأمة تخالف المرأة فإن هتكا طريق الحيلولة أن يجعل

معها امرأة ثقة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٤٥

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۲×۲۰سم

ملاحظ الت: هذه الفتاوى جمعها جمع من العلماء الأحناف بأمر من السلطان أبي المظفر محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه المتوفى (١٠٢٨-١١٨هـ) وهذه النسخة ناقصة من آخرها.

المراجع: معجم المطبوعات ٤٩٧/١.

الطبع والنشر: طبع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١/٧٥١-٤٩٨ الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠ه.

* * *

الفتاوي الهندية

الرقم العام ٢٠٣٥ فتاوي

العنوان الفرعى: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، كتاب الطهارة ، وفيه سبعة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط: ويمين واحدة في الإعرابات الثلاث، كذا في الظهيرية، ولو قال: وميثاقه يكون يمينا كذا في الكافي، ولذلك إذا قال: على يمين الله وكذلك إذا قال.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٧٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأول) وينتهي في الباب الثاني من كتاب

الإيمان ولها نسخ اخرى من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩).

المراجع: معجم المطبوعات ١/٤٩٧.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١٩٧/١-٤٩٨. الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوى الهندية

الرقم العام ٢٠٣٦ فتاوى

العنوان الفرعي: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف : جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: ضمن ثمن قيمته لورثته ، هكذا في السراجية ، مريض

وهب عبده لرجل وعليه دين يحيط بقيمته ولا مال له غير

العبد ، فأعتقه الموهوب له ... الخ

نهاية المخطوط: قد وكله بقبض حقوقه على الناس وإثباتها والخصومة فيها ، والوكالة معلقة وشرط كابن وهو بيع عمر وضياعه من فلان .

نوع الخط : نسخ

عــد الأوراق : ٣١٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٢×١٦سم

ملاحظ الت: جزء من الفتاوى المذكورة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولها نسخ من رقم (٢٠٣٤) إلى (٢٠٣٩) .

المراجع: معجم المطبوعات ٤٩٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ٤٩٧/١-٤٩٨. الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوي الهندية

الرقم العام ٤٢٧٨ فتاوي

العنوان الفرعي: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف: جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: كتاب السير / وهو مشتمل على عشرة أبواب ، الباب الأول في تفسيره شرعًا وشرطه وحكمه ، أما تفسير فالجهاد هو الدعاء إلى ...الحق ، والقتال مع من المتع ...الخ

نهاية المخطوط: الوكيل بعدما قبل الوكالة إذا قال لغيت وكيلي ... أو قال: أنا برئ من هذه الوكالة أو قال (كجا أفتادم بوكيلي) وكان ذلك بمحضر من الموكل لا يخرج من الوكالة، كذا في الظهيرية.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٩

عدد الأسطر: ٢٩

المة اس : ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثاني) ، وقد أصابه بلل ، وأضرها كثرًا ، خاصة من ص (١٦٣-١٦٥) .

المراجع: معجم المطبوعات ٤٩٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات. الناشر دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوي الهندية

الرقم العام ٢٠٣٩ فتاوى

العنوان الفرعى: الفتاوى العالمكيرية

اسم المؤلف: جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الشفعة، وهو مشتمل على سبعة عشر بابا ، الباب الأول في تفسيرها وشرطها وصفتها وحكمها ،

أما تفسيرها شرعًا فهو تملك البقعة المشتراه ...الخ

نهاية المخطوط: فقد ماتت البنت عن أخت وجدة صحيحة أم أم وجد فاسد أب أم فلجده السدس، وللأخت النصف والباقي رد عليها، وسقط الجد الفاسد بالإجماع، كذا في الاختيار شرح المختار. قد تم.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١١٠٩هـ

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۹×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الرابع) ، وهو كامل بدايته من كتاب

الشفعة ، وينتهى مع نهاية الكتاب ، وقد أصابه بلل ،

ومع ذلك مقروء ، وهي نسخة جيدة ، وفي أول النسخة

فهارس مفصلة.

المراجع: معجم المطبوعات ٤٩٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات. الناشر

دار الفكر سنة ١٣١٠هـ.

* * *

الفتاوى اليمنية والفوائد السنية

الرقم العام ٢/١٦٨١ فتاوى

اسم المؤلف: حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي

الـشهـرة: حمزة الناشري

تاريخ وفاته: ۸۳۳-۲۲۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله باسط اليدين بالعطا المنفق

كيف يشاء المنزه في ذاته من أن تشابه الأشياء وعن

مشابهته للأشياء المقدس في وحدانيته ...الخ

نهاية المخطوط: قال الإمام: يجوز أن يخرج تعدى الحرية إلى الولد على القولين في تعدي التدبير إلى الولد وفي كلام الصيدلاني رمز إليه والله سبحانه رمز إليه والله سبحانه الكتاب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد بن مكرم

تاريخ النسخ: ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق: ٢٠٢ من (١٨-٢٢٠)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في البداية هذا مجموع حمزة الناشري إلا أن الذي ألفه ورتبه تلميذه بركات ، وزاد فيه بعض النفائس ، وتأتي بعده في خمس صفحات فوائد كحواشي على مجموع الناشري أي على الفتاوي اليمنية المذكورة .

المراجع: الأعلام ٣٠٩/٢، معجم المؤلفين ٧٩/٤، هدية العارفين ١٤/١ . ٣٣٧/١

* * *

فتاوي حول المنع من مساعدة الكفار

الرقم العام ٤٠٣٠ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل

الـــشهرة: عبد الرحمن الأهدل

تاريخ وفاته: ۱۱۷۹-۱۲۵۰هـ

نهاية المخطوط: ويردعوهم عنه فإنه من أعظم المنكرات، فإذا كان ذلك في الأعراف التي ابتدعها أهل الإسلام، فما بالك بأحكام الكافرين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد القادر بن السيد الطرابلسي

تاريخ النسـخ: ١٧ رجب سنة ١٣٠٣هـ

عــدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: أوله ناقص ، واسم المؤلف غير مؤكد ، وانظر اللوحة (٩٠) وفيها هذا الاسم وبعده (فتوى حول الأعراف المخالفة للشرع) للشيخ يوسف بن يوسف المقرئ .

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ١٧/١٥ .

* * *

فتاوى شافعية

الرقم العام ٢٢٣٤ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سئل نفع الله به عن الماء الذي ينزل من السحاب هل هو من السماء أم من بحار الأرض، وما حقيقة السحاب.الخ

نهاية المخطوط: والعفوعن الحنطة في صورة الدياسة ، فالعفو فيها منوط بالأكل دون حملها في الصلاة ، والله أعلم ، سئل نفع الله به .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ١٧

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والكتاب ناقص من أوله وآخره .

* * *

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٩ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

الشهرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: (الحمد) لله رب العالمين، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمداً يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمداً ...الخ

نهاية المخطوط: والأجرعليه لصاحب السفينة ، لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٢٤

عدد الأسطر: ٣٥

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأول) من النسخة الثانية والجزء كامل

وواضع.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٠٢٧/٣، هدية العارفين ٢٨٠/١. الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٣ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريـخ وفاتـه: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين حمدًا يقربنا إلى مرضات الله تعالى وكرامته وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته ...الخ

نهاية المخطوط: ولو رأى امرأة تزني ، ثم تزوجها إن حبلت من الزنا لا يطأها حتى تضع حملها وإن لم تحبل يستحب له أن لا يطاها حتى تحيض والله أعلم بالصواب وإليه المرجع.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١٢

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۸×۱۸سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الأول) وينتهي مع نهاية الاستبراء والنسخة جيدة والجزء الثاني برقم (٢٠٢٤) ويكمل الكتاب.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٠٢١/٠ هدية العارفين ٦٤٠/١. الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٧ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز

المعروف بقاضي خان

الـشهـرة: قاضى خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله

أجمعين ، حمدًا يقربنا إلى مرضاة الله وكرامته ، وصلاة

تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به يفتتح ...الخ

نهاية المخطوط: فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ ، كما هو

مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، قد تم هذا

الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: صالح بن مصطفى التروي

تاريخ النسخ: ٩٠٤هـ

عدد الأوراق: ٥٨٨

عدد الأسطر: ٢٩

الة اس : ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: نسخة كاملة وجيدة وفيها (الجزء الأول والثاني) ويوجد في بدايتها فهارس لمحتوياتها وذكر الناسخ في آخرها أنه أتم مطالعته وتصحيحه في أواخر ربيع الآخر سنة ٩١٠هـ.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العراجع العارفين ٢٨٠/١، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٦ فتاوي

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المحروف بقاضى خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الدعوى والبينات ، وأنه مشتمل على فصول الباب الأول على فصول الباب الأول منه في أدب القاضي الفصل الأول منه في معرفة أهل القضاء ...الخ

نهاية المخطوط: فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثاني)، والجزء الأول برقم (٢٠٢٥).

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٠٢١٠، هدية العارفين ٦٤٠/١، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت.

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٥ فتاوى

اسم المؤلف : حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

الـشهـرة: قاضى خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته ، وصلاة تبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدًا به ...الخ

نهاية المخطوط: ولا أجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة يجعل كالأمرين كان ، فتبطل إجارة صاحب السفينة من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٧٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الأول) ، والنسخة جيدة وتوجد في أوله فهارس للأبواب والكتب والفصول.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين المراجعة العارفين ٢٨٠/١، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٨ فتاوي

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز

المعروف بقاضي خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: كتاب الدعاوي والبينات / وأنه مشتمل على أبواب،

وكل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه في

آداب القضاء ، الفصل الأول منه في معرفة أهل

القضاء ...الخ

نهاية المخطوط: فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ، كما هو

منهب أبي يوسف ومحمد رحمة الله عليهما ، والله

أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، تم كتاب

الفتاوي .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥٧

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثاني) ، ويوجد أول النسخة فهرسة

للأبواب والكتب والفصول ، والنسخة جيدة .

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٢٢٧/١، الفوائد العارفين ٦٤٠/١، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٤ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الإجارة ، وفيه فصل في الألفاظ التي تنعقد بها الإجارة ، وفي تعليق انعقادها بالشرط وتجدد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط: فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى ، والله أعلم بالصواب ، تمت الكتابة .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أبو الجود محمد بن بدر الدين محمد الخطيب

تاريخ النسخ: ٩٦٣هـ

عدد الأوراق: ٣٥٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثاني) ، والنسخة جيدة .

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣ ، هدية العارفين

٢٨٠/١ ، كشف الظنون ١٢٢٧/٢ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار

الكتب العلمية – بيروت .

* * *

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٢ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز

المعروف بقاضي خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الإجارات ، فصل في الألفاظ التي

تنعقد بها الإجارة وفي تعليق انعقادها بالشروط وتعليق

انفساخها وتجديد انعقادها بعد انفساخها ...الخ

نهاية المخطوط: فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مدهما الله والله أعلم مدهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، والحمد لله وحده.. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ التناني وفيه كتاب الإجارات من الجزء ملاحظ التناني وفيه كتاب الإجارات من الجزء الثاني وفيه كتاب الإجارات من الجزء الأول برقم (٢٠٢١).

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ٢٠/١ مدية العارفين ٢٢٠/١، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

فتاوى قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢٠ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

السهرة: قاضى خان

تاریخ وفاته: ۵۹۲هم

بداية المخطوط: الجلد الثاني .. / كتاب الدعاوى ، مشتمل على أبواب، كل باب مشتمل على فصول ، الباب الأول منه أدب القاضي ، الفصل الأول منه في معرفة القضاء والدخول في القضاء ...الخ

نهاية المخطوط: لما يجوز وقفه ، وإن أذن له القاضي فهما أفتيا بصحة الحجر على الحر البالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله ، تمت بحمده وعونه .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يعقوب بن إبراهيم الكرده وي

تاريخ النسخ: ٢٢٨هـ

عدد الأوراق: ٣٧٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الثاني) كامل ومكتوب في إطار ذهبي، وتوجد أوله فهرسة للأبواب والفصول والكتب.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٠٢٧/٣، هدية العارفين ٦٤٠/١. الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية — بيروت .

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠٢١ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز المعروف بقاضى خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، حمدا يقربنا إلى مرضات الله وكرامته

وصلاة يبلغنا إلى محبة الرسول وشفاعته حمدا ...الخ

نهاية المخطوط: وكذا لو أسر العدو جارية وأحرزها بدار الحرب ... وإن وجدها في الغنيمة يأخذها المولى الذي وقعت الجارية في سهم بالقيمة كان عليه الاستبراء.

نوع الخط: مسخ

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: معظم أوراق هذه النسخة مطموسة وناقصة من آخرها.

وتكملته بالنسخة رقم (٢٠٢٢) .

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٠٢٧/٢ ، هدية العارفين ٢٠/١٠ ، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

فتاوي قاضي خان

الرقم العام ٢٠١٧ فتاوى

اسم المؤلف: حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز

المعروف بقاضي خان

الـشهـرة: قاضي خان

تاريخ وفاته: ٥٩٢هـ

بداية المخطوط: مفروش لا يظهر بالجفاف ؛ لأنه ليس بأرض ، وإن كان

مفروشًا أو صلى عليه بعد الجفاف جازت صلاته ؛ لأنه

صار كوجه الأرض ، فإن قلع ...الخ

نهاية المخطوط: والأجر عليه لصاحب السفينة ؛ لأنهما لما أقاما البينة

يجعل كالأمرين كانا فيبطل إجارة صاحب السفينة

من الراكب ؛ لأنه لابد للملاح من أن يكون في السفينة

والله تعالى أعلم ، تم .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣١٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا (النصف الأول) من الكتاب، إلا أنه ناقص من الكتاب، إلا أنه ناقص من البداية في حدود ست لوحات. ولها نسخ أخرى كما سبق.

المراجع: الأعلام ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٩٧/٣، هدية العارفين ١٢٢٧/١، كشف الظنون ١٢٢٧/٢، الفوائد البهية ص ٦٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سالم مصطفى البدري ، الناشر / دار الكتب العلمية — بيروت .

* * *

فتاوي مؤيد زاده

الرقم العام ٢٠٣١ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن على الأماسي الشهير بابن المؤيد

الـشهـرة: عبد الرحمن بن المؤيد

تاریخ وفاته: ۸٦٠-۹۲۲هـ

بداية المخطوط: الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعًا حتى إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا أقصى قول قالوا فيه ...الخ

نهاية المخطوط: ولو تراضيا أن يقوم الكتب الكتاب، فيأخذ كل واحد بعضها بالقيمة بالتراضي يجوز، وإلا فلا، من جواهر الفتاوى، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسخ: نعمت زاده

عدد الأوراق: ٢٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷×۱۳سم

ملاحظ ات: البداية بدون بسملة وحمدلة وبدون ديباجة ، وتوجد في بدايتها فهارس للمواضيع وعليها وقفية .

المراجع: الأعلام ٩١/٤، معجم المؤلفين ١٥٥/٥، هدية العارفين ٥٤٤/١.

* * *

فتناوى مؤيد زاده

الرقم العام ٢٠٣٢ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن على الأماسي الشهير بابن المؤيد

الـشهـرة: عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته: ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / المسائل المتعلقة بالطهارة / الحوض إذا كان مدورا ، فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا ، حتى إن ما دونه لا يجوز ...الخ

نهاية المخطوط: لا على وجه الإسراف ولا على التضييق، وذلك يتفاوت بقلة مال الصغير وكثرته واختلاف حاله فينظر في ماله وحاله، وينفق عليه.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسـخ: أحمد بن محمد أفندي الدركوتني

تاريخ النسخ: ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ١٨١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: للمخطوط ثلاث نسخ برقم (٢٠٣١)، (٢٠٣٢) ، (٢٠٣٢)

وهذه النسخة ناقصة من آخرها.

المراجع: الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٥ ، هدية العارفين

. 022/1

* * *

فتاوى مؤيد زاده

الرقم العام ١/٢٠٣٣ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد

الشهرة: عبد الرحمن بن المؤيد

تاريخ وفاته: ٨٦٠-٩٢٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين / الحوض إذا كان مدورا

فوقعت فيه النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعا حتى

إن ما دونه لا يجوز التوضؤ فيه ؛ لأن هذا ...الخ

نهاية المخطوط: كما إذا اشترى بالذهب ثوبًا منسوجًا بالذهب أو اشترى جارية معها وحليها ذهب، فهو على أربعة أوجه أيضا على ما بينا في الفضة (شرح الطحاوي) قد استراح من كد الكتابة بد المنمق .. تم.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسـخ: عبد الباقي بن محمد الكوستنديلي

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: لها نسخة أخرى برقم (٢٠٣١) ناقصة من آخرها قليلا

المراجع: الأعلام ٩١/٤، معجم المؤلفين ١٥٥/٥، هدية العارفين المراجع.

* * *

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ١/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد شهاب الدين الوائلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه الثقة والإعانة والتوفيق، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا ؟وإذا فارقها بعد الوطء فكم قدر العدة ...الخ

نهاية المخطوط: والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل، والله على أعلم انتهى الجواب، وفقنا الله تعالى للصواب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسـخ: ٢٤ جمادي الثاني سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق: ١٤ من صفحة (٧-٤٣)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في آخره: قال مؤلفه: كان الفراغ من تأليفه سنة (٩٥٩هـ) فالمؤلف كان حيًا في هذه السنة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد

الرقم العام ٣/١٥٣٩ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٥٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل، مسألة / إذا فارق الرجل زوجته قبل الوطء هل تجب العدة أم لا، وإذا فارقها بعد الوطء ...الخ

نهاية المخطوط: والفرق أن المرأة تستحي من المرأة فوق ما يستحي الرجل من الرجل والله على أعلم، انتهى جواب سيدي وشيخي العالم العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الوائلي ... عون الجميع آمين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: عبد القادر بن عبد الخالق

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

عدد الاوراق: ٢٠ من صفحة (١٥٩-٢٠٠)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وجاء اسم المؤلف في أول الكتاب وآخره، واسم الكتاب نص عليه في المقدمة ص (١٦٠).

* * *

فتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس

الرقم العام ٢٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان

بداية المخطوط: هذا جواب للسيد العلامة/ عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان في واقعة وقعت فيها دعاوى وجوابات فأجاب بقوله ..الخ

نهاية المخطوط: لأنه لم يقع لدي الحاكم دعوى فيما لكل واحد بما يخصه حتى يطلب تعيين قدر ما لكل أحد منهما والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٥٧٣-٥٧٤)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء بعد هذه الرسالة في نفس الصفحة بخط مغائر مسألة / لو أقر بتحريم امرأته أبدًا فما الحكم وجوابه؟

* * *

فتوى حول أرش جناية على عامل في قعر بئر في ساقي الزرع بالثور

الرقم العام ٥٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في رجل مستأجر لإصلاح قعر بئر ... وساقي الزرع ينزح الماء من فوقه بالثور ، فاتفق أن عود البكرة انكسر ...الخ

نهاية المخطوط: فإن اختلفوا في قيمة العبد صدقت العاقلة بثمنها انتهى

المقصود ، والله أعلم .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ورقة واحدة برقم (٤١٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ٢١×١٦سم

ملاحظ الت: في هذه الرسالة جواب عن سؤال (في رجل مستأجر لإصلاح قعر البئر وفوقه رجل يسقى الزرع بنزع الماء بالثور ، فانكسر عود البكرة ووقع على العامل فشجت رأسه فحصل على الساقي أرش تلك الجناية) ،

فأجابه محمد بن أحمد الأهدل.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم

الرقم العام ١٠/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الــــشهرة: عثمان الداغستاني

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم ونفع المسلمين بعلومكم في أن بعض أفاضل علماء الهند وقراءها إذا أراد ختم القرآن في صلاة التراويح ... الخ

نهاية المخطوط: فإن أسر القراءة أسر الاستعادة لأنها تابعة ، وهذا في غير الصلاة . أما فيها فالمختار الإسرار مطلقًا ، ومثله في شروح الشاطبية والله الموفق .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحة وسطور من (٢٣- ٢٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣ - ٢٤)

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الت: وجاء بعد الفتوى تأييد بصحتها وتصويب من الشيخ محمد رحمت الله وهو مؤرخ بتاريخ ١٢٩٣هـ.

* * *

فتوى حول العدة

الرقم العام ١٠/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الــــشهرة: عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته: ١٣١٤هـ

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة ، ثم بان أن زوجها لم يطلقها ، ثم طلقها الأول وهي حاملة من الثاني ... الخ

نهاية المخطوط: أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي مفتي مكة المكرمة حالاً، كان الله لهما حامدًا ومصليًا ومسلمًا.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ٤ أسطرية ص(٧٤)

عدد الأسطر: ٤

المقاس: ٢٥×١٨سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ١٥٥٨/١ .

* * *

فتوى حول الهبة والإقرار

الرقم العام ١١/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : محمد المدعو بعابد

بداية المخطوط: بعد البسملة / حامدًا ومصليًا، ما قولكم رحمكم الله في أن رجلين ورثا دارًا من تركة أبيهما، ولم يقسماها بينهما لكمال المودة ... الخ

نهاية المخطوط: فهل يكون إقرار أو تمليكًا ينبغي الثاني فيراعى فيه شرائط التمليك انتهى ، كتبه محمد المدعو بعابد عفا الله عنه وعن شبخه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط صاحب الفتوى محمد عابد

عــدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٧٧)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ٢٥×١١سم

ملاحظ الت: وعلى فتوى محمد عابد تصديقات وتصويبات من بعض العلماء منهم مفتي مكة المكرمة (عبد الرحمن السراج) وإمام المسجد الحرام (عباس بن جعفر الصديق) و(محمد صالح بن الشيخ صديق كمال).

* * *

فتوى حول الوقف

الرقم العام ٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)

الـــشهرة: عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته: ١٣١٤هـ

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم في أن زيدًا أوصى بأن تعطى النصياع الأربعة الفلانية لخالد، وشرط أن خالدًا لا يملك نقلها ...الخ

نهاية المخطوط: وشرط زيد المزبور لغو والحال ما ذكر كما يستفاد ذلك من الدر المختار وشرحه طوالع الأنوار.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٧٣)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ التناب المفتي (عبد الرحمن السراج) أوله ، ثم بعد ذلك ذكرت موافقات علماء آخرين على ما أجاب به المفتي المذكور وهم (أحمد بن زيني دحلان) و(خلف بن إبراهيم الحنبلي) و(عباس بن جعفر) الإمام بالمسجد الحرام و(محمد صالح الصديق) و(رحمة الله بن خليل الرحمن).

المراجع: معجم المؤلفين ٥/١٤٩ ، هدية العارفين ١/٥٥٨ .

* * *

فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)

الرقم العام ١٤/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل

الـــشهرة: يوسف البطاح

تاريخ وفاته: ١٢٤٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره رحمة لعباده فصدع بما أمر من النصيحة للخليفة وأشهره عليه الله وأشهره الملكية الملكية

نهاية المخطوط: إذ ما من متكلم غير معصوم إلا ومأخوذ من كلامه ومتروك والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ... آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد المكرم

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢٧٠-٢٧٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ ات: يوجد بعد هذه الرسالة في (٤) صفحات بعض الأسئلة

وأجوبة عنها .

المراجع: الأعلام ٢٣٤/٩ ، معجم المؤلفين ٣٣/١٣ ، هدية

العارفين ٢/٥٧٠.

* * *

فتوى حول ضرب الطبل لإعلان النكاح

الرقم العام ١٢/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف: محمد أمين بن علي بالي المدني

تاريخ وفاته: ١٢٢٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سؤال: ما قولكم أيها العلماء العاملين

والفضلاء الكاملين أدام الله تعالى بركاتكم إلى يوم

الدين في ضرب الطبل لإعلان النكاح والسرور .. الخ

نهاية المخطوط: فيقتضي ذلك لا يجوز ضرب الطبل إلا بالدف في سرور النكاح خاصة بشرطه الذي ذكرنا والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط صاحب الفتوى محمد أمين

عدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٧٤)

عدد الأسطر: ٤

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: جاء بعد الفتوى المذكور في ص (٧٩ ، ٨٠) بعض فوائد متفرقة ، وفيها بعض الفوائد بلغة أعجمية.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢.

* * *

فتوى حول ختم القرآن والأذان وغيرها

الرقم العام ١٦/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم وقام فضلكم في أن ختم القرآن والتأذين نواحي البلدة ونفث السور الكريم كالصافات ويسن والرحمن في أذني الشاة وفيها وذبحها مجمع الطرق ... الخ

نهاية المخطوط: فقد علم مما رقم أن لحم تلك الشاة طيب وحلال لا يحكم على حرمته إلا ذو جهل وضلال فقط، حرره أفقر البشر إلى رحمة الله الأكبر المشتهر بمحمد سكندر الحنفى.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسـخ: بخط صاحب الفتوى محمد سكندر بن عبد الرحيم

تاريخ النسخ: ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٤٤- ٤٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٢)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ ات: وباقي بعد الفتوى تأييد بصحتها من عبد الله ، وبعد

صفحة (٥٠) كلام بالأعجمي.

* * *

فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء

الرقم العام ١٩/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد صالح بن صديق كمال الحنفي

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم ، ونفعنا بعلومكم في أن

المنشي عبد الغفور الدهلوي موطنًا والجشتى طريقة ألف رسالة مسماة بـ (كلبن جنت) وصور فيها تصوير

الرسول ... الخ

نهاية المخطوط: وليفعل بهذا الشيخ المؤلف المدين المفترى ما هو لائق به من النكال السشديد، والله سابحانه وتعالى أعلم وأتم وأحكم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٧١-٧١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الرسول عَلَيْكَ المؤلف ألف هذه الرسالة ، وصور فيها الرسول عَلَيْكَ وخلفاءه والأئمة الأربعة ، وطبع الرسالة في الهند، ولا يجوز هذا ، وقد وافق على صحة الفتوى كل من الشيخ (محمد سعيد بابصيل) و (محمد عبد الحق) .

* * *

فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول: يا رسول الله

الرقم العام ١٣/٣٩٠٨ فتاوي

اسم المؤلف: عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي

الـــشهرة: عثمان الداغستاني

بداية المخطوط: ما قولكم يا علماء الملة السمحة البيضاء ومفاتي الشريعة الغراء في قراءة المولد النبوي على صاحبها الصلاة والسلام أهى بدعة سيئة أم أمر مستحب ؟ ... الخ

نهاية المخطوط: قال تعالى: ﴿ وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا نَبَيَّنَ لَهُ ٱلْهُدَىٰ وَيَتَّبِعُ غَيْرَ سَبِيلِ ٱلْمُؤْمِنِينَ نُولِدٍ، مَا تَوَلَّى وَنُصَالِهِ، جَهَنَّمُ وَسَآءَتُ مَصِيرًا ﴾ وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية ... وبه العصمة والحماية .

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٣٠-٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥×١٩سم

ملاحظ الفتوى فيها تفاصيل وأدلة كثيرة ، ينبغي للمجيز والمانع أن يطلع عليها حتى يكون على بينة لأدلة الفريقين .

* * *

فتوى حول ولي النكاح

الرقم العام ٢٩/٣٨٠٣ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية

الـشهـرة: زيني دحلان

تاريخ وفاته: ١٣٠١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم في بنت قاصرة زوجها عمها على رجل، وأبوها موجود حاضر في البيت غير أنه غير راض بذلك، ثم أن أبوها المذكور فسخ النكاح ... الخ

نهاية المخطوط: ما أفتي به العلماء الأربعة الأعلام المفاتي ببلد الله الحرام هو الحق والصواب بلا شك ولا ارتياب، العبد الراجي رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل الرحمن.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢٩٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الفتوى في أقل من صفحة ، ثم يأتي بعد ذلك تصويبات

له من العلماء المفتين، آخرهم (محمد عبد الحق)

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ .

* * *

فتوى على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله السراج الحنفي (مفتى مكة)

الــشهــرة: عبد الرحمن السراج مفتى مكة

تاريخ وفاته: ١٣١٤هـ

بداية المخطوط: حامدًا ومصليًا / ما قولكم دام فضلكم في رجل مكاف عليه نفقة الأهل والعيال، وهو يحتاج في النفقة إلى كسب المال، ويظن بأنه ... إلخ

نهاية المخطوط: وقالوا في النية: يكفيه التلفظ باللسان إذا تعذر حضور القلب لاشتغاله بمثل ما ذكر والله سبحانه أعلم... كان الله لهما حامدًا ومصليًا مسلمًا.

نوع الخط: فارسى

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢٦)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٥×١٩سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، هدية العارفين ١٥٥٨/١ .

* * *

فتوى عن وصى الصبي إذا خان

الرقم العام ٥٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: قال في التحفة وأفتى القاضي بسماع دعوى اجنبي علي وصيي خان فيحلف الحاكم إن اتهم واستحسنه الأذرعي ...الخ

نهاية المخطوط: تصرف الولاية عنه ، وينصب الحاكم بدله من يراه ، والله أعلم . انتهى جواب الأهدل .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٤٢٠)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة ..) وعن عدم اختلاف أرش الموضحة

الرقم العام ٢٢/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها أشكل من حيث تشبيه حال الإيمان ...الخ

نهاية المخطوط: هذا ما ظهر لي ولم أقف بعد البحث على من ناقش فيما علل به الأصحاب غير أنهم على وتيرة ومن أمرهم الذي أتوا به على بصيرة والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٢٩-١٤١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۱×۲۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢.

* * *

فتوى عن المبيت بمنى

الرقم العام ١/٣٨٠٩ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي

الـشهـرة: ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته: ۹۰۹-۹۷۶هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / فائدة سئل شيخ الإسلام شهاب الدين

أحمد بن حجر عن أهل منى لو أرادوا النفر الأول حتى

يسقط عنهم مبيت الليلة .. الخ

نهاية المخطوط: فلا يغني عنهم غير .. فلذلك وجب المبيت عليهم مع

توطينهم وكذلك ...

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراج ع: الأعلام ٢٢٣١١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية

العارفين ١٤٦/١.

فتوى عمن باع الوديعة

الرقم العام ١١/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي

تاريخ وفاته: ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سؤال ، أصلح الله السادة العلماء ونفع

بهم المسلمين في رجل أودع عند أخر بندقًا في سنة

١٢٣٠هـ ثم بعد ذلك قال له : أريد البندق حقي ...الخ

نهاية المخطوط: ففوق كل ذي علم عليم ، والمراد إن شاء الله التوفيق

للعثور على صراح الحق ، فالحق أحق أن يتبع ... وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩١-٨٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٣ - ٢١)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: جاء بعد هذا في أقل من صفحة (٩٢) فائدة لبعضهم في

نظم ما خلفه النبي ﷺ من مكحلة ، ومشط وغيرهما .

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ١٧/١٥ .

* * *

فتوى في أرض متنازع عليها

الرقم العام ١٣/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط: سؤال في مالك وأرض نازعه فيها منازع يزعم أنه يستحق عليه إقالة إذا جاء شهر كذا ...الخ

نهاية المخطوط: فإذا تصرف في الأرض ببيع أو غير ذلك فتصرفه باطل لفقد شرطه المعتبر شرعًا ، والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: أقل من صفحة (ص١٣٢)

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التي هذا الجواب جواب آخر للمسألة من الشيخ محمد بن إبراهيم المزجاجي مفتي الحنفية ثم في ص (١٣٣) فتوى من الشيخ سليمان بن يحيى حول (فسخ نكاح الغائب) ، وتأتي بعده بعض (الفتاوى) أجابه ابن حجر الهيتمى ومحمد بن حسين فرح.

* * *

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٢/٣٩٠٧ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــــشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط: صورة الفتوى / وفي التتمة سئل الحلواني عمن سموا أنفسهم بالصوفية فاختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لأنفسهم منزلة ... الخ.

نهاية المخطوط: الدف وأشباهه حرام، وكذا الرق وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن، ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع تمت رسالة كمال باشا.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (۸۲۰ ب و ۸۳)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥ × ١٧ سم

المراجع: الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية المراجعة العارفين ١ / ١٤١٠ .

* * *

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ٧/٣٩٤٧ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـــشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط: انظروا أيها الإخوان في الدين إلى صورة الفتوى من أفضل العلماء الفضلاء وهو ابن كمال باشا ... الجواب استحلال الذكر عن طريق الدوران والرقص كفر، والكافر لا يحتمل أن يكون من أهل السنة والجماعة .. إلخ

نهاية المخطوط: فإن قيل إن المتصوفة إذا ذكروا الله على طريق الدور والرقص بعد فتوى الزمان ولا يمنعون عن ذلك الرقص والدوران فما يلزم لهم في الشرع الجواب ...

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٣٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰ × ۱۳ سم

ملاحظ الفتوى ناقصة وانتهى على ما ذكرت وبعده بعض الأحاديث ثم يأتي كلام بلغة غير عربية في ورقتتين ، ثم يأتى في صفحتين أبيات شعرية بلغة غير عربية أيضًا .

المراجع: الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ، هدية المراجعة العارفين ١ / ١٤١ .

* * *

فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم

الرقم العام ١٤/٣٩٠٤ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وإبطال رأي الصوفية في الرقص والدوران ، وفي (التتمة) سئل الحلواني ...الخ

نهاية المخطوط: وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القرآن ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من إسماع تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ من (١٥١-١٥٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هديمة المراجع: الأعلام ١٤١/١.

* * *

فتوى في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه

الرقم العام ٦/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ذكره في عبارة الأسنافي عبارة شرح البهجة ولكن السيد كثيرًا ما يقتصر على العبارة ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى كل حال فمن نبت في داره شجر من الساكنين في السكن فهو الأحق به دون غيره سواء قلنا إنه ملكه كالموقوف عليه.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٣×١٦سم

* * *

فتوى في بيع عقار الزوج الغائب مدة طويلة لأجل نفقة الأولاد

الرقم العام ٤٣/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذه صورة سؤال ورد على شيخ الإسلام العلامة يحيى بن محمد مكرم ما قولكم رضي الله عنكم في رجل غاب عن أولاده ، وله اليوم ...الخ

نهاية المخطوط: وما باعه الحاكم أو مأذونه لا تسمع فيه دعوى من أحد يتضمن أو تقصير والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٣٥١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٦سم

* * *

فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب

الرقم العام ٤٥/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي نفع الله بكم في ما وقع كثيرًا في هذه السنة سنة ٨٥هـ (يعني ١٢٨٥هـ) من شراء بعض الناس تمرًا على شجر النخل ...الخ

نهاية المخطوط: إن كان المشتري ممن يجهل تولد الرجاف عن كثرة الطلع ويخفى عليه ذلك فالظاهر ... والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢,٥ من (٣٥٩-٣٦١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ۲۱×۱۱سم

فتوي في التوسل

الرقم العام ٢٣١٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه، وبعد فليعلم أن في التوسل بمن ذكر اختلافًا بين العلماء .. الخ

نهاية المخطوط: فالمقول له كافر وإن كذب بأن اعتقد كفر المسلم بذنب لم يكن كفرًا إجماعًا كفر كما ذكره العزيزي والمناوى على الجامع الصغير.

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٦,٥×٢٢,٥ اسم

ملاحظ التوسل عن سؤال ورد من السودان كما هو مذكور في البداية إلا أن صاحب الرسالة غير مذكور اسمه .

* * *

فتوى في ثقل قراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه؟

الرقم العام ٤/٣٧٧١ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

الشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في إمام المسجد إذا كان بطيء القراءة جدًا ، ثقيل اللسان بحيث إذا قرئ سورة بقرئ طلق اللسان ...الخ

نهاية المخطوط: يستأنس به في مشروعية اقتصار البطيء على أقل ما يقرأه الطلق ويساعده حديث أيكم ما صلى بالناس فليتجوز، ولكن القواعد قد لا تساعده، والعلم عند الله.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٥-١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

فتوى في فسخ النكاح

الرقم العام ٤٩٤٣ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشه رة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / من عبد الرحمن بن يحيى اليماني إلى العالم الجليل مولانا محمد مخدوم الحسيني ...الخ

نهاية المخطوط: إنما هو لأجل النفقة الحالة حين توجه الفسخ إلى ثلاثة أيام يكون بت الفسخ بعدها والسلام.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك لمعجم المؤلفين ص ٣٦٦.

الطبع والنشر: مؤلفات المعلمي كاملة مطبوعة بدار عالم الفوائد، عام ١٤٣٤هـ.

* * *

فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه

الرقم العام ١٠/٣٧٥٦ فتاوى

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يسير الوقوف فرع أفتى الشهاب ابن حجر فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه بأنه طريق الضمان ... الخ

نهاية المخطوط: وإن كان مكرهًا جرى فيه الخلاف فيما لو سلم الوديعة مكرها والأصح أنه يضمنها انتهى بحروفه.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق: صفحة واحدة (ص٨٤)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

* * *

فتوى في مسألة الرضاعة

الرقم العام ٨/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: عبد الله بن عباس بن صديق الحنفي

بداية المخطوط: ما قولكم دام فضلكم في زيد لبن هندة ، ولها ولد اسمه خالد فصار خالد ولد المرضعة أخًا رضاعيًا لزيد حرمت عليه بنات خالد ... الخ

نهاية المخطوط: أما بنات زيد فيحرمن أيضًا على خالد بخلاف أخواته اللاتي لم يرضعن بلبن هند، فلا يحرمن عليه والحال ما ذكر والله سبحانه أعلم.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (٢١)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي

الرقم العام ٩/٣٨٠٤ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصرى البشبيشي

الـشهرة: أحمد البشبيشي

تاريخ وفاته: ١٠٤١-١٩٩١هـ

بداية المخطوط: بداية الفتوى / ما يقول العلماء العظام ... في حق المعترضين على ... أحمد الفاروقي وهو السرهندي جواب

أحمد المذكور بعد الحمد .../ أما بعد فقد وقفت على

هذه الرسالة التي وضعها الفاضل .. محمد بيك ..الخ

نهاية المخطوط: ولكن مثل هذين الجاهلين ينبغي تأديبهما وزجرهما عن الخوض فيما لا وصول لأذهانهما إليه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. والتابعين لهم بإحسان إلى

يوم الدين.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٠١-١٠٨)

عدد الأسطر: ٢٦

المة اس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: وبعد جواب الشيخ أحمد البشبيشي وَعَلَيْتُهُ جواب على نفس الفتوى لعدة من علماء مكة وهم: عبد الله العباسي الشافعي، وعبد الله أفندي عتاقي، وعلي الطبري وعبد الرحمن بن محمد، وقاسم سجقدار، ومرشد الدين وشيخ الحرم محمد أفندي وغيرهم واستغرقت أجوبتهم من ص (١٠٨ إلى ١٢٤).

Ne Ne Ne

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨١/١ ، هدية العارفين ١٦٤/١ .

القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر

الرقم العام ٤/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل شرعان

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه الإعانة / سؤال: ما قولكم رضي الله عنكم عن أهل بلدة لهم جامع هو أكبر مساجدها يصلون فيه الجمعة من مدة قديمة إلى وقتنا هذا سنة ١٣٢٩هـ ...الخ

نهاية المخطوط: فمن اتقى الشبهات فقد استبرا لدينه وعرضه وذلك فيما نحن فيه بإعادة فرضه والله أعلم، هذا ما حرره المعترف بالقصور والتقصير ... والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق: ٦ من (٨١-٨٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۱سم

الملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

كتاب في الفتاوى

الرقم العام ٤٠٣٧ فتاوى

العنوان الفرعي: فتاوى العفيف الكازروني

الــــشهرة: العفيف الكازروني

اسم المؤلف: عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٠٢هـ

بداية المخطوط: عقب الصلوات الخمس والجمعة والعيدين أو غير ذلك ، وأعم من أن تكون عند اللقاء أولاً ، لكن هي أيضًا عامة في كونها بعد الصلوات ... الخ

نهاية المخطوط: ولا الرباط دكانًا إلا إذا جعل الواقف إلى الناظر ما يرى فيه مصلحة الوقف انتهى حدادي (كذا) والله أعلم وإلى هنا انتهى الجزء الأول من الفتاوى.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد العزيز بن حسن اليماني

تاريخ النسخ: ١١ صفر سنة ١١٦هـ

عدد الأوراق: ٣٥٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الأول) من فتاوى العفيف الكازروني،

وأوله ناقص ، ولا نعلم مقدار النقص .

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ٢٦٦/٢.

* * *

مجموعة فتاوي

الرقم العام ٢١/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: سليمان بن محمد بن عبد الرحمن

بداية المخطوط: بعد البسملة / ما قول سيدنا وشيخنا شيخ الإسلام وقدوة العلماء ... أن رجلاً باع على آخر نخلاً بثمن ناقص طمعًا في الإقالة ، وبعد لزوم البيع نذر المشترى ...الخ

نهاية المخطوط: عن فتاوى الحبيشي ومن ذكرهم من الأئمة فهو في غير محله، والفرق بين المسألتين واضح غني عن البيان والله الموفق للصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من (٢١٦-٢١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ السائل عدة فتاوى ثم سأل على ضوء أجوبتها من سليمان المذكور، فأفتى في المسألة ويلاحظ أن بعد هذه الرسالة حوالي أربع صفحات بيضاء وهي مرقمة، ثم تبدأ رسالة أخرى وهي برقم (٢٢) في هذا المجموع.

* * *

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العام ٢٠٨٦ فتاوي

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم في المخطوط: في قول صاحب المجالس الرومي في آخر المجلس الثامن

والأربعون ...الخ

نهاية المخطوط: فشوقي شديد لا يقاس بمثله

وأمري عجيب في الهوى ومحبتي واقطع عيني ساهر العين لم أنم ونيران وجدى فوجة بعد فوجتى

نوع الخطط: خطوط مختلفة

عدد الأوراق: ١٠٩ من صفحة (١-٨٢٨)

عدد الأسطر: يختلف من (١١-١١)

المقاس: ٢٥×٢٥ سم

ملاحظ التنافي العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: ابراهيم بن أحمد البري الحنفي ، عبد الله عتاقي زاده الحنفي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي السلفية بمكة ، أحمد خطيب بن عبد اللطيف خطيب ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي الحنفي ، عبد الحفيظ بن درويش العجيمي الحنفي ، عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي ، عبد الله سراج الحنفي ، عبد الله بن محمد الميرغني الحنفي ، عبد الرمان (عبد الرحمن) بن عبد الله سراج ، ملا ، نائب البلد ... الحنفي مفتي المدينة ، علي الطبري الحسيني البلد ... الحنفي مفتي المدينة ، علي الطبري الحسيني

الشافعي ، علي ... القرشى ، جمال بن عبد الله بن عمر

* * *

الحنفي ... وآخرون

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العام ٢٠٨٧ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، ما قولكم دام فضلكم ونفع بعلومكم المسلمين في رجل مستأجر من آخر دارًا وقفًا من الدور ...الخ

نهاية المخطوط: الدعوى متى فصلت بالوجه الشرعي لا تنقص ولا تعاد حيث لا فائدة في إعادتها كما في التنقيح ... أمر برقمه خادم الشريعة والمنهاج عبد الرحمن .

نوع الخطط: خطوط مختلفة

عـدد الأوراق: ١٠٠ من (١-٢٠٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١١-٦)

ملاحظ التنافعي العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، عبد الجواد بن قاسم المحلي الشافعي ، محمد تاج الدين بن عبد المحسن ، حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي ، محمد بن محمد أسعد ، عبد الله عتاقي زاده ، عبد الرحمن بن عيسى الحنفي ، محمد تاج الدين عبد المحسن ، محمد تقي الدين فهد الهاشمي ، محمد جار الله بن ظهير القرشي ، عبد الله بن محمد الميرغني ، إبراهيم بن

الرئيس محمد الزمزمي ... وآخرون.

مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

الرقم العام ٢٠٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: الحمد لله سبحانه ، ما قولكم دام فضلكم في رجل

مات عن زوجته آمنة وعن ثلاثة أبناء ...الخ

نهاية المخطوط: وفي الصورة المشروحة لم يحرق الواضع الحشيش، بل

احترق بنفسه فعدم الضمان بطريق الأولى والله سبحانه

أعلم ... عبد الله أسعد زاده .

نوع الخطط: خطوط مختلفة

اسم الناسخ: مختلفون

عدد الأوراق: ٨٣ من صفحة (١٦٦٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-٢١)

المقاس: ٢٥×٢٥ سم

ملاحظ الت : أسماء بعض العلماء الذين لهم فتاوى في هذا المجلد: عبد

الغني بن محمد هلال الشافعي ، عبد الله بن محمد المحكي بن محمد هلال الشافعي ، عبد الله بن محمد المحكي بن فروخ الحنفي ، عبد الملك بن عبد المنعم القلعي ، جعفر بن أحمد بن جعفر الرومي ، علي ... القرشي ، عبد الله عتاقي زاده ، إبراهيم بن عثمان القرشي ، عبد الله عتاقي زاده ، إبراهيم بن عثمان الدهان ، عبد الوهاب بن علي ، عبد الحفيظ العجيمي، عبد الله بن محمد الميرغني ، محمد بن صالح الرئيس إبراهيم ، محمد يحيى مفتي السادة الحنابلة ، عبد الله بن عبد الكريم الخليفي وآخرون .

مجموعة فتاوى ومسائل فقهية

الرقم العام ٢٦/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف: يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل شريعته أظهر من ضوء النهار، ووعد من اتبعها بجنات تحتها الأنهار، وتواعد من حاد عنها بدار البوار ...الخ

نهاية المخطوط: ما أسمج هذا وأبعد عن القبول عند ذوي العلم من أرباب العقول، هذا ما سنح في الحال من الجواب على هذه الأوجه ... وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٨٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه مجموعة مسائل وأجوبتها ، وقد تكرر بعض الأسئلة مع أجوبتها باختلاف بعض الألفاظ.

مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها

الرقم العام ١٦/١٥٠٦ فتاوى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: مشكلة ما قرره في التحفة بعد قول المتن المنهاج في باب الجماعة، ويكره التطويل ليلحق آخرون أن الحكمة في سنة تطويل الأولى على الثانية ...الخ

نهاية المخطوط: وأنفسها وأهلينا وأولادنا ... لحبه وحب نبيه المصطفى وحب الآل ... وآله وسلم في الأقوال والأفعال ، وصلى الله تعالى على سيدنا ... وسلم .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (١٨٢-١٩٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٧-١٣)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

* * *

مجموعة مسائل فقهية مختلفة

الرقم العام ١٦/٣٨٧٧ فتاوي

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: مسألة / نصراني مات وله ابنان أحدهما مسلم ، والآخر نصراني فادعى النصراني كل المال مدعيًا بأنه على

دينه ، وادعى المسلم كل المال ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وبقضائك وبقضائك وتتقطع بطاعتك وترضى بقضائك فقال: فعلت هذا ما نسيت بعده، تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (٣٥٣-٣٥٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: بعد مجموعة المسائل هذه تأتي مجموعة أدعية بالعربية والأعجمية ، واستمر ذلك من ص (٣٥٨) إلى (٣٨٦).

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٩/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين

الــــشهرة: أحمد الوائلي

بداية المخطوط: مسألة في رجل عقد لابنه الصغير بصبية صغيرة ، كلاهما دون البلوغ ، فلما بلغت الزوجة تضررت مع زوجها لكونه معسرًا لا يقدر ...الخ

نهاية المخطوط: نسأل الله تعالى أن يثبت قلوبنا على دين الإسلام وأن يرزقنا حسن الاستقامة في كلام مهم وأسأله التوفيق والعصمة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٣٤١-٣٤٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ الت : هذه مسائل فقهية وأجابتها من أحمد بن محمد الوائلي

ولذا جعلنا اسمه عليها.

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٦/١٦٨٨ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: مسألة / في رجل اقترض من آخر طعامًا أو قبضه سومًا

فأتلف الطعام ثم بعد مدة طويلة حين اشتد الغلاء طلب

منه الطعام فلم يجده ...الخ

نهاية المخطوط: مسألة نفيسة ، وكثيرًا ما يدعى بعض أقرباء الطفل أو بعض جيرانه على وصيه أنه أتلف مالاً له فلا يسمع القاضى كلامه ، ويقول إنه فضولى انتهى والله تعالى

أعلم فتاوى ابن زياد.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٠ من (١٣٠-١٦٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس: ۲۲×۲۱سم

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١٧٠٢ فتاوى

اسم المؤلف: السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين

بداية المخطوط: فائدة / أفضل المياه ما نبع من بين أصابعه صلى اله عليه

وسلم ، ثم ماء زمزم ثم ماء الكوثر ثم ماء نيل مصر ثم باقى المياه ، وقد نظمها السبكى ...الخ

نهاية المخطوط: إن سائر الأنبياء خرجوا من موضع تحت سرة أمهاتهم لا من فروج أمهاتهم فراجع ذلك وحرره لأني لا أطلع عليه

تم الكتاب ... وجميع المسلمين ويجمع بيننا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد طاهر جاوي آشي

عدد الأوراق: ٨٧ من (١-١٧٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ الت الت الكتاب مسائل منثورة من كتب في الفقه الشافعي وغالبا ما يذكر في نهاية المسألة مصدر المسألة، وقد جاء اسم المؤلف صريحًا في آخر الكتاب، ولم نجد له ترجمة.

مجموعة مسائل وفتناوى فقهية

الرقم العام ٦/١٧٠٣ فتاوي

اسم المؤلف: مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وقع السؤال عن أرض موقوفة للسكنى على المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط: فأجاب ... بأنه لا يلزم أحدًا من أهل المرأة شيء لها إلا أن وجب كسوتها على أصل أو فرع بشرطه، فيجب لها دفع ما وجب لها عليه بشرطه انتهى.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤٠ من صفحة (١٢٧-١٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ١/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف: مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خير خلقه محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا جواب مذاكرة أرسلها سيدي العلامة السيد علي بن يحيى مقبول ...الخ

نهاية المخطوط: فيصير مسجدا إذا وقفه قياسا على وقف العلو دون السفل ذكر العموي في الجواهر في باب الاعتكاف وتبعه الإسنوي في شرح المنهاج، وهي فائدة حسنة انتهى نفع الله به .

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٤ من (٣-٣٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

ملاحظ الت : في هذه الصفحات مسائل منثورة وفتاوى مختلفة لعلماء من اليمن منهم أحمد بن موسى عجيل ، وسليمان بن أبي القاسم الأهدل ، وعلي بن يحيى مقبول وغيرهم .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٤/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ، سؤال في رجل أعطى ولده ساعية يسافر بها جوشا فسافر بها الولد ، ولما رجع بالساعية ادعى على والده أن له عشرة ريال ...الخ

نهاية المخطوط: وردعه عن تعاطيه ما لا يحل له مما ذكر خصوصًا الحاكم الشرعي عافاه الله تعالى بعد ثبوت ذلك لديه شرعا وله في ذلك الثواب الجزيل ... والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٩ من (٢١-٨٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ العنه الصفحات يوجد بها فتاوى لعلماء مختلفين وهم علماء يمنيون وأولها (في بر الوالدين) ليحيى بن محمد مكرم وغيرها من الفتاوى لغيره من العلماء .

* * *

مجموعة مسائل وفتاوى فقهية

الرقم العام ٨/١٧٠٣ فتاوى

اسم المؤلف : مجموعة من العلماء

بداية المخطوط: أما بعد فأقول وأنا الفقير إلى رحمة ربه القدير، ... إنه لما كان ليلة الأربعاء ٢٢ شهر جمادى الآخر ١٢٧٤هـ وأنا نائم رأيت أني أسافر ... الخ

نهاية المخطوط: فعل ما يراه مصلحة ، ورأى ذلك فيجوز بشرط أن لا يتغير الوقف بالكلية عن اسمه الذي كان عليه حال الوقف ، وإلا فلا .

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧٦ من (١٣٢-٢٠٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٨)

المة اس: ۲۲×۱۷سم

المختارفي الفتوي

الرقم العام ٢١٠٣ فتاوى

العنوان الفرعي: المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين)

أبو الفضل الحنفي

الـشهـرة: عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته: ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الطهارة، من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع

المرفقين ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط: وبنات الابن مع ابن الابن والأخوات لأبوين مع أخيهم والابن مع غيره الأخوات مع البنات، تم هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن حسين

تاريخ النسخ: ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ١٣٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: ناقصة من أولها وانظر نسخة أخرى كاملة برقم

 $.(YI\cdot Y)$

المراجع: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المراجع : كشف الظنون ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م.

* * *

المختارفي الفتوي

الرقم العام ٢١٠١ فتاوى

العنوان الفرعى: المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف: عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين)

أبو الفضل الحنفي

الـشهـرة: عبد الله الموصلي

تاریخ وفاته: ۵۹۹-۸۸۳هـ

بداية المخطوط: ولا ترمي (ترمل) ولا تسعى وتقصر ولا تحلق، وتلبس المخيط ولا تستلم الحجر إذا ... رجال ولو حاضت عند الإحرام اغتسلت وأحرمت ...الخ

نهاية المخطوط: وإلا فلا، وإن كان عاجزًا ضم إليه القاضي آخر، وإن كان عبدًا أو كافرًا أو فاسقًا استبدل به وإن أوصى إلى عده وفي الورثة.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: ناقصة من بدايتها ومن نهايتها .

المراجع: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم

المؤلفين ٦/٧٦ ، هدية العارفين ١٤٧/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م.

* * *

المختارفي الفتوي

الرقم العام ٢١٠٠ فتاوي

العنوان الفرعي: المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف: عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين)

أبو الفضل الحنفي

الـشهـرة: عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته: ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط: لا لمصل في بيته في المصر وندبا لهما لا للنساء / باب شروط الصلاة / هي طهارة بدنه من حدث وخبث وثوبه ومكانه وستر عورته ، وهي ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يدخل مع الموالات ولا مولى المولى إلا عند عدمهم، وإن كان له موالي أعتقه وأعتقهم فهي باطلة والله أعلم بالصواب، تمت بعون الله وحسن التوفيق.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٨هـ

عدد الأوراق: ١٧٦

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٩×١٣سم

ملاحظ ات: ناقصة من بدايتها ويوجد تقديم وتأخير في الأوراق.

المراجع: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم

المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ١٤٧/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م.

* * *

المختارفي الفتوي

الرقم العام ٢٠٩٩ فتاوى

العنوان الفرعي: المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف: عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي (مجد الدين)

أبو الفضل الحنفي

الـشهـرة: عبد الله الموصلي

تاريخ وفاته: ٥٩٩-٦٨٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع

المرفقين ، ومسح ربع الرأس ...الخ

نهاية المخطوط: وسهام ورثة الميت الثاني يضرب في كل ما في يده أو في وقفه ، فإن مات ثالث فاجعل المبلغ الأول والثالثة مقام الثاني وكذا إذا مات أربع أو خامس تمت الكتاب.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسخ: عبد السلام بن يوسف بن إلياس

عــد الأوراق: ١٢٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: ناقص من أوله.

المراجع: كشف الظنون ١٦٢٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٦ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سائد بكداش ، بدار البشائر الإسلامية عام ٢٠١٥م.

* * *

الملتقط في الفتاوي الحنفية

الرقم العام ٢١٦٤ فتاوى

اسم المؤلمة: محمد بن يوسف بن محمد بن علي الحسني السمرقندي

أبو القاسم الحنفي

الـشهـرة: محمد السمرقندي

تاريخ وفاته: ٥٥٦

بداية المخطوط: هذا ما اصطفيته من البراهين الشرعية من مصطفيات الأولين والآخرين من أحكام الحوادث الشاملة الوافرة مما لم يذكر في الأصول تقريرًا ...الخ

نهاية المخطوط: مات سنجار وحمل إلى بلخ، ودفن بخمس بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، قال العبد أبو القاسم بن يوسف المتفقه ... وتم كتاب الملتقط في أواخر.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٦٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة ، وأنهى المؤلف تأليفه سنة ٥٤٩هـ .

المراجع: الأعلام ٢٢/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٧/١٢ ، هدية المراجعة الأعلام ٩٤/٢ ، كشف الظنون ١٨١٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمود نصار، ويوسف أحمد، بدار الكتب العلمية ببيروت عام ٢٠٠٠م.

* * *

هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل

الرقم العام ١/١٧٢٤ فتاوى

اسم المؤلف: محمد بن يوسف جدي الزبيدي

بداية المخطوط: وقع السؤال من بعض الفضلاء عن المعاملة الواقعة في هذه الأزمان بين تجار الحديدة وغيرهم ... الجواب والله الموفق للصواب اعلم أن الجواب ...الخ

نهاية المخطوط: وأن يكون ما استظهره الحقير من الحكم في المسألة هو الصواب من غير شك ولا تردد ولا ارتياب وأن يجعل جمعه له خالصا لوجهه الكريم ... اللهم آمين .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الاوراق: ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وقد ضم هذا الكتاب الاعتراض المرسل من محمد بن عبد القادر الأهدل وجوابه باسم (سهم الجواب المرسل في نحر الاعتراض)

* * *

هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك

الرقم العام ٢٢/٣٩٠٨ فتاوى

اسم المؤلف: محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٠٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / نحمده ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد : فقد رأيت في هذه الأيام بمكة المحمية سؤالاً بأن الله تعالى هل يتصف بصفة الكذب أم لا ، ومن يعتقد أنه ...الخ

نهاية المخطوط: اللهم ارحمنا / معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، فإن كان ما كتبته حقًا فليصدقه العلماء الربانيون سلمهم الله رب العالمين .

نوع الخيط: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: ١٣٠٨هـ

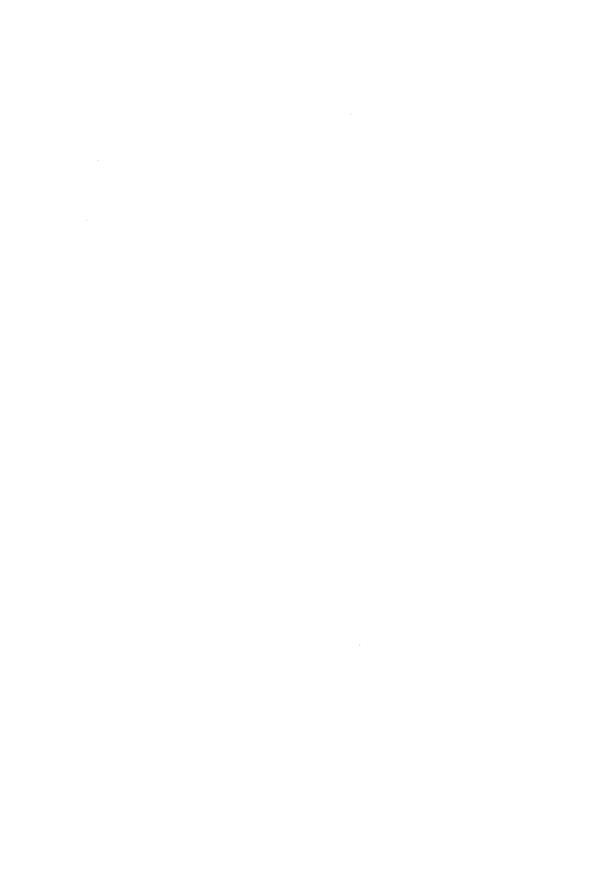
عــد الأوراق: ٣ من (٨٤-٨٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الت: وقد صدق ما ذكره المؤلف في هذه الصفحات محمد رحمة الله وإمام الدين أحمد ، فقال الثاني : أصاب فيما بسط وحقق وضبط ودقق فجزاه الله .





الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الرقم العام ١/٤٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن على (نجم الدين) السكندري الغيطي

الـشهـرة: نجم الدين الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. الخ

نهاية المخطوط: وأما من كل مسلوب العقل أو مغلوبًا عليه كالمجاذيب فيسلم لهم حالهم ويفوض من الله تعالى شأنهم ، هذا ما تيسر الآن، وجرى به القلم والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخطه: نسخ جيد

عـد الاوراق: ٥ (١-٥)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الغيطي والسؤال عدة أسئلة أجاب عنها الغيطي والسؤال الأول عن القطب والأوتاد والأربعين والأنجاب والثلاثمائة أرباب ، فلذا كتب على الغلاف بهذا الاسم ، والكتاب قد أصابته الأرضة .

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ ، الكواكب السائرة ٥١/٣-٥٣ ، هدية العارفين ٢٩٢/٢-٢٥٣ ، إيضاح المكنون ٢٩/١ ، الأعلام للزركلي ٢٣٤/٦ .

* * *

أحكام الدلالة على تحرير الرسالة

الرقم العام ٢٢٨٤ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الرسالة القشيرية في التصوف

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـشهـرة: زكريا الأنصاري

تاریخ وفاته: ۲۲۸-۲۲۹هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد والبسملة الحمد لله الذي يسر سبيل السالكين على العارفين، وسهل منهج السالكين على المتقين وبصر بصائر المصدقين بأسرار الحكم والأحكام في الدين .. الخ

نهاية المخطوط: نسأل الله تعالى أن لا يجعلها علينا حجة ووبالاً ، إن الفضل منه مألوف ، وهو بالعفو موصوف هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح رسالة الإمام القشيرى العارف بالله.

نوع الخطط: نسخ جيد جميل

اسم الناسـخ: إسماعيل بن محمد ناصر السروري

تاريخ النسيخ: ٢١ جمادي الآخرة سنة ١٢٣٩هـ

عدد الأوراق: ٥١٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوط كامل ، المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود

وقد أصابه رطوبة وبلل أضرا به وانطمست العبارات في مواضع كثيرة ، وانتهى المؤلف أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفي سنة (٢٦٥هـ) من إملائها في أوائل (٢٣٨هـ) وانتهى الشارح من الشرح في ١٤/ جمادي الأولى سنة ٩٨هـ كما هو مسطور في آخره، وقد كتب إسماعيل الناسخ لهذه النسخة لمالكها حضرة حسن أفندي قائم مقام مكة وفي أول الكتاب وقفية لكتخانه المكتنة المحددة في مكة (١٢٦٦هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٨/١ و ٨٨٢ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ ، المراجعين المائة العاشرة ١٩٦/١-٢٠٧، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ١٩٦/١-٢٠٧، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤

* * *

اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢٣٦٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني

الـشهـرة: محمد السهراني

تاريخ وفاته: ١٠٤٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح لأبوابه العارفين الكاملين من أحبائه الندين سقاهم ربهم شرابًا طهورًا حتى رووا من زلال شرابه فشاهدوا حقائق الكون .. الخ

نهاية المخطوط: الشيخ هو الإنسان الكامل العالم بالعلوم الثلاثة .. شيخ العارفين، ويقال: إمام العارفين، وهو المتحقق بأعلى مقامات المعرفة التي هي مقامات التمكين كما عرفته في باب الإمامة .

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب هذا مستنبط من مقدمة المؤلف، واسم المؤلف، جاء صريحًا في المقدمة وفي هدية العارفين السهراني أبو بكر بن منلا محمد بن سليمان الكردي السهراني الحنفي توفي سنة (١٠٤٨هـ) ولم يذكر هذا الكتاب في ترجمته وكذا في معجم المؤلفين، وأصل هذا الكتاب (لطائف الأعلام) يوجد في المكتبة برقم

المراجع: هدية العارفين ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٧٢/٣ .

. (TT7E)

آداب البدايات والتوسط والنهايات

الرقم العام ١٩/٣٧١٩ تصوف

اسم المؤلف: السيد حجازي المحمدي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بنوره الوجود وجعل لطريقه أدبا واختصهم لحضرة قدسه وآنسهم بقربه واجتبى ...الخ

نهاية المخطوط: وجعلته كتابًا لطيفا يشتمل على عشرين بابا وسيأتي ييان ذلك إن شاء الله .

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٦٢-٣٦٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: بقية الكتاب غير موجودة.

* * *

الآداب المرضية في طريقة النقشبندية

الرقم العام ٢٣٢٣ تصوف

اسم المؤلف: جمال الدين الغمقي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذاكره-ذكره- من أشرف الطاعات، وأفضل العبادات وجعله سببًا للوصول إلى جنابه الأقدس والترقى إلى أعلى المقامات ... الخ

نهاية المخطوط: وأن يمن علينا وعلى محبينا وأصحابنا بالحفظ من هفواته، وأن يسلكنا في سلك أحبائه بحرمة محمد وآله وصلى الله تعالى على سيدنا .. والحمد لله رب العالمن .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ: يوسف الداغستاني

تاريخ النسخ: سنة و ١٢٨ كذا في المخطوط

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ ات: لم نجد ترجمة للمؤلف الذي جاء اسمه في المقدمة (جمال الدين الغمقي) في المراجع والمصادر، وفي آخر الكتاب جاء تاريخ النسخ هكذا (١٢٨) ولعله يقصد (١٢٨) والله أعلم.

* * *

آداب المريدين

الرقم العام ١/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي

الـشهـرة: عبد القاهر السهروردي

تاریخ وفاته: ۶۹۰-۵۲۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلاته على خاتم النبيين سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .. اعلم أرشدك الله أن كل طالب لشيء لابد له أن يعلم ماهيته .. الخ

نهاية المخطوط: ونفعنا وجميع المسلمين بما جمعنا ، ولا جعله علينا وعلى من نظر فيه وبالاً ، ولا جعل حظنا من ذلك جمعه وحفظه دون استعماله .. تمت

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي المجددي

تاريخ النسـخ: سلخ ربيع الأول سنة ١٢٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق: ٣٦ من صفحة (١-١٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٤/٤ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ ، كشف الظنون ٤٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١١/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أد تحسين حميد مجيد.

* * *

أساس المريدين من كتاب قوت القلوب

الرقم العام ٨/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الـشهـرة: محمد أبو طالب المكى

تاريخ وفاته: ٣٨٦هـ

بداية المخطوط: قال بعض العلماء: الخلق محجوبون بثلاثة، حب الدراهم وطلب الرياسة، وطاعة النساء، وقال بعض العارفين الذي قطع العباد عن الله ثلاثة أشياء .. الخ

نهاية المخطوط: ثم خرج إلى باب الرست من حمص، فجعل يعطي الناس صرة صرة حتى بقيت صرة في المخلاة فدفعها والمخلاة إلى رجل، ثم رجع فذهب غمه واستراح.

نوع الخطط: فارسى جميل

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٤١٦-٤٢٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥ سم

ملاحظ الت: يبدو أن (أساس المريدين) جزء أو فصل من كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي ، ويليه في أقل من صفحة اثنا عشر كلمة من التوراة رواها كعب الأحبار وعلقها في عنقه ، وبعدها في صفحتين (٤٢٤) ، (٤٢٥) فائدة من كتاب لطائف المنن لابن عطاء الشاذلي حكاها عن أبي الحسن الشاذلي .

المراجع: كشف الظنون ١٣٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، هدية العارفين ٥٥/٢ .

إشارات القرآن في عالم الإنسان

الرقم العام ٢٨/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مرسل العوارف، ومنزل اللطائف، وواهب المعارف، ومظهر المواقف على العالم والحكيم والعارف والواقف، والصلاة على فاتح إختراق الخ

نهاية المخطوط: فأنت المقرب المحبوب إن كنت بعيد الدار ساسعا عن المراجعة والتقا، يقول المؤلف والتقات هذه الاشارات كالصلة لكتاب التنزلات الموصلية.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٣٦٣ - ٣٧٦)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: إيضاح المكنون ١ / ٨٤ ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المراجعة المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

اصطلاحات الصوفية

الرقم العام ٧/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: معجم لمصطلحات التصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم رحمة الله وبركاته أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط: التجلي الاتصاف بأخلاق الألوهية، وعند الاتصاف بأخلاق العبودية وهو الصحيح فإنه أتم وأزكى سر السر ما انفرد به الحق عن العبد والله أعلم.

نوع الخطط: نسخ

عـدد الاوراق: ٤ من صفحة (٢٢١-٢٢١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة جزء من (الفتوحات الإلهية)، وسميت أيضًا بأجوبة ابن عربي وهي عبارة عن (معجم فني لمصطلحات التصوف)، وهي داخلة في كتابه الفتوحات الإلهية وحالتها جيدة. وله نسخة أخرى برقم (٣٨٤٧ / ١٨).

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١١، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٩.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، راجع في ملاحظات النسخة التالية برقم (١٨/٣٨٤٧).

* * *

اصطلاحات الصوفية

الرقم العام ١٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وعليك أيها الولي الحميم والصفي الكريم ورحمة الله وبركاته، أما بعد فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية .. الخ

نهاية المخطوط: سر السر ما انفرد به الحق عن العبد ، جملة هذه الألفاظ مائة وثمانون أو ثمان وتسعون للإمام محي الدين ابن عربى قدس الله سره العزيز ، ونفعنا به آمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (١٢٨-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التي ذكرت هذه الرسالة سميت بأسماء مختلفة غير التي ذكرت هنا، منها: (ترجمان الألفاظ المحمدية) وكتاب (اصطلاحات أرباب التصوف)، (مصطلحات الصوفية) وغيرها، ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي، وطبعت بحيد آباد في الهند عام (١٩٤٨م) وكذا في القاهرة عام (١٣٠٧هـ) وفي استنبول عام (١٣٠٧هـ).

المراج عن مؤلفات ابن عربي ص: ١٨٨ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، المراج عن الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم في الملاحظات.

* * *

الأصول العشرة

الرقم العـام ٧/٣٨٧٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الـشهـرة: أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته: ٥٤٠-١١٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال الشيخ الإمام ... : الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ، وطرقنا الذي ...الخ

نهاية المخطوط: كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في ظلمات شجرة الإنسانية ليس بخارج منها ، لا بزهرية المؤمنية ، ولا ثمارية الولاية والنبوة ، تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٣٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التياولة والعيلولة وبعده ثلاث أسطر بالأعجمية ولها والغيلولة والعيلولة وبعده ثلاث أسطر بالأعجمية ولها نسخة أخرى برقم (١٢/٢٤٩٧) وغيرها .

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، المراجع عند كشف الظنون ٢٣/٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العام ٦/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الـشهـرة: أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته: ٥٤٠-١١٨هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأجل ... أبو الجنان الكبري الخيوقي سلام الله تعالى عليه الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق، وطريقنا الذي نشرع في شرحه ...الخ

نهاية المخطوط: كمن بقي في ظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بالزهرية المؤمنية ولا بثمارية الولاية والنبوة، تمت الرسالة المؤلفة للشيخ العالم الفاضل نجم الدين ... تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٢-١٣٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى كاملة وهي برقم (١٢/٢٤٩٧)،

وهـذه النسخة كاملـة أيـضًا ، والبدايـة في النسختين تختلف قلبلاً .

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

الأصول العشرة

الرقم العام ١٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي الخيوقي

الـشهرة: أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته: ٥٤٠-١١٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ...الطرق إلى الله

بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي نشرع في شرحه

أقرب الطرق إلى الله تعالى وأوضحها وأرشدها .. الخ

نهاية المخطوط: أي كمن بقى في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج

منها، لا بالزهرية المومنية ولا ثمارية الولاية والنبوة تمت.

نوع الخطط: فارسى جميل

عـدد الاوراق: ورفتان من صفحة (٤٤٦-٤٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ،

تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، سير النبلاء ١١١/٢٢ ، هدية العارفين ٩٠/١ .

* * *

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة / هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام .. الخ

نهاية المخطوط: وقال بعضهم: الرجل من ينفق، وقال بعضهم: الرجل من ينفق عليه .. قال المؤلف وَ الإشارات: من ينفق عليه .. قال المؤلف وَ الإشارات من من قائله إلا من ذكرت منها إلا ما سمعته من قائله إلا من ذكرت اسمه والحمد لله .

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـدد الاوراق: ٦ من صفحة (٩٩-١١١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ ات: كتيب صغير كامل إلا أنه أصابته الرطوبة أذهبت كثيرًا من الكلمات خاصة في أوله، ولذا لم نتمكن من قراءته وله نسخة أخرى برقم (١٤/٣٩٣٩).

المراجع: كشف الظنون ١٠٣/١ لم يذكر اسم المؤلف، معجم المؤلفين ١٢١-١٢١، مؤلفات المؤلفين ١٢١-١٢١، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ١٩٢، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بحيدر آباد كما ذكر ذلك د. عثمان يحيى في كتابه مؤلفات ابن عربى ص١٩٢ .

الإعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ١٤/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ١٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه الحول والقوة، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام المحقق المتبحر هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا بعض في تقيده ... الخ

نهاية المخطوط: قال جامع هذه الإشارات: ما قيدت منها الإ ما سمعته من قائله إلا ما ذكرت اسمه والحمد لله وجملتها مأتان وبضعة وستون كلمة والحمد لله الوهاب الجواد المحسن.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ من (٢١٨ - ٢٢١)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٢٧).

المراجع: إيضاح المكنون ١ / ١٠٣ (مجرد ذكر الكتاب) ، الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين /٢ ١٤٤

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط

الرقم العام ١/٢٢٨٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا وإمامنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لما قال الله تعالى لنبيه عليك : ﴿ وَأَنذِرُ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: وقصدي التنبيه على حصر منازلهم لا على تفاصيلها ، والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله آمين آمين بمنه وكرمه .. تم الكتاب المبارك .

نوع الخط: نسخ عادي

عدد الاوراق: ١٤ من (١-١٤)

عدد الأسطر: ٢٩

المة اس : ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وقد جاء فيه لوحة بيضاء وهي مرقمة توهم بالنقص وليس كذلك ، كان ينبغي أن لا ترقم هذه اللوحة والكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر كما أن كلمات في رؤس الفقر والفصول كتبت بالمداد الأحمر أيضاً.

المراجع: معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، هدية العارفين ١٠١/٣ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مفتاح السعادة ١٨٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٧/١.

* * *

الانتصار للأولياء الأخيار

الرقم العام ٢٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف: يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي

الـشهـرة: يوسف الموصلي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ملأ قلوب أحبته من سر محبته سرورًا ، وكسا وجوههم من إشراق ضياء بهجته نورًا ، توجهم بتيجان البهاء ، وكتب لهم بالولاء .. الخ

نهاية المخطوط: وأن ينفعني ببركة كل ولي على وجه الأرض أو في بطنها، وأن يمدني من مددهم جميعًا .. وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: السابع من جمادي الآخر سنة ١٢٦٥هـ

عدد الاوراق: ٢٤٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وانتهى على اللوحة (٢٤٥)، ثم بعد ذلك في أربع لوحات تقاريظ على الكتاب من العلماء وهم يحيى بن الملا خالد الكردي ، وجرجيس بن سيد جرجيس مرز، والسيد الحاجي عمر السعدي، وأسعد بن عبد القادر، وأحمد بن إبراهيم خطيب الرابعية، وقاسم بن الحاج بكر، ويوسف الواعظ ، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في صفر سنة (١٢١١هـ) كما هو مسطور في آخره والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: إيضاح المكنون ١٣٠/١ ، هدية العارفين ٥٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٦/١٣ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد فريد المزيدي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العام ٢٢٨٩ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاریخ وفاته: ۷۲۷-۲۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن قام بحمده اسم الله ، فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ، وحصر بنقطة خال جلاله حروف الجمال واستوفاه ، سمع حمده لنفسه .. الخ

نهاية المخطوط: إن الوسيلة أعلى مكان في الجنة ، ولا يكون إلا لواحد، وأرجو أن أكون أنا ذلك الرجل لأنه لوكان البدأ في الوجود ، فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد باوزير

تاريخ النسيخ: الخميس ٢٤ شعبان سنة ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق: ١٧٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، ولكن الرطوبة لم تضر والأرضة أتلفت بعض الكلمات في اللوحات الأخيرة.

المراجع: هدية العارفين ٢١٠/١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ ، كشف الظنون ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١.

* * *

الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

الرقم العام ١/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين) القادري

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاریخ وفاته: ۷۲۷-۸۳۲هم

بداية المخطوط: الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى في كل كمال استحقه واقتضاه ... خال جلاله حروف الجمال واستوفاه سمع حمد نفسه لما أثنى عليه ...الخ

نهاية المخطوط: ولا يكون إلا لواحد، وأرجو أن أكون ذلك الرجل، لأنه لو كان البدؤ في الوجود فلابد أن يكون له الختام عليه أفضل الصلاة والسلام، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إدريس بن أحمد البروجي

تاريخ النسخ: ١٠٥٠هـ

عدد الاوراق: ١٦٢

عدد الأسطر: ٢٣

الة اس: ٢٤×١٤سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب على اصطلاح الصوفية مشتمل على نيف وستن بابًا ، قاله صاحب كشف الظنون، الكتاب

كامل، وقد أصابته الأرضة ، ثم رممت ترميمًا لا بأس به .

المراجع: كشف الظنون ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ،

الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ١١٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١.

* * *

إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق

الرقم العام ٢٢٩٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته، وخصه

بسريرته ، وجعل المضاهاة والمباهات مقدمتين لتصحيح

نتيجة معرفته .. الخ

نهاية المخطوط: وعلمت ما كان عندها وهي عليه بوجود الأكوان فتحقق هذا الفصل العجيب فإنه نافع في الباب، تم الكتاب المسمى بإنشاء الدوائر.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۲سم

ملاحظ ات: هذا الكتاب سمي بأسماء أخرى ذكر الدكتور عثمان

في مؤلفات ابن عربي ص: (٢٠٨) منها: (مضاهات

الأكوان) و(كتاب الدوائر والأشكال وإنشاء الجداول).

المراجع: كشف الظنون ١٨١/١-١٨٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/١١ ،

هدية العارفين ١١١٤/٢ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ،

الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٧/١.

* * *

الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية

الرقم العام ٦/٣٧٧٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين .. الحنفي

المكي الملقب بالمحجوب الميرغني

الـــشهرة: عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل سيد العالم محمد إلى كافة الناس، وجعل حبر الأمة ابن عمه سيدنا عبد الله بن عباس وأيد هذا الدين بالخلفاء الراشدين والأئمة المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط: اللهم فاختم لنا بالإيمان، وتمم بالإيقان، وعمم بالعيان واجعلنا في الأمان وأدمنا بالإحسان بفضل سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... آمين.

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (٢٣٧-٢٥٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۷سم

المراجع: مختصر نشر النور والزهر ۲۷۲/۲ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ .

* * *

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العام ٨/٣٩٠٦ التصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف عن الحق الأجلي (لأهله)، وأوضح السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين ...الخ

نهاية المخطوط: فإن الحسد كثير والناس لهم أغراض ومقاصد في أكثر أقوالهم وأفعالهم، فالزم طريقة الصالحين، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله والحمد لله وحده.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسـخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٢٥ -٣٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ النسخة كاملة وجيدة ، إلا أنها أصيبت بالماء طمست كثيرًا من الكلمات ، بل السطور الكثيرة . والله المستعان . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٢٠) .

المراجع: إيضاح المكنون ١٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

أنوار السلوك في أسرار الملوك

الرقم العام ٣/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف عن الحق لأهله ، وأوضح السبيل السبيل لأبناء السبيل من فرعه وأصله ، والصلاة والسلام على النور المبين والحق اليقين الذي أرسله ...الخ

نهاية المخطوط: ومنهج العابدين، والله يتولى هذاك وهو يتولى الصالحين، وفي هذا المقدار كفاية لمن وفقه الله تعالى، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، تمت.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد أمين الإسلامبولي انظر اسم الناسخ : الناسخ في رسالة رقم (٤).

عدد الاوراق: ١٠ من (٦٧-٨٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۳سم

المراجع: إيضاح المكنون ١٤٤/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المراجع: المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ١٩٠/١ .

* * *

الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العام ١/٢٢٩٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الـشهـرة: محمد الحفظي

تاريخ الوفاة: ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط: إلهي بحرمة سيدنا حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي والتحمدي والتحمد وتكرم على أقل الورى وخادم الفقراء عبدك أحمد سعيد المجددي بمحبتك .. والحمد لله رب العالمين يا معين .

نوع الخطط: فارسى معتاد

عدد الأوراق: ٢٦،٥ من صفحة (١-٥٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵ سم

ملاحظ الت: جاء في المقدمة بأن عبد الرشيد المجددي أشار إلي وأمرني أن أترجم رسالة والده الماجد التي جعلها أنهارًا عذبة الموارد .. ثم ذكر أن أحمد سعيد المجددي يقول .. ولهذا سميتها (بالأنهار الأربعة) . أما الاسم الذي جاء في أول الكتاب فلم نجده والله أعلم . إلا أن للكتاب نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٢٩٣) وفيه العنوان واضح واسم المؤلف كذلك بنفس خط الكتاب.

المراجع: في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظى المتوفى سنة (٢٣٧هـ) لعله هو المؤلف.

الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة

الرقم العام ١/٢٢٩٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي

الشهرة: محمد الحفظي

تاريخ الوفاة: ١٢٣٧ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتصف بصفات الجلال والجمال ، المتعرف بفنون النوال والإفضال ، الذي هدانا وأسبغ علينا النعم وفضلنا على سائر الأمم .. الخ

نهاية المخطوط: إلهي بحرمة سيدنا قيوم الزمان وقطب الدوران حضرة الوالد الماجد أبي سعيد الأحمدي وَ المحمد وتكرم على أقل الورى.. والحمد لله رب العالمين يا معين تمت.

نوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الاوراق: ٣٣ من صفحة (١-٦٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: وقد جاء في هذه النسخة اسم الكتاب ومؤلفه بخط النسخة ، ولفظه (الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة في الطريقة العلية النقشبندية ، والطريقة القادرية والطريقة الجشتية وسلاسهم العلية) ترجمها مولانا وأستاذنا الشيخ الحافظ محمد الحفظي أفندي عفا الله عنه وسامحه بكرمه أمين وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٢٩٢).

المراج ع: في معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ محمد بن أحمد الحفظي المراج المتوفى سنة ١٢٣٧هـ لعله هو المؤلف.

* * *

الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

الرقم العام ٤/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٢٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله واهب العقل ومبدعه ، وناصب النقل ومشرعه له المنة والطول ، ومنه القوة والحول .. الخ

نهاية المخطوط: فلا يزال العالم متعطشًا دائمًا أبدًا والوهب يتعلق به دائمًا أبدًا ، فلمثل هذا فليعمل العاملون ، وفي مثل هذا فليتنافس المتنافسون ، والحمد لله رب العالمين تمت .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن الحاج خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ: أواسط محرم سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (١٣٦-١٥١)

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس : ۱۹×۱۰سم

ملاحظ الت: رسالة الأنوار هذه كاملة ، وسميت بأسماء مختلفة أيضًا منها (رسالة الإفاضة في علم الرياضة) ، (وكتاب الخلوة) (ورسالة الكشف عن الوارد) وغيرها .

المُراجِ عِن كشف الظنون ١٩٦/١ و ٨٤٩ ، معجم المؤلفين ٢١/٠١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي

الطبع والنشر ؛ للدكتور عثمان ص : ٣٢٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢- الطبع والنشر ؛ للدكتور عثمان ص : ٣٢٧ كما في معجم المعلم المعلم عام ١٣٣٢ كما في معجم المطبوعات ١٧٧/١ .

* * *

ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٢٨٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما يعرفه أهل المعاينة والشهود، لا على المعنى الفاسد الذي عند أهل الانكار والجحود ..الخ

نهاية المخطوط: قد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان، وبالله المستعان.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسيخ: الثالث من جمادي الأولى سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ ات: انتهى المؤلف من تأليف في مجلسين قليلين في (١٢) شعبان (١٠٩١هـ)، وله نسختان أخريان برقم (١٥/٣٨٤٧) ه (٤/٣٨٢٠).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ١٥٩٠/١ ، الأعلام ١٨٠/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ رائد سالم شريف الطائي ، ود/ وليد جبار العبيدي ، منشور في مجلة التربية والتعليم ، المجلد ١٥ ، العدد (٤) ، عام سنة ٢٠٠٨ م ، العراق .

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ١٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي

الـشهرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: وهو بكل شيء عليم ، الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود ، لا على معنى الفاسد الذي عند أهل الإلحاد والزندقة .

نهاية المخطوط: وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ ارسلان .. قال مصنفها رضي وكان تصنفينا لهذه الرسالة المباركة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٢١-١٢١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التناف المؤلف هذه الرسالة في مجلسين ، وذلك عام (١٠٩١هـ) الثاني عشر من شعبان كما هو مسطور في آخرها بحث فيها المؤلف معنى وحدة الوجود عند المحققين الأمجاد من أهل الله تعالى كما يقول ذلك

المراج ع: إيضاح المكنون ١٥٨/١ ، هدية العارفين ٥٩٠/٥٩٠، المراج عام ١٥٨/٤ الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

المؤلف في المقدمة.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

* * *

إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

الرقم العام ٤/٣٨٢٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما يعرفه أهل المعاينة والشهود، لا على المعنى الفاسد عند أهل الإنكار والجحود .. الخ

نهاية المخطوط: وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفي في شرحنا على رسالة الشيخ أرسلان بحسب الإمكان وبالله المستعان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين مع التابعين.

نوع الخطف فارسى

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسيخ: السادس عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـــدد الاوراق: ٦ من صفحة (٨٨-١٠٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۶سم

المراجـــع: إيـضاح المكنون ١٥٨/١، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هجم المؤلفين ٣٠/٣ ، الأعـلام هدية العارفين ١٥٨/١ ، سلك الـدرر ٣٠/٣ ، الأعـلام للزركلي ١٥٨/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

إيقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية

الرقم العام ٣/٣٨٤٩ تصوف

اسم المؤلف: نصري بن أحمد الحسيني البكري

الـشهـرة: نصرى البكرى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العمى إلى أرض الطبيعة وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهار الخواص الأسماء فانحجبت .. الخ

نهاية المخطوط: واختم لنا منك بخير، واكفنا كل هم وغم ونكد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين عدد خلق الله بدوام الله الملك المبن، والحمد لله رب العالمن.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسيخ: ملا محمد الضاغستاني (الصواب الداغستاني)

تاريخ النسيخ: ربيع الأول سنة ١٠٩٤هـ

عـدد الاوراق: ٢٣ من صفحة (١٣١-١٧٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، ولم يذكر صاحب معجم المؤلفين هذا الكتاب في ترجمته ، بل ذكر كتاب باسم نبذة في خلوة السادة الصوفية ، وقد جاء اسم الكتاب بنص المؤلف في المقدمة ص: (١٣٨).

المراجع: معجم المؤلفين ٩٩/١٣.

* * *

الباب الموفي ستين وخمسمائة في وصية حكمية

الرقم العام ٣/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي الأندلسي

الــشهــرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۲۸هـ

بداية المخطوط: وصلى الإله فأوصت رسله فلذا

كان الناشي بهم من أفضل العمل

لولا الوصية كان الخلق في عمه

وبالوصية دار الملك في الدول

نهاية المخطوط: واجعلنا ممن توكل في جميع أموره عليك، واعف عنا بالرحمة التي لديك وفي يديك واجعلنا هاديين مهديين غير ضالين ولا مضلين انتهى الباب بانتهاء الكتاب.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسـخ: قدرة الله المرندي الأذرى

تاريخ النسخ: شعبان سنة ٩٢٨هـ

عدد الاوراق: ١٠١ من صفحة (٢٢-٢٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: هذا الباب مستل من كتاب المؤلف الكبير (الفتوحات المحلف الكبير (الفتوحات مطبوعة متداولة .

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧ ، الميزان ١٠٨/٣ ، هدية العارفين

الطبع والنشر: مطبوع ضمن كتاب الكبير (الفتوحات المكية)

* * *

البحر المحيط الذي لايسمع للجه غطيط

الرقم العام ٢٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ١٣٨ هـ

بداية المخطوط: وهي معرفة ذاته جلت عن الإدراك الكوني والعلم الإحاطي غطس الغاطس ليخرج ياقوتها الأحمر في صدفة الأزهر، فخرج الينا الخ

نهاية المخطوط: وما يدرى ما جئنا به غير واحد

هـو الله لايـدرى بـه ساير الفطر

وما مثله الا شخص وانني

عجبت له من كامل وهو مختصر

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٣٠٣-٣٢٣)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية

العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

البحر المورود في المواثيق والعهود

الرقم العام ٢٢٩٤ تصوف

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاریخ وفاته: ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد

وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم

أجمعين وبعد فهذه عهود ومواثيق أخذت علينا من

مشايخنا .. الخ

نهاية المخطوط: وإن ظننت أنه تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فعل وليكن هذا آخر المواثيق .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٥٨هـ

عدد الاوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وقد أصابه بلل إلا أنه لم يضر بمحتوى الكتاب وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر ، وقد ذكر حاجي خليفة في كشف الظنون أنه دس فيه بعض أعدائه ما يخالف الشرع ووقعت الفتنة في القاهرة لأحله ذكره في الميزان .

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، كشف الظنون ٢٢٧/١ ، هدية العارفين ٦٤١/١ .

الطبع والنشر: والكتاب مطبوع طبع حجر عام ١٢٧٨هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ١١٣٠/١.

بداية الهداية

الرقم العام ٢٤٣١ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده ، والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده ، أما بعد أيها

الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه .. الخ

نهاية المخطوط: ليعلمك ما تظن أنه يوصلك إلى بغيتك، ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريبك وبلدك ثم

يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في .. الحمد لله على

التمام.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: شوال سنة ١٠١٢هـ

عدد الاوراق: ٦٩ من صفحة (٢-١٣٨)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب في حوالي ست

أوراق فيها متفرقات أغلبها من كتاب (إحياء علوم الدين) وهذه الصفحات الموجودة قبل الكتاب غير مرقمة ، والترقيم يبدأ من بداية الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ٢٢٨/١، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، هدية العارفين ٧٩/٢، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١١/٢.

* * *

برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات

الرقم العام ٢٢٩٥ تصوف

اسم المؤلف: علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب الشاذلي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصنا بالوكالة على فتح أبواب الحضرات، وفك لنا أقفال الحقائق من كنوز التجليات وكشف أسرار الدين من برزخ العنايات، وتفضل علينا ...الخ

نهاية المخطوط: ونسألك التوفيق لي ولوالدي وجميع إخواني وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنيات فإنك ولي المسلمين والمؤمنيات فإنك ولي التوفيق آمين، تم هذا الكتاب برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات.

نوع الخطع نسخ رديء ويختلف الخط بعد ص(١٢٥).

تاريخ النسيخ: الرابع والعشرين جمادى الآخرة سنة ١٣٠١هـ

عدد الاوراق: ٧١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۸×۲۰سم

ملاحظات: هذا الكتاب عبارة عن مجموع من الخرافات والضلالات وجل اعتماده على المنامات الكاذبة ، ولذلك كتب في أول الكتاب مفتي الأحناف الشيخ محمد صالح بن صديق ما لفظه: هذا الكتاب حري بأن يسمى (برزخ الضلالات في تحقيق الخرافات) والكتاب مكتوب بخطين مختلفين من أوله إلى ص(١٢٥) بخط شخص وبعده بخط مغاير وللكتاب مقدمتان الأولى يذكر المؤلف عن نفسه كيف مشى في هذه الطريقة والثانية مقدمة الكتاب.

* * *

البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٢٢٩٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني

الـشهـرة: محمد الخاني

تاريخ وفاته: ١٢١٣-١٢٧٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق، وألبس خلع القبول والرضى والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه إلى أحسن الطرائق .. الخ

نهاية المخطوط: واكتب السلامة علينا وعلى سائر الحجاج والغزاة والمقيمين في برك وبحرك من أمة سيدنا محمد أجمعين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسـخ: على بن محمد الخالدي النقشبندي

تاريخ النسـخ: آخر رمضان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٢٦٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب مكتوب في مربعات مذهبة ، والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفصول التي لم تكتب بالأحمر عمل فوقها شرطات بالمداد الأحمر ، وسقط ترقيم كما أن الكتاب مرقم الجهتان ، وسقط ترقيم صفحتين نسيانًا بين ص(٢) وبين ص(٣) .

المراجع: إيضاح المكنون ٢٠١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بالمطبعة الميمنية عام ١٩٠١م.

بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع

الرقم العام ٢٢٩٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد الطوسى أبو الفتوح الغزالي

الــشهـرة: أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب -

ألست بربكم - لإكمال رتبة المعارف وكمل عقول

الطلاب لإدراك فوائد الأعمال واللطائف .. الخ

نهاية المخطوط: وكذلك فوائد السماع تبلغ أي مائة فائدة ، ويجدها

صاحب النوق والشهود ، ولنختم بحمد الله وحسن

توفيقه بلغنا عن رسول الله ﷺ إذا أمرتكم بشيء

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۱٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر

والأزرق ، وقد أصابه بلل وأرضة ، إلا أنهما لم يضرا

بمحتوى الكتاب ؛ لأن للكتاب حاشية كبير فارغة ،

فالأرضة أتلفت بعض الشيء في هذه الحاشية .

المراجع: إيضاح المكنون ١٩٧/١، الأعلام للزركلي ٢٠٨/١، معجم هدية العارفين ٨٣/١، لسان الميزان ٢٩٣/١، معجم المؤلفين ١٤٧/٢

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ١/٢٢٩٨ تصوف

العنوان الفرعي: بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـشهـرة: يوسف الكوراني

تاریخ وفاته: ۲۸۸هـ

بداية المخطوط: إليه بمزية الفضل ، آثرهم واصطفاهم ، وهم ورثة الأنبياء وخلفائهم وسادات المسلمين وعرفائهم كما قال الله تعالى :

﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِئْبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنًا ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم يا هادي المضلين وراحم المذنبين علمك كاف من المقال وكرمك كاف عن السؤال ، صل على سيد المولين والآخرين ، تمت رسالة .

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسخ: عبد الكريم السليماني القندهاري

تاريخ النسخ: الثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق: ٥٢

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۷×۱۷سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب في كشف الظنون ومعجم المؤلفين: (بيان أسرار الطالبين)، والذي جاء في العنوان بنص المؤلف في المقدمة في بداية الصفحة الثانية، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) كاملة وقد سقط من هذه النسخة سطورًا وفيها نص المؤلف على اسم الكتاب، وجاء في غلاف هذه النسخة الكاملة اسم المؤلف.

المراجع: كشف الظنون ٢٦٠/١ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، الدرر الكامنة ٢٣٨/٥ .

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢/١٢٧٥ تصوف

العنوان الفرعي: بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـشهـرة: يوسف الكوراني

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: والرجا، قال أبو عثمان: الخوف من عدل الله تعالى والرجاء من فضل الله تعالى وقال النبي عليه : من خاف الله تعالى منه كل شيء .. الخ

نهاية المخطوط: فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم، اللهم يا هادي المضلين ..تمت الرسالة الشريفة بتوفيق الله وسميت بيان الأسرار.

نوع الخطة : فارسى

اسم الناسـخ: على بن محمد القدماني

تاريخ النسخ: ١١٠٤هـ

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٤-١٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٥٥) و (١/٢٢٩٨).

المراجع: كشف الظنون ٢٦٠/١ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، الدرر الكامنة ٢٣٨/٥.

* * *

بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

الرقم العام ٢٣٥٥ تصوف

العنوان الفرعي: بيان الأسرار للطالبين

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني

الـشهرة: يوسف الكوراني

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الجواد الكريم، الرب الرحيم، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم .. الخ

نهاية المخطوط: فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه ، إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم اللهم يا هادي المضلين تمت الرسالة وسميت بيان الأسرار للطالبين.

نوع الخطط: نسخ

اسم الناســخ: أحمد الله البخاري الأزهري الرفاعي

عـدد الاوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظ ات: انظر لزامًا بطاقة النسخة الأولى برقم (١/٢٢٩٨) وفيها تفاصيل عن الكتاب ومؤلفه.

المراجع: كشف الظنون ٢٦٠/١ ، الدرر الكامنة ٢٣٨/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٧/٢ .

* * *

بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي

الرقم العام ٩/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه أما بعد فهذا بيان سلسلة طريق قطب العارفين مفتدى المشايخ .. الخ

نهاية المخطوط: وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين دائمًا أبدًا آمين.

نوع الخط: فارسي

عـدد الاوراق: نصف صفحة رقم (٢٦٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۵×۱۸سم

* * *

التائية

الرقم العام ٣/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر محمد بن علي العربي قدس الله سره: تنزهت لما أن حضرت بحضرتي- ووحدت في ذلك المقام بنظرتي.. الخ

نهاية المخطوط: مطالب غير الله في الأرض كلها

كطالب ماء من سراب بقيعة

تمت التائية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخصط: معتاد

اسم الناســخ: محمد بن الحاجي خليفة البيروي الرومي

تاريخ النسخ: واحد وعشرين ذي الحجة سنة ١٠٣٣هـ

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (١١٧-١٣٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹×۱سم

ملاحظ الت: هذه قصيدة تائية لابن عربي في التصوف ، وهي على نمط التائية الشهيرة لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) يقول الدكتور عثمان : إن تائية ابن عربي أقل من تائية ابن الفارض من حيث الصورة الجمالية وإن كانت تفوقها من حيث المستوى الميتافيزيقى .

المراجـــع: هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص : ٢٢٥ .

تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح المعاني الإلهية المودعة في المعاني الروحانية

الرقم العام ٢٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: هذا كتاب الرسائل / الحمد لله الذي توجني بتاج العزة بعد الخضوع ورداني برداء الرفق بعد الخشوع ووحدنى بالواحدة الخ

نهاية المخطوط: ولا شبهة بعد برهان ولكن معاملة لسريان المعبود في الوجود وتصديق كلام وقضى ربك الا تعبدوا إلا إياه لنفى الجحود، وهنا بهذه الإشارة وانتهت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٣٦٢- ٣٦٢)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ ×۱۷ سم

المراجع: الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

الرقم العام ١/٣٧٨٢ تصوف

العنوان الفرعي: تاج العروس وقمع النفوس

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري المعروف

بابن عطاء الله

الـشهـرة: أحمد عطاء الله الاسكندراني

تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ

جَمِيعًا أَيُّهُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب

الحاضر والله الموفق ، وبه أستعين ، ولا حول ولا قوة إلا

بالله العلى العظيم ، تم بحمد الله .

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٦ من صفحة (١-١٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٢٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، الدرر

الكامنة ٢٩١/١ (٧٠٠).

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١٨٤/١.

التجليات الهدائية

الرقم العام ٩/٣٨٦٣ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري ويعرف

بالهدائي

الــشهــرة: محمود الهدائي

تاریخ وفاته: ۱۰۳۸ه

بداية المخطوط: بعد البسملة / في سنة عشر وألف يوم الثلاثاء ١٠ محرم الحرام رأيت النبي على الليلة في مبشرتي على اللطف ثم شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط: في سنة ١٠٣٣ يوم الأربعاء ٥ ربيع الأول بعد التهجد من هذه الليلة أتانى آت من جانب جدّى رسول الله عليه

بعمامة خضراء وتاج خضراء أرسلهما عليه إلى هذا الفقير

. تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٩١-١٠٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٨×١٧سم

ملاحظ الت : هذه رسالة يبدو أنها ألفت بالتركية ثم ترجمت إلى

العربية.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٩/١٢ ، هدية العارفين ٢١٥/٢ .

تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر

الرقم العام ٢٧/٣٧٧١ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

تاريخ وفاته: ١٢٤١-١٢٩٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ولي الهداية ومزيل العماية، ومرشد السالك ومنور الظلم الحوالك .. عن مقالات اشتملت عليها رسالة تسمى الفتوحات الربانية في تفضيل الطريقة الشاذلية .. الخ

نهاية المخطوط: ولكن قد يقع بعض من ينتمي إلى طريقة بسببها في تبديل وتحريف، فسكونه عن تدوين هذه الأمور هو الأسلم والله سبحانه وتعالى بحقائق الأمور أعلم.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسـخ: يحيى بن عبد الله بن أبي بكر مقبول

تاريخ النسيخ: السابع عشر من رمضان سنة ١٢٨٥هـ

عدد الاوراق: ٤٨ من صفحة (١٦١-٢٥٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٠٨٠/٢ .

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العام ٢/٢٣٨٥ تصوف

العنوان الفرعى . شرح سلسلة الذهب

اسم المؤلسف . أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الــــــشهرة : أحمد الدرويش

تاريخ وفاته : ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة

الأسرار، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء

الأستار فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط : وقد ورد أن كل عمل يكون في أوله الحمد لله والصلاة

على النبي 👑 ، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل

يكون مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ.

نوع الخط : نسخ عادى

اسم الناسـخ: أبو بكر بن علي العربكري

تاريخ النسخ: ١٢١٧هـ

عــدد الاوراق: ٢٧ من صفحة (١٠٥-١٥٩)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحط ات: للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٢٩٩) تصوف.

المراجع: إيضاح المكنون ٢٢٧/١ ، ٢٤٥ و ٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/١ .

* * *

تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

الرقم العام ٢٢٩٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح سلسلة الذهب

اسم المؤلف: أحمد الطربزوني المعروف بدرويش

الـــشهرة: أحمد الدرويش

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة

الأسرار، ونور الواصلين لشاهدة جماله من وراء

الأستار، فسبحان من جعل .. الخ

نهاية المخطوط: أن كل عمل يكون أوله الحمد لله والصلاة على

النبي، وكذلك يكون ختامه بهما فذلك العمل يكون

مقبولاً البتة ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳٫٥×۱۷سم

ملاحظـــات: هذا الكتاب شرح لكتاب محمد مراد المسمى بسلسة النذهب واسمه (تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب) وقد ذكر عمر رضا في معجم المؤلفين (١١/١٢) تحفة الأحباب من تأليف محمد بن مراد .. (ت١١٦هـ) وهو سهو منه رَخِلُلله والكتاب كامل، المتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٨٥) عام تصوف .

المراجـــع: إيضاح المكنون ٢٣٧/١ ، ٢٤٥ و٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥٦ .

* * *

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العام ٤/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلف: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد بن غانم السعدي المقدسي

الـشهرة: عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاریخ وفاته: ۲۸۷-۲۵۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد، فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات بعد التحقق .. الخ

نهاية المخطوط: الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الاكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان، والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان، تمت.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٢٢٤-١٩٤)

عدد الأسطر: ١٩

ملاحظ الت السم الكتاب حسبما جاء في مقدمة الكتاب ، وكذا اسم المؤلف جاء في المقدمة ولكن حاجي خليفة نسب الكتاب بهذا الاسم إلى (أبي الحسن البكري محمد بن عبد الرحمن) وذكر أوله كما جاء هنا ، ونسب إلى عبد اللطيف ابن غانم كتابًا سماه (بالتحفة في المقامات والمراتب) وسمى صاحب معجم المؤلفين وإيضاح المكنون وهدية العارفين (بتحفة المواهب في المقامات والمراتب)

المراجع: معجم المؤلفين ١٠/٦ ، هدية العارفين ١٦١٨ ، كشف المراجعة الطنون ٣٧٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٦٠/١.

ونسبوه إلى (عبد اللطيف بن غانم) هذا.

تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب

الرقم العام ٤/٣٨٨٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن أحمد السم المؤلف : ابن غانم السعدي المقدسي

الـشهـرة: عبد اللطيف بن غانم المقدسي

تاريخ وفاته: ۲۸۷-۲۵۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة، وبه نستعين / الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد فرقاهم بالتوفيق والسداد أذاب وجودهم بنار السبحات بعد التصفي بأنوار التجليات ...الخ

نهاية المخطوط: الفعال لما يريد وأن للتجليات الذاتية لخاصية الإكسير يقلب عين الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان ... تمت تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ١٩ من (٩٤-٩٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف جاء في أول الكتاب كما في العنوان، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٤٣٩٩) فانظر ما كُتب فيه من الملاحظات، وقد جاء اسم الكتاب في هذه النسخة في الأخير أيضًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠/٦، هدية العارفين ٦١٦/١، كشف الطنون ٢٦٠/١، ايضاح المكنون ٢٦٠/١.

* * *

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العام ٣/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بالنور ... جملة من الاختلاف في ظواهرهم وبواطنهم بالعناية ، فإنه على قلب ...الخ

نهاية المخطوط: فكيف في كلام متكلمين أو أكثر، فظهور المخالفة من (البعض) أبين وأظهر، ولكنه لا خلاف في حقيقة الأمرهذا ما فتح الله تعالى به في هذا الوقت من الحواب.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ

عدد الاوراق: ورقتان رقم (١٤-١٥)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة إلا أن كثيرًا من الكلمات انطمست بسبب إصابتها الماء ، ومع ذلك يستفاد من الرسالة. وله نسخة أخرى برقم (٢/٤٣٢١).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٦٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٩٠/١ .

* * *

تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف

الرقم العام ٢/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية ، وجملهم من الأخلاق في ظواهرهم وبواطنهم، وأيدهم بالعناية فإنهم على قلب واحد روحاني .. الخ

نهاية المخطوط: فظهر المخالفة من البعض أبين وأظهر، ولكن لا خلاف يخ حقيقة الأمر هذا ما فتح الله به في هذا الوقت من الجواب، والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: السابع من رمضان ، سنة ١٩٤ه.

عـدد الاوراق: ورقة ونصف من صفحة (٧٢-٧٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٥)

الم الا عاس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت عدة وسالة صغيرة وكاملة في التصوف ، وبعدها نقولات مختلفة من كتب عدة في موضوعات من التصوف في ثلاث لوحات إلى ص: (٨٠)، ثم في اللوحتين أعنى من ص: (٨١) إلى (٨٤) أبيات فارسية ، وبعدها لوحتان بيضاوتان ثم تأتي متفرقات ونقولات من كتب مختلفة بلغة غير عربية لعل بعضها تركية وبعضها فارسية تتخللها كلمات عربية أيضًا ، ويستمر ذلك إلى ص: (١٠٩) وبعدها رسالة جديدة وهي (الرسالة الغوثية).

المراجع: إيضاح المكنون ٢٦٥/١، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، ملحم المؤلفين ٣٠/٣، هدية العارفين ١٥٩٠/١، سلك الدرر ٣٠/٣، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤.

* * *

ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ١/٢٣٠٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذي يحب الجمال،

خلق العالم في أحسن صورة وزينة ، وأدرج فيه حكمه الغيبية بعدما كونه ، وأشار إلى مكان السر منه وعينه

.. الخ

نهاية المخطوط: لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي. تم الديوان بعون الملك الديان جعلنا الله في بركة ناظمه سيدي الشيخ محى الدين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: سعيد بن مالك الحارث

تاريخ النسخ: التاسع من شعبان سنة ١١٧٥هـ

عدد الأوراق: ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱٫۵×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٣٩٦/١، معجم المؤلفين ٤٠/١١، هدية العراجع العارفين ١١٤/٢-١٢١، لسان الميزان ٣١١/٥، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع كتاب مؤلفات ابن عربي تاريخها وتصنيفها تأليف د. عثمان يحيى ص: ٢٤٨.

* * *

تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي

الرقم العام ٩/٣٨١٩ تصوف

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله الكوراني أبو المحاسن

الـشهـرة: يوسف الكوراني

تاريخ وفاته: ۲۸۸ه

بداية المخطوط: بعد البسملة / هذا القول من كلام الشيخ الإمام العالم العالم العالم العامل فريد عصره ... في آخر رسالة بمنازل السائرين ...الخ

نهاية المخطوط: ولا رسم لشيء في الحضرة الأحدية ولا أثر ولا لم يكن أحدية وإنها لأحدية والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نوع الخطط: فارسي

عــد الاوراق: ورقة واحدة رقم (١٢٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: ويأتي بعد هذه الرسالة أبيات شعرية بلغة فارسية وعربية

في ثلاث صفحات من ص (١٢٩-١٣١).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ ، هدية العارفين ٢٥٥٧/٢ .

* * *

تعليقات على الرسالة القشيرية

الرقم العام ٢٣٠١ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والكمال ، والصلاة والسلام على رسوله نخبة أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المال ، أما بعد : فهذه تعليقات على الرسالة القشيرية .. الخ

نهاية المخطوط: وكفاية من تلزمه مؤنته من عائلته ، قوله رفق النساء أي أكرامهن له ، قوله : نجزت أي انقضى ، هذا آخر ما أردنا إيراده ، جعله الله خالصًا لوجهه الكريم .. والحمد لله رب العالمن .

نوع الخطه: قريب من الفارسي

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الت: جاء في البداية بعد البسملة والحمدلة أما بعد فهذه (تعليقات على الرسالة القشيرية)، قصدت بها حل ضرورات ما فيها ... ولم أهتد إلى اسم المؤلف، والكتاب كامل وجيد في بابه

* * *

تعليقة على رسالة في السير والطير

الرقم العام ٤/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الشهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٢٣٢هـ

نهاية المخطوط: ومن أشار إلى شيء من الطير منخرم عليه قاعدة الاجتهاد بتحقيق مباني الإسلام فهو مدع إلا أن يكون مفتنا توابًا، تم الكلام في السير والطير ولله الحمد

والمنة .

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٩٨-٤٠٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٣/٧، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١

* * *

تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس

الرقم العام ٧/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي أبو حفص

الشهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط: الطالب الذي سمت همته إلى أعلى الدرجات في سلوك طريق الحق سبحانه يحسب كل نوم موتًا وانتباهه حشرًا فيجدد كل يوم عزيمة في العبودية .. الخ

نهاية المخطوط: واطلب الروح والإنس في الركوع والسجود، وكن في قيد قيد تكميل الصلاة بالحضور والخشوع لا في قيد إكثار العدد، وبالله التوفيق والهداية، تم

نوع الخطط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ورفتان من صفحة (٤٠٠-٤١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ٧٨٥/١ ،

معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢ .

* * *

تعليقة في تفسير الفاتحة

الرقم العام ١٦/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن عبد الدائم بن محمد ناصر الدين المعروف

بابن بنت الميلق

الـشهـرة: ابن بنت الميلق

تاریخ وفاته: ۷۳۱-۷۹۷هـ

بداية المخطوط: هذه تعليقة من كلام الشيخ ناصر الدين .. من تفسيره

للفاتحة على قوله: اهدنا الصراط المستقيم قال: تنبيه أمره سبحانه لنا بطلب الهداية منه وحده دليل على أنه لا بملكها إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط: فسبحان من جعل أجزاء الحوادث لظهور مبصرة ،

وكل طرف مكون عن حقيقة هويته أعمى ، من الأنوار اللائحة من أسرار الفاتحة .

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٤٦٩-٤٧١)

عدد الأسطر: يختلف (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ الت: محمد بن عبد الدائم بن محمد المعروف بابن بنت الميلق، له كتاب (الأنوار اللائحة في أسرار الفاتحة) وهذه التعليقة مأخوذة منه كما في آخر التعليقة ، وبعد التعليقة حكم في سبعة أسطر.

المراجع: الدرر الكامنة ١١٤/٤، معجم المؤلفين ١٣١/١، المراجع ال

* * *

تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات

الرقم العام ١١/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي

الـشهرة: محمد السنوسي

تاریخ وفاته: ۸۳۲-۸۹۵

بداية المخطوط: قال الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله على والله على الله على ال

نهاية المخطوط: كما أن فوائد هذه الأذكار لا يمكن أن يفي به عمر الدنيا كلها ، نسأله سبحانه وتعالى أن يتمم لنا ذلك وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تم والحمد لله على ذلك .

نوع الخطة: فارسى

عدد الاوراق: ورفتان من صفحة (٤٣٦-٤٣١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢

* * *

تعليقة في قوله ﷺ (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) ... الحديث

الرقم العام ٦/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين قال في معنى قوله والله عنه الله عند الناس يحبك الناس .. الخ

نهاية المخطوط: ويكون أحدهما مفتقرًا إلى الآخرية هذا المقام، والزهدان يتناوبان في وقته، ذلك تقدير العزيز العليم، تم والحمد لله على ذلك.

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ورفتان من صفحة (٤٠٧-٤٠٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥، هدية العارفين ٧٨٥/١، معجم المؤلفين ٣١٣/٧، سير أعلام النبلاء ٣٧٣/٢٢.

* * *

تفهيمات الآهية

الرقم العام ٢٣٧١ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الشهرة: الشاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١١٠-١٧٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر العلماء أن يدعوا الناس إليه وحث أن يهتدوا بهديهم ويعضوا بنواجدهم عليه نحمده ونستعينه ونستعينه ونستعينه ونستعينه ونستعينه

نهاية المخطوط: أين شخص أفضل امت باشد، ونائب مطلق بيغا مبر رينجا وجود بالفعل مطلوب است نه وجود.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسخ: عبيد الله السندي

عدد الاوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۲۱سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب مخلوط بين العربية والفارسية من أوله إلى ص : (٢٠٨) بالعربية ثم بعده بالفارسية ، وآخر الكتاب ناقص .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١ ، هدية العارفين ١٧٧/١و ٥٠٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع طبعة قديمة في الهند عام ١٣٥٥ ه.

* * *

تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان

الرقم العام ٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابوبكر الحاتمي الطائى المعروف بابن عربى

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين سماء الدين بمصابيح وجعل فيها رجوماً للشياطين وضرب لخليقته الأمثال مكملة أيما الكمال وسلط أصباح ضياء الشموس الخ

نهاية المخطوط: والوصف وصفه فهي من حيث هي تمنع من الكلام إلا مع النزول فأقنع بما قدر لك وأطلب تجد وعلى الله قصد السبيل، تم الكتاب تلقيح الأذهان

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧ من (٨- ٢٥)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: كشف الظنون ٤٨٠/١ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المراجع : كشف الظنون ٤٨٠/١ ، هدية العارفين ١٤٤/٢ .

* * *

تنبيه الحق في علم الفرق

الرقم العام ٢٤٤٢ تصوف

العنوان الفرعي: فتح المتعالي في وقت إغفالي

اسم المؤلف: عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني

المكي الملقب بالمحجوب

الـشهـرة: عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم، وأرسل لنا النبي الكريم بالدين القويم وأخلفه بالصحب العظيم الذين أوصلوا إلينا كل خير جسيم .. الخ

نهاية المخطوط: وهذه الأبيات وما عليها من الكلمات نافعة لكل واحد من الأربعة إذا تأملها بعين البصيرة .. فجاءت على اسمها تنبيه الحق في علم الفرق لما حوته من جواهر الكلام.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الته الشرح لقصيدة (الزم باب ربك) لعبد الله الحداد والشرح لعبد الله الميرغني وسمى المؤلف شرحه هذا باسمين كما صرح بذلك في المقدمة ص: (٤) فقال : وسميتها باسمين (تنبيه الحق في علم الفرق) ، (وفتح المتعالي في وقت إغفالي) والشارح له مؤلفات كثيرة كما في المصادر المذكورة وهذا الشرح لم يذكر في المصادر.

المراجع: المختصر من نشر النور والزهر ٢٧٢/٢ ، الأعلام للزركائي ١٨٧/٤ ، هدية العارفين ٤٨٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦/٦ .

* * *

تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب

الرقم العام ٢٦٦٧ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وأسألك أن تجعل مكتوبي هذا في سائر المكتوبات من مكتوب أبناء جنسي ورسالة أبناء نوعي كالروح من الأبدان ... الخ

نهاية المخطوط: يحتاج منه الدعاء لأمر دينه ودنياه ؛ لأن دعاء الغير مستجاب فافهم ذلك كله ، قال المؤلف .. كفاك يا مريد إن كنت صادقًا في طلب .. المساة بعقيدة المريدين .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت على الكتاب في المقدمة هكذا بنص المؤلف بقوله: وسميته (تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب) ويبدو أن النقص من الأول قليل، وجاء في آخره .. هذه الرسالة المسماة (بعقيدة المريدين السالكين إلى رب العالمين) فلا ندري أله اسمان ، أو هما كتابان تداخل أحدهما في الآخر بسقط من آخر الأول ومن أول الكتاب الأخير منهما والله أعلم .

* * *

تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي: التنزلات الموصلية

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه ثقتي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ومنعت الحقيقة الكيفية الخ

نهاية المخطوط: فمن وقف على سر الحضور لم يقتصر به على بعض الأمور، وفيه الدوام عند علماء الإلهام فقد ثبت الرتب وتحقق وتحققت النسب ... فقد تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١١٣ - ١٢٥)

عدد الأسطر: تختلف من (۲۷ - ۱۸)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظ ات: جاء اسم الكتاب في البداية على الغلاف باسم (التنزلات الموصلية) والذي نص عليه المؤلف في الديباجة كما في ص(١١٦) في السطر الخامس.

المراجع: كشف الظنون ٤٩٤/١ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٩٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نواف الجراح . الناشر / دار صادر للطباعة والنشر ، عام ٢٠٠٣ م .

تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٢٤٤٥ تصوف

العنوان الفرعى: التنزلات الموصلية

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: ومعنى قوله: ﴿ ٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلاَّتِمْ دَآبِمُونَ ﴾ لماذا يرجع،

وهو آخر الأبواب، الباب الأول في ذكر اسم هذا

الكتاب وشرحه مجملاً شعر: هذا كتاب تنزل

الأملاك .. الخ

نهاية المخطوط: يا رب جوهر علم لو أبوح به لقيل لي أنت ممن يعبد الوثنا

ولا استحل رجال مسلمون دمى يرون أقبح ما يأتونه حسنًا

تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق: ٥٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٥×٩,٥سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص ، والنقص قليل ، والكتاب

يشمل خمس وخمسين بابًا وهذه الأبواب موجودة والنقص من خطبة الكتاب فقط والكتاب عبارة عن لغز غير مفهومة انظر النسخة التالية برقم (٨/٣٨٣٨). المراجع: كشف الظنون ٤٩٤/١ ، الميزان للنهبي ١٠٨/٣ ، المراجعة الأعلام للزركلي ١٠٠/٧ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نواف الجراح ، دار صادر للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

تنزل الأملاك للاملاك في حركات الأفلاك

الرقم العام ٨/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: التنزلات الموصلية

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه ، ومنعت الحقيقة الكيفية وفطره على الصورتين اللفظية والمضافة المعنوية ، ثم سماها .. الخ

نهاية المخطوط: وجميع ما فيه من الأبيات هو سنوح الخاطر على ما أعطاه الوقت الحاضر إلا البيتان اللذان في الباب الأول وهما لغيري، وهما .. يرون أقبح ما يأتونه حسنًا، تمت الكتاب.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٩٨هـ

عدد الأوراق: ٦٠ من صفحة (٣٤٧-٢٢٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الكتاب ذكره الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص: (٢٦٠) وسماه بكتاب (التنزلات الموصلية) وقال: له عناوين أخرى منها، (تنزل الإملاك للأملاك فقال: له عناوين أخرى منها، وهذا الكتاب يتناول في حركات الأفلاك) وغيرها، وهذا الكتاب يتناول المعاني الباطنية للوضوء والصلاة ويتألف من (٥٣) بابًا، وحالة النسخة حددة.

المراجع: كشف الظنون ٤٩٤/١، هدية العارفين ١١٤/٢، المراجع المؤلفين ٤٠/١١، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

* * *

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٣٠٣ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندرى تاج الدين أبو الفضل

الـشهـرة: أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير الذي ليس له في ملكه وزير، الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير.. الخ

نهایة المخطوط: وفوتح من حضرة الحب دائمین علی خدمتك محققین بمعرفت که متبعین لرسولک وارثین عنه وآخذین منه ومحققین به وقائمین بالنیابة عنه واختم لنا منك بخیریا رب العالمین .. تم الکتاب .

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: الثالث والعشرين من رمضان سنة ٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٤×١٤سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومكتوب في المربعات بالمداد الأحمر، كما أن العناوين وبعض الكلمات الأخرى مكتوبة بالأحمر أيضًا، وقد ذكر حاجي خليفة أنه ألفه بمكة المكرمة، ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه فوائد ولم يرتب وإنما هو كلمات من حيث الورود. وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٤٤٦).

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ٢٤٤٦ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري (تاج الدين) أبو الفضل

الـشهـرة: أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاریخ وفاته : ۷۰۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير، الواحد في الحكم والتقدير، المهيمن الذي ليس له في ملكه وزير، الملك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير .. الخ

نهایة المخطوط: وفوتح من حضرة الحب دائمین علی خدمتك محققین لعرفت که متبعین لرسولك وارثین عنه وآخذین منه ومحققین به وقائمین بالنیابة عنه واختم لنا بخیریا رب العالمین، تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: عشرون ربيع الأول سنة ١٨٧٤ تاريخ

عدد الاوراق: ١١٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس : ۱۸×۱۲سم

ملاحظ ات: الكتاب انتهى على صفحة (٢٣٢) كما هو مصرح فيها، ومن بعد هذا إلى نهاية الكتاب على ص (٢٣٨) حزب النور للشيخ الشاذلي وهو عبارة عن مناجاة

وأدعية، وفي بداية النسخة تمليك ووقفية.

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس

الرقم العام ٢/٢٣٦٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد مرتضى الحسيني البلجرامي

الشهرة: محمد الحسيني

تاريخ وفاته: ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله على أحمد من رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق وألبس خلع القبول والرضا والرضا والتسليم كواهل من انتهج في سلوكه .. الخ

نهاية المخطوط: ولنا في هذه الطريقة العلية أسانيد غير ما ذكرت عليه نازلة قيدتها في الفهارس وفيما ذكرت وقع الاختيار إذا المقصود الاختصار .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ٦ من (٥-١٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۲۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/١٢.

* * *

جواب عن مسألة الدرة البيضاء

الرقم العام ١٧/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي: رسالة في العقل الفعال

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰ - ۲۳۸ هـ

بداية المخطوط: اعلم أن الله سبحانه هو الموجود المطلق لا عن عدم بل وجب وجوده لنفسه ، فلم يزل موجوداً ولايزال واحداً

..... الخ

نهاية المخطوط: يكون له سرعة النفوذ وفهم الكلام الموجز والله سبحانه ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ابداً.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ من (٢٣٤ - ٢٣٦)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية

العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والياقوتة الحمراء

الرقم العام ١٨/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي: رسالة في النفس الكلية

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر

الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: اعلم أن الله تعالى غفور علا جلالته وحضرته، ولهذه

الغيرة حرم الفواحش ولهذا خلد من أشرك به في العذاب

الدائم ، لأن الغيرة الخ

نهاية المخطوط: فإن المراتب الأسماء كمراتب الموجودات ينظر بعضها لبعض، وعلى ترتيب الأسماء وإلا كيف كان يصح هذا الترتيب كمل الجواب والحمد لله تعالى.

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٢ من صفحة (٢٣٦ - ٢٣٩)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية

العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

جواب عن مسألة السبحة السوداء

الرقم العام ١٩/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعى: رسالة في الهيولي

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر

الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: واذ قد ذكرنا العقل الأول ، وهو أول موجود والنفس الكلية وهي أول منفعل عن العقل الأول وذكرنا الأمر الأعم الذي لا أعم منه الخ

نهاية المخطوط: وقد ذكرناها في بعض كتبنا، وسنذكر طرفا من الأمور التي وكل بها الأرواح التي لهذه الأفلاك في الجزء الذي فيه الجواب عن الأرواح إن شاء الله.

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٢٤٠ - ٢٤٤)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظات: جاء في نهاية الرسالة تمت المسائل العقل والنفس والهيولي بعون الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين.

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية المراجعين ٢ / ١٤٤ .

* * *

جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص

الرقم العام ٢٣٣١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفصلت

الأكوان وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان، ثم بأسمائه برزت .. الخ

نهاية المخطوط: وحررنا ما يحتاج إليه في بيان ما أشكل من معانيه التي هي عند كثير من الناس مغلقة وكان هذا التحرير من أوله إلى آخره في بلادنا.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٢٧٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليفه بالجامع الأموي نهار الجمعة الخامس والعشرين من شعبان سنة ست وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابه بلل كثير من أوله إلى آخره، ولكنه مقروء.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٨٠/١، سلك الدرر ٣٠/٣، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، هدية العارفين ١٥٩٠/٥، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٣٣/٢.

* * *

الجواهر والدرر

الرقم العام ٢٣٠٤ تصوف

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته: ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: أحمد الله رب العالمين ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين، وأستغفر الله العظيم لى ولوالدى ولمن له على حق .. الخ

نهاية المخطوط: فكساه الله تعالى حلة السواد ليظهر مقامه إن رجع إلى الجنة، فإن كل من خرج من مكان سوف يرجع إليه والحمد لله رب العالمين، وليكن ذلك آخر الكتاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سليمان الطنبولي

تاريخ النسخ: ثلاثون ذي الحجة سنة ١١٦٣هـ

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس: ١٥,٥٢×٥،٥١س

ملاحظ الت: جاء اسم الكتاب هكذا في المقدمة بنص المؤلف، وجاء في صفحة العنوان بزيادة الصغرى (الجواهر والدرر الصغرى) وبداية هذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون وفي معجم المطبوعات (١١٣٠/١) ، (١١٣١) الجواهر والدرر الكبرى ثم ذكر الجواهر والدرر الصغرى وهذه إذا اعتبرنا الصغرى فصارت ثلاث كتب له.

المراجع: كشف الظنون ٦١٨/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٢٤١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١-١١٣١ .

* * *

الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم

الرقم العام ٢٣٠٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد .. الشعراني

الــشهــرة: عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته: ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد عليه عبده ورسوله أرسله ... الخ

نهاية المخطوط: ومنها على محضرة الخصوص والعموم، ومنه يعلى محكمة عموم البشارة وخصوص الإندار فهذه أمهات علوم هذه السورة والله تعالى أعلم، وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إبرازه.. قال ذلك وكتبه الحقير العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الوهاب.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسيخ: وسط ذي القعدة سنة ١٠٥٢هـ

عدد الاوراق: ١٩٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۲،0×۱۹سم

ملاحظ ات: انتهى موضوع الكتاب في ص: (٣٦٦) ثم بعد ذلك كلام لل شعراني واستمر في ذلك إلى أن انتهى الكتاب في ص: (٣٦٩) ، وأنهى المؤلف تأليفه هذا في سنة (٣٦٩هـ) بمصر وبعد الصفحة المذكورة إجازات وتقريظات إلى ص: (٣٩٠) ، وقد شق جزء من الورقة الأخيرة فذهبت بذلك بعض الكلمات ، والكتاب كامل والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وحالة النسخة بصفة عامة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ٦١٩/١ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق السيد شريف مصطفى الحنفي ، الناشر دار جوامع الكلم - القاهرة .

* * *

حبةالحبة

الرقم العام ٤/٣٧٩٢ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الـشهـرة: محمود الأسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب واصطفى كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى..الخ

نهاية المخطوط: فإن ألسنتهم طاهرة، فعليك بمحبة الله ومحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين ومحبة كل من يقاربهم في الدين وقوة اليقين،

تم.

نوع الخط: فارسي

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٥٨-٧٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: إيضاح المكنون ٢٩٢/١ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ .

* * *

حدائق الحقائق

الرقم العام ٢٣٠٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـــشهرة: محمد الرازي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٢٦٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الكرام المتقين صلاة دائمة إلى يوم الدين ، قال العبد الضعيف .. الخ

نهاية المخطوط: ويطلق لفظ السر أيضًا على ما يكون مصونًا بين العبد وربه من الأحوال، يقال: صدق الأحرار قبور الأسرار وهذا آخر ما قصدنا.. تم كتاب حدائق الحقائق.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق: ١٣٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨×١٢سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد في موضوعه مشتمل على (ستين بابًا) والأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن لفظ قال وقيل مكتوبان بالمداد الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي من كتب التصوف.

المراجع: كشف الظنون ٦٦٣/١ ، هدية العارفين ١٢٧/٢ ، المراجع المؤلفين ١١٢/٩ . الأعلام للزركلي ٢٧٩/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

* * *

حزب أبي الحسن الشاذلي

الرقم العام ٤٤١٦ تصوف

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن

الـشهـرة: أبي الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته: ٥٩١-٥٩٦ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وإذا جاءك الندين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية.. الخ

نهاية المخطوط: إن الله وملائكته يصلون على النبي .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم عرفة

تاريخ النســخ: ربيع الآخر سنة ١٣١٣هـ

عدد الاوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۵×۱۷سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، هدية العارفين ١٩٠١ .

الطبع والنشر: مطبوع

حصن الحصين في التجريد والتوحيد

الرقم العام ٢/٢٣١٠ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي

الــشهـرة: أحمد أبو الفتوح الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ الإمام جمال

الإسلام أحمد بن محمد الغزالي .. الخ

نهاية المخطوط: فمن دخل حصني أمن من عذابي جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله تعالى بمنه وكرمه وإحسانه بداية وغلى آله وصحبه وسلم تم.

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: الخامس من جمادي الثانية سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (١-٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×٢٤,٥ اسم

ملاحظ المؤلف هو أخو محمد الغزالي والمعروف بأبو الفتوح.

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٠٨/١ ، طبقات السبكي ٥٤/٤ ، هدية العارفين ٨٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٢ .

حق اليقن وهداية المتقن

الرقم العام ٣/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الــشهــرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح العليم ، وصلى الله على سيدنا محمد

صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي

الشهامة والتكريم أما بعد فيقول شيخنا ...إلخ

نهاية المخطوط: فيلتبس عليك الأمر حتى ترجع إلى شهود وجود الحق

فيكشف ويتضح والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخطط: فارسي جميل

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (١٠٩-١١٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳٫۵×۱۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٢٢/٣٨٤٧).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام

للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١/٥٩٠-٥٩٤ .

حق اليقين وهداية المتقين

الرقم العام ٢٢/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح العليم، وصلى الله على سيدنا صاحب هذا الفضل العظيم وعلى آله وأصحابه أولي الشهامة والتكريم، أما بعد فيقول ... الخ

نهاية المخطوط: فينكشف ويتضح، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهـــذا مقــدار مــا أظهــره الله بحــسب الوقــت وصــلى الله..تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٦٦-١٦٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ۲۱×۱۱سم

المراج ...ع: الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

الحكم الإلهية

الرقم العام ٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد محيى الدين بن عربي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله قال الشيخ الأكبر وبعد والكبريبت الأحمر محي الملة والدين ابن عربي.. وبعد فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها في طريق أهل الله ...الخ

نهاية المخطوط: والابتلاء في المحبة ، والخشوع في البكاء ، والقرب في النوافل ، تمت الحكم ونسأل الله العظيم بجاه سيد المرسلين أن ينفع بها المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٤٦-٤٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة عبارة عن مجموعة من الحكم الصوفية ، وقد سميت هذه الرسالة بأسماء مختلفة ، منها : كتاب الحكم ، الحكمة الإلهية حكم الشيخ الأكبر ، حكم القدوة الراسخ وغيرها .

المراج ع: مؤلفات ابن عربي ص: ٢٩٥ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، المراج على الأعلام للزركلي ١١٤/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

* * *

الحكم العطائية

الرقم العام ١/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندرى (تاج الدين) أبو الفضل

الــشهــرة: أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية .. الخ

نهاية المخطوط: كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب المحاضر والله الموفق وبه أستعين.

نوع الخطة : فارسي

تاريخ النسخ: الرابع عشر من محرم سنة ١٣٢٤هـ

عدد الاوراق: ١٩ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وأصل الكتاب يبدأ من ص: (٥) وينتهي في ص: (٣٩) وقبل بداية الكتاب صفحتان بياض في إحداهما وقفية من محمد الأزهري، وقبلهما صفحتان فيه كلام متفرق.

المراجع: كشف الظنون ٢٧٥/١، الدرر الكامنة ٢٩١/١، معجم المؤلفين ٢٢١/١، هدية العارفين ١٠٣/١.

الطبع والنشر: هو مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

الحكم العطائية

الرقم العام ٤١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الاسكندري (تاج الدين)

الـشهـرة: أحمد بن عطاء الله الاسكندري

تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام .. من علامة الاعتمادعلى العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفيفة .. الخ

نهاية المخطوط: فاعلم أنه يريد أن يعطيك العارف لا يزول اضطرار ، ولا يكون مع غير الله قراره أنار الظواهر بأنوار آثاره وآثار السرائر بأنوار أوصافه.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٣٠٣-٣١٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: كشف الظنون ٢٧٥/١ ، الدرر الكامنة ٢٩١/١ ،

معجم المؤلفين ١٢١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما ألهم ، وأن علمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيمًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الأكرم المعطى جوامع الكلم .. الخ

نهاية المخطوط: ما بين صمت واعتزال دائم * والجوع والسهر النزيه العالي، والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان. تمت الحلية والحمد لله وحده.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (٧٢-٧٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: ذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أن له ثلاث أسماء: (حلية الأبدال)، (حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال)، (حلية الأبرار) ...، وهذا الكتاب ألفه لصاحبه أبي محمد عبد الله الحبشي ومحمد بن خالد الصديخ لينتفعا به، وألفه في الطائف عند ذهابهم لزيارة عبد الله بن عباس والمقال المعاور في المقدمة.

المراجع: كشف الظنون ٢٨٨/١ وفيه (حلية الأبرار) ، هدية العراجع: كشف الظنون ١١٤/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٢٩٨ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع ، طبع في حيدر أباد عام ١٩٤٨ م.

* * *

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٧/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما ألهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم، وكان فضل الله علينا عظيمًا وصلى الله على سيد الأكرم المعطى جوامع الكلم بالموقف الأعظم ... الخ

نهاية المخطوط: ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان، وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولى المنان والحمد لله وحده.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من (٢٩٢-٢٩٩)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم هذه الرسالة جاء في المقدمة وجاء في كشف الظنون: (حلية الأبرار) بدل (حلية الأبدال) وقد أشار الدكتور عثمان يحيى إلى اسمين في مؤلفات ابن عربي ص: (۲۹۸)، وطبعت في حيدر آباد عام (۱۹٤۸هـ)، ذكر ذلك صاحب مؤلفات ابن عربي .

المراجع: كشف الظنون ٦٨٨/١، هدية العارفين ١١٤/٢، المراجعة العارفين ٢٩٨، الأعلام للزركلي ١٧٠/٠، مؤلفات ابن عربي ص ٢٩٨، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما تقدم.

حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

الرقم العام ٥/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين، قال سيدنا الشيخ العارف الأوحد المحقق محيي الدين أبو عبد الله ... الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ...الخ

نهاية المخطوط: والجوع والسهر لتنزيه العالي، والله يوفقنا وإياكم استعمال هذه الأركان ويسر لنا وإياكم منازل الإحسان إنه ولى المنان، تمت حلية الأبدال.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٢٢-١٢٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب المثبت جاء في الديباجة بنص المؤلف وكذا في هدية العارفين وفي كشف الظنون (حلية الأبرار) ، بدل: (حلية الأبدال) ... والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، كشف الظنون ٦٨٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

* * *

حياة الأرواح ونجاة الأشباح

الرقم العام ٦/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن محمد الأسكداري المعروف بهدائي أفندي

الشهرة: محمود الأسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٢٦هـ وقيل ١٠٣٨هـ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا قلوب العارفين بالحياة الأبدية واصطفاهم بالسعادة العظمى والوصول إلى ذات الأحدية وأفناهم عن صفاتهم ...الخ

نهاية المخطوط: فقد شاهد هذا السر من كشف عنه الغطاء ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، تمت الرسالة المسماة بنجاة الأشباح وحياة الأرواح وقت الظهر بعون الله .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق: ٣٤ من صفحة (٩٠-١٥٧)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٤/١٢.

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العام ١/٢٣٠٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۸۰۹-۹۱۱هم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب، وجعل في المخطوط: كل قرن سادة بهم يحيي ويميت وينزل الغمام الساكب.

نهاية المخطوط: وقد قررت نظير ذلك في الروح بعد الموت من باب مقر الأرواح من كتاب البرزخ وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق: ١٥ من (١-١٥)

عدد الأسطر: ٢١

الم الا ۱۱۸×۱۱۰ الله ۱۲×۱۱۰ الله

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ ، كشف الظنون ٧٠٠/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر: مطبوع.

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

الرقم العام ٢١٠٢ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فارق بين خلقه في المراتب وجعل في كل قرن سابقين بهم يحيى ويميت ...الخ

نهاية المخطوط: وقال الشيخ أكمل الدين البابرتي الحنفي في شرح المشارق في حديث من رأى الاجتماع بالشخصين يقظة ومنامًا ...

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: ناقصة من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ٧٠٠/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، الأعلام ٧١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع.

ختم الأولياء

الرقم العام ٢٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله الحكيم الترمذي

الـشهـرة: محمد الحكيم الترمذي

تاريخ وفاته: ۲۲۰ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين أما بعد فإنك ذكرت البحث

فيما خاضت فيه طائفة من الناس في شأن الولاية ،

وسألت عن شأن الأولياء ومنازلهم الخ

نهاية المخطوط: وصدقت بكلمات ربها وكتبه ، وسماها في تنزيله

صديقة، وها هنا نجز كتاب ختم الأولياء ، والحمد

للله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده .

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٧٣ هـ

عدد الاوراق: ١٥ من (٢٦٣ - ٢٩٣)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظ ات: وفي آخره تمليك ومقابلة أيضاً

المراجع: الأعلام ٧/ ١٥٦، معجم المؤلفين ١٠/ ٣١٥، هدية

العارفين ٢ / ١٥ ، كشف الظنون ١ / ٧٠٠ وفيه ختم

الأنبياء ولا أدري هذا تحريف أو كتاب آخر له .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عثمان إسماعيل يحيى ، الناشر / المطبعة الكاثوليكية - بيروت .

* * *

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية

الرقم العام ٢٣٠٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

الشهرة: محمد الأشموني

تاريخ وفاته: ۸۸۱هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد .. الحمد لله القريب لإجابة دعوة الداعين ،

الرقيب على رعاية أوقات الراغبين ، وأشهد أن لا إله إلا

الله وحده لا شريك له .. الخ

نهاية المخطوط: بل يوفقني للعمل به لأنتظم في سلك السالكين وأحشر في المخطوط: في زمرة العارفين إنه عز اسمه قرب قريب .. الأحياء

منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: غرة ربيع الأول سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰٫۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل ، ولكنه لم تتلف من محتوى الكتاب شيئًا ، وقد كتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، واسم الكتاب هكذا ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وفي مقدمة الكتاب جاء اسمه (الخلاصة المرضية من الدرة المضية).

المراجع: الضوء اللامع للسخاوي ٣١٦/٦-٣١٧ برقم ١٠٤٥، المراجعة الضوء اللامع للسخاوي ٢١٠/٦-٣١٧ .

* * *

الخلوة

الرقم العام ٥/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعى: كتاب الخلوة

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات ، ونزه أسرارهم وخواطرهم فيها عن الجولان في ملكوت الأرض والسماوات .. الخ

نهاية المخطوط: فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت، فإنه يعطيك ما في قوته ولابد، ويكفي هذا القدر من التنبيه، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٧ من صفحة (١٥٢-١٦٥)

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۱۹×۱سم

ملاحظ التناعية هذه الرسالة بأسماء أخرى أيضًا ، راجع مؤلفات ابن عربي ص : (٣٠٦-٣٠٨) .

المراجع: كشف الظنون ١٤١٦/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١٢١-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٣٠٦ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط: دائم الأزمان ما انعطفت بالصبافي الروض أغصان والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .. عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٧٧ من صفحة (١-٣٥١)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ٢٤,٥ ×١٨سم

ملاحظ ات: انتهى الشارح من تأليفه في (٢٤) رجب سنة (١٠٨٨هـ)

كما هو مسطور في آخر الكتاب والمتن مكتوب بالمداد الأحمر. ولها نسخة أخرى برقم (١/٢٣١١).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٥٩٠-٥٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الوارث محمد علي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، لبنان ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار، ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة .. الخ

نهاية المخطوط: دائم الأزمان ما انعطفت بالصبافي الروض أغصان تمت وبالخير عمت ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبى بعده .

نوع الخصط: فارسى جميل

تاريخ النسخ: الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق: ٤٤ من صفحة (١-٨٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣,0×١٤سم

ملاحظ ات: وللرسالة نسخة أخرى برقم (١/٢٣١٠).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٩٥-٥٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان

الرقم العام ١٣٧٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس

الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والأغرار .. الخ

نهاية المخطوط: دايم الأزمان ما انعطفت بالصبافي الروض أغصان

تمت وبالخير عمت والحمد لله وحده وصلى الله تعالى

على من لا نبى بعده آمين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٩١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۲۱سم

ملاحظ ات: مطموس وأثر الرطوبة في كثير من أوراقه ، ويلاحظ أن الشرح انتهى في ص: (٨٨) وبعد ذلك نظم الشارح رسالة أرسلان في أبيات ، وسمى المؤلف شرحه بما هو في العنوان في (٢/ب) والكتاب يبحث في التوحيد بطريقة المتصوفين فهو كتاب في العقيدة وكذا في التصوف والله أعلم وله نسخ في التصوف برقم (٢٣١٠/١).

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٥٩٠/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سبك الدرر ٣٠/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية سنة ٢٠٠٠ م، بيروت.

* * *

خواص الأسماء الحسني

الرقم العام ٢٣١٢ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أو البرلسي المعروف بزروق

الـشهـرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ۲۱۸-۹۹۹هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد الحمد لله رب العالمين ، التواب الهادي إلى الحق والصواب ، العالم بالخفيات والجليات المحيط بالجزئيات والكليات .. الخ

نهاية المخطوط: وأرفع صوتك من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد، والمائدة لا تحركها من مكانها، ولا تبح بهذا السر لأحد لا ترضى ديانته واحذر أن تعلق الجوهر في عنق الخنزير.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٢ غالبًا

المقاس: ۲۹×۲۱سم

ملاحظ ات: شرح الأسماء الحسنى بهذا الاسم ذكر صاحب كشف الظنون ، والمؤلف لم يصرح بالاسم العلمي في المقدمة كما هو عادة المؤلفين ، واكتفى في المقدمة بقوله: أما بعد فها أنا أذكر أشياء من (خواص أسماء الله الحسنى) من نظم الشيخ الولي الصالح الصوفي نور الدين سيدنا المسمى بالدمياطي، وجاء على الغلاف اسمه بخط حديث جدا (خواص أسماء الله الحسنى) ويلاحظ أن البداية لهذه النسخة تختلف عن البداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون .

المراجع: الأعلام للزركلي ٨٧/١ ، كشف الظنون ١٠٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١ .

* * *

الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك

الرقم العام ٥/٣٧٦٩ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

بداية المخطوط: الحمد لله الموجود قبل الأكوان الذي خلق الإنسان وهو معه أينما كان صاحب الأحدية المجيد، الأقرب إلى العبد من حبل الوريد ...الخ

نهاية المخطوط: وليقل سبحان الله الملك القدوس الخلاق الفعال ، سبع مرات ثم يقرأ قوله تعالى : ﴿إِن يَشَأُ يُذْهِبَكُمُ وَيَأْتِ بِعَلْقِ جَالِي عَلَيْ اللهِ بِعَزِيزِ ﴾ ، تمت .

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٤٧-٥٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد الانتهاء في صفحتين أبياتًا فيها أسماء لبعض الصوفية ، وبعض كبار الصالحين في ص: (٥٦-٥٧).

* * *

الدرة العينية في الشواهد الغيبية

الرقم العام ٢/٤٥٢٩ تصوف

العنوان الفرعي: قصيدة العينية

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته: ٧٦٧ - ٨٣٢ هـ

بداية المخطوط: فؤاد به شمس الحقيقة ساطع

وليس لنجم الغير فيه موانع

صحا الناس من سكر الفرام وما صحا

وأفرق كل وهو في الحان جامع .. الخ

نهاية المخطوط: وذلك للأرواح خلق مدبر وذلك تنزيل لها وقواطع

ففي المثل المضروب وجه تتوعت مرايه حتى إن بدا متتاوع

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ ات: قال حاجي خليفة: هذه قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين

وخمسمائة بيت والموجود في حدود ثلاثمائة بيت فقط،

والموجود تفرقت في موضعين تبدأ من لوحة (٤٦) إلى نهاية

(٤٩) ثم يأتى الباقى في لوحة من لوحة (٨٠) إلى لوحة

(٨٢) فجاء في أربع لوحات في داخل كتاب الشعراني

وثلاث لوحات داخل كتاب النابلسي (الظل الممدود).

المراجع: كشف الظنون ٧٤٠/١ ، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ ، المراجعة الموافين ١٧٥/٥. هدية العارفين ١١٣/٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥.

الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية

الرقم العام ٤/٢٣٦٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض

الـشهـرة: محمد مرتضى الزبيدى

تاريخ وفاته: ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفور رب ورضا محمد العبد الفقير المرتضي

الحمد لله على التوفيق على النبي المصطفى محمدا ..

الخ

نهاية المخطوط: بالفيض والتلقين والأذكار ما لاح فجر في وحى الأسحار

وقامت الأسماء بالأفعال وسبح صوب الوابل الهطال

نوع الخصط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٤ من (١٧-٢٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۲۱سم

ملاحظ العلم المؤلف المذكور هو (صاحب تاج العروس) ، واسمه

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب بمرتضى أبو الفيض ، كما في معجم المؤلفين (٢٨٢/١١) إلا أن الكتاب المذكور لم يذكر في المصادر الخاصة به في تراجمه ، والله أعلم .

ديوان الزينبيات

الرقم العام ٩/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة /

خليلي إني للشريعة حافظ

ولكن لها سر على عليه غطاء

فمن لزم الأوراد واستعمل الذي

قد ألزمه الرحمن لم يمش في عما

نهاية المخطوط: وارث علم نبي مصطفى خير خلق الله عند المؤمنين

فأنا العبد الذي قال إذا شاء للشيء به كن فيكون

تمت بعون الله والله أعلم.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: السيد عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ: ١١٩٩هـ

عدد الأوراق: ١٨٩ من صفحة (٣٤٨-٢٢٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: هذا كتاب كله شعر ، ولكن كله في التصوف.

المراج عنمان ص ٣٨٠ ، الأعلام المراج عنمان ص ٣٨٠ ، الأعلام المراج عنمان ص ٣٨٠ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة

الرقم العام ٢/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: حسين بن أحمد الدوسري الشافعي النقشبندي

الـشهـرة: حسين الدوسري

تاريخ وفاته: كان حيا سنة ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لواء السنة السنية ، وجدد أمر الملة المحمدية ، وأيد الشريعة الحنيفية بظهور أهل المزية وبروز أولى الخصوصية .. الخ

نهاية المخطوط: قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ، وهذا آخر ما قصدته من المقال العريض المري ... ما تعين الحق وتبين الصدق آمن ، تمت هذه الرسالة .

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ: الخامس من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤هـ

عــد الاوراق: ٣١ من صفحة (٧٣-١٣٥)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس : ۱۷٫۵×۱۲سم

ملاحظ ات: ألفه المؤلف سنة (١٢٣٧هـ) ونسبها إلى غيره لغرض.

المراجع: معجم المطبوعات ١/٨٩٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

* * *

الرحيق المختوم

الرقم العام ١٤/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

فأنزلن سكينة علينا وثبت الأقدام إن لا قينا

والمشركون قد بغوا علينا الخ

نهاية المخطوط: واعلم أن الحكمة أم الفضائل ومعرفة الله تعالى أولى الأوائل، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه، أقول قولى هذا .. تم كتاب الرحيق المختوم.

نوع الخط : فارسي جميل

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٤٥١-٤٥١)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ٢٥×١٥سم

ملاحظ الت: الرحيق المختوم من أوله ناقص ، ومن آخره تام ، والكتاب في التصوف ولم نعلم إلى اسم المؤلف وفي إيضاح المكنون (٥٥٢/١) : الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم في الفرائض لابن عابدين محمد أمين بن عمر الحنفي غير هذا لأن هذا الكتاب في موضوع التصوف وكتاب ابن عابدين الرحيق المختوم في الفرائض ويدل عليه أوله أيضًا وهو الحمد لله الذي فرض الفرائض.

* * *

رسالة ابن عربي في التصوف

الرقم العام ٥/٣٨٥٠ التصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر برهانه ، المحتجب بالعظمة والجلال ، والمتفرد بالكبرياء والكمال ، لا يصوره وهم ...الخ

نهاية المخطوط: نبهنا الله تعالى وإياكم عن نومة الغافلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين ، آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسيخ: مصطفى بن محمود بن محمد التوقاني

تاريخ النسخ: ١١٠٨هـ

عــد الأوراق: ٣٣ من صفحة (١١٦-١٨٠)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: عنوان الكتاب باسم رسالة جاء في البداية ، وجاء في

آخر الكتاب ونختم هذا الكتاب بهذه الآية وهذا

أنسب، لأن حجم المخطوطة يدل أنه كتاب وبعد نهاية

هذه الرسالة في صفحة أحاديث ، وقد أصابت رطوبة

أثرت على المخطوطة.

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١.

* * *

رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي

الرقم العام ٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي

الــشهــرة: أحمد الفاروقي

تاريخ وفاته: ۹۷۱-۱۰۳۶هـ

بداية المخطوط: بعد الحمد والصلوات وتبليغ الدعوات فقد وصل المكتوب الذي أرسلتم وسألتم فيه هل يجوز ذهاب الطالب إلى شيخ آخر في حياة شيخه .. الخ

نهاية المخطوط: فمتى رأى الطالب صلاح أمره وجمعية قلبه عند شيخ يلزم عليه الرجوع إلى ذلك الشيخ من غير توقف ولا توان ويتخذ معادًا من وسواس الشيطان انتهى المكتوب.

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسخ: لعله محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٥١-١٥١)

عدد الأسطر: ١٧

الة اس : ۱۷٫۵×۲۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، الأعلام ١٣٩/١ ، هدية

ata ata ata

رسالة إذا تحيرتم في الأمور

الرقم العام ٣٩/٣٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

العارفين ١٥٦/١-١٥٧.

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال رسول الله عَلَيْهُ: إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا من أصحاب القبور ، اعلم أن تعلق النفس بالبدن شبه العشق الشديد ...الخ

نهاية المخطوط: ويحتمل أن يكون المراد من أصحاب القبور في الحديث المنظوا أمر النبي عليه في قوله: المذكور الأحياء الذين امتثلوا أمر النبي موتهم موتوا قبل أن تموتوا ، فماتوا بالاختيار قبل موتهم بالاضطرار والحمد لله.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٥٣-١٥٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۰×۱۹سم

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المعارفين ١٤١/١.

* * *

رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية

الرقم العام ٢٣١٥ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بمعرفة ذاته وصفاته، وأطلعهم على حقائق مصنوعاته وماهيات مخلوقاته، وكشف عن أبصارهم .. الخ

نهاية المخطوط: وما أنت أعلم به منا بحرمة نبيك المختار وحبيبك صفوة الأبرار .. من أهل السموات وأهل الأرضين واحشرنا في زمرتهم برحمتك يا أرحم الراحمين ، تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: تبين من المقدمة أن إسحاق الحكيم رد على الصوفية في كتاب له فصاحب هذا الكتاب رد على إسحاق هذا.

* * *

رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود

الرقم العام ٣/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تقدست ذاته المطلقة عن نسبة الأسماء وإضافاتها الذي أظهر صور الأعيان الثابتة والحقائق الغيبية، وأوجد الأعيان الوجودية .. الخ

نهاية المخطوط: فإن الإله له التنوع في التجلي بحسب الأسماء المتقابلة ، فلا ثبوت لشيء سوى الله والأعيان الثابتة التي هي الصور العلمية له وليس أمر ثالث ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٧٩-٨٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

* * *

رسالة الأخلاق

الرقم العام ٢٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر

الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: اعلم أن الإنسان من بين سائر الحيوان ذو فكر وتميز،

وهو ابداً يحب الأمور أفضلها ومن المراتب أشرفها ومن

المقتنيات أنفسها الخ

نهاية المخطوط: ويجتهد كل الإجتهاد في تكميل نفسه ويستفرغ غاية

الوسع في طلب تمامه ، فما أقبح النقص بالقادر على

التمام والحمد لله حمد الشاكرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٣٧٦- ٣٩١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الاشتفال بذكر اسم الجلال

الرقم العام ٣/٢٣٦٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الــشهــرة: عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته: ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المشغول بذكره يـذكره كـل شيء، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب .. الخ

نهاية المخطوط: وفيه أيضًا مراقبات وأنوار وكيفيات أو أسرار تجيء أمام السالك إن شاء الله القدير المالك، والله الموفق والمعين لمن به يستعين .. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخطط: نسخ رديء

عـدد الاوراق: ٥ من (١٦-٢٠)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۱٫۵×۱۷ اسم

ملاحظ ات: جاء في البداية رسالة الاستغفار ، والصواب رسالة الاشتغال .

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ١٩٠/١ .

* * *

رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال

الرقم العام ٨/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الــشهــرة: عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته: ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المشغول بذكره كل شيء ، المشمول ببره كل جماد وحي الذي شرف ذاكره بالوجه الخاص بدرجات القرب ومزايا الاختصاص .. الخ

نهاية المخطوط: تجيء أمام السالك إن شاء الله القدير المالك، والله الموفق والمعين لمن به يستعين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسيخ: الخامس من رمضان سنة ١٢٦٧هـ

مكان النسخ: الطائف

عـدد الأوراق: ٤ من صفحة (١٧٦-١٧١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۲۱سم

ملاحظ الت: أصل هذه الرسالة أيضًا كانت بالفارسية كما هو مسطور أيضًا في أول الرسالة . ولها نسخة أخرى برقم (٣/٢٣٦٨)

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ١/٠٤١ .

* * *

رسالة توثيق العرى لن أراد هدية خير الوري

الرقم العام ٣٧٢٦ تصوف

اسم المؤلف: إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشهـرة: إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته: ۱۲۲۸-۱۲۹۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العطيم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الحمد لله الذي بين لنا السبيل ...الخ

نهاية المخطوط: فذكرونا نرجع إلى الحق ، والرجوع للحق فريضة وما عندنا عصبية في شيء إلا هجر والحق فيه فبعد ما نتحققه إن شاء الله تعالى لا نعدل عنه .. وقد تم ما ذكره.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد الجنيني ابن عمر الكلتاني

عدد الأوراق: ٦٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظـــات: أنهى المؤلف تأليفه سنة (١٢٧٢هـ). وفي بداية الكتاب

بعض مسائل في الفقه المالكي وأغلبه في التصوف.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩/١ ، معجم المطبوعات ١٥/١ .

* * *

رسالة التوجه

الرقم العام ٩/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي

الـشهـرة: محمد القونوي

تاريخ وفاته: ۲۷۲ أو ۲۷۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء،

البازل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من

باطن الوجود العلمي والظلام الإمكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط: بطول ذكر أنواعها فكيف تعيينها وبيانها فافهم،

والله يقول الحق ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

تمت

نوع الخط : فارسى جميل

اسم الناسخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ: الخامس من شوال سنة ١٢٦٧هـ

مكان النسخ: الطائف

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١٧٧-١٩٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٩٩ ، هدية العارفين ١٣٠/٢ .

* * *

الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٣/٣٨٦٠ تصوف

اسم المؤلف: خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي

الـشهـرة: خالد النقشبندي

تاريخ وفاته: ١١٩٣-١٢٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى،

أما بعد فهذه فائدة في بيان آداب الذكر وغيره عند السادات النقشبندية قدس أسرارهم العلية ...الخ

نهاية المخطوط: إذا رأيت الصوفي ولم يكن على يمينه التفسير وعلى يساره الفقه وعلى قدامه الحديث فإنه لص الشيطان ... وطعم نفسه طعم الجفا فهو على شريعة المصطفى .. تمت.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: إبراهيم القريمي

تاريخ النسخ: ١٢٤٢هـ

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢.

الطبع والنشر: الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٨١٣/١.

* * *

رسالة الغرقة

الرقم العام ٧/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائى المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ القدوة / الحمد لله الذي خلع على عباده أهل العناية أسماء الحسنى ليحملهم بذلك إلى المحل الأشرف الأسنى الخ

نهاية المخطوط: الله فضله ، الله جمله ، الله عدله ، الله سواه ، يا صفوة الدين انت الدين أجمعه ، طابت بذكراك أعرق وأفواه ، تمت رسالة الخرقة بفضل الله ومنه .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٩٤ - ١٩٧)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية المراجع المارفين ٢ / ١٤٤

* * *

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العام ٢/٣٨٨٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وعلى ولي في الله تعالى فخر الدين محمد أعلى الله همته، أما بعد فإنا نحمد الله الذي لا إله إلا هو .. الخ

نهاية المخطوط: وأعني بالوقدة علماءنا السوء الذين أنكروا ما جهلوا فقدهم التعصب بحب الظهور والرئاسة عن إذعان الحق والتسليم إن لم يمكن الإيمان به، تمت الرسالة الشريفة.

نوع الخط : فارسى

عدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٣٢-٣٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: ولها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٤٧).

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١، هدية العارفين ١١٤/٢،

مؤلفات ابن عربي ص: ٣٣٦ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

* * *

رسالة الدعوة إلى طريق العلم

الرقم العام ١١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولي

في الله تعالى محمد بن عمر الرازي أعلى الله همته

ورحمته وبركاته ، أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط: وقيدهم التعصب وحب الظهور والرياسة عن الإذعان

للحق والتسليم إن لم يكن الإيمان به ، والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٨١-٨١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنات: وعنون حاجي خليفة لهذه الرسالة رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي وذكر الدكتور عثمان أن لهذه الرسالة عنوانًا آخر وهو (رسالة الدعوة إلى طريق العلم)، (ورسالة في التصوف) أيضًا ويذكر أنه وجه هذه الرسالة

قبيل وفاة الرازى بسبب أزمة فكرية ألمت بالرازي .

المراجع: كشف الظنون ١/٥٧١، هدية العارفين ١١٤/٢، مراجعي عن الطفات ابن عربي ص: ٣٣٦، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

* * *

الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق

الرقم العام ٢/٢٣٤٢ تصوف

اسم المؤلف: أحمد قاضي أفندي السلاوي (هو) أحمد بن محمد بن ناصر السلاوي

الـشهـرة: أحمد السلاوي

تاريخ وفاته: كان حيًا في سنة ١٢٥٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / حمدًا لمن أفاض على عقول أوليائه الكبار معارف مشارق شموس الأنوار وأنزل عليها من لوامع بروق العوارف والأسرار ما أعجز .. الخ

نهاية المخطوط: واحفظ على الدين مع حب لما يدني إليك بفضلك المدرار قاله العبد الفقير المعترف بالقصور .. تمت وبالخير عمت، انتهى نقلت من خط يده المبارك .

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: (لعله) بخط المؤلف

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٥٠-٥٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة في مدح كتاب إسماعيل بن عبد الله المسمى بمشارق شموس الأنوار وهو صاحب كتاب العهود الوافية الجلية .

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٥/٢.

* * *

الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢٣١٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي

الــشهــرة: عبد الله الأردبيلي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذا التأليف فيه إشارة إلى بعض ما يلزم لطالب الحق سبحانه وتعالى وما يوصل به إليه .. الخ

نهاية المخطوط: الرابع الإحياء، قال الله تعالى: ﴿ اللَّهِ عَالَى عَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُحْمِيكُمْ ﴾، وقال الشيخ: كيف يصح لك التوحيد وكلما ملكت شيئًا ملكك وكلما أسرك والله أعلم.

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الاوراق: ٥٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة الطرق

الرقم العام ٣/٣٩٤٠ تصوف

العنوان الفرعي: كتاب في التصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عمر بن محمد الخيوقي أبو الجنان الكبري (نجم الدين)

الـشهـرة: أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته : ٥٤٠-١١٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة على سيدنا محمد باطنا وظاهراً ، قال الشيخ الإمام نجم الدين الكبري قدس الله سره العزيز: الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ...الخ

نهاية المخطوط: أي من بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها، لا بزهدية المؤمنيية ولا بثمارية الولاية والنبوة تمت/ والحمد لله وحده ... وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٠-٢٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظات: بعده في ص (٣٠) أدعية .

المراجع: معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، كشف الظنون ٨٧٦/١ . تكملة الإكمال ٦٣/٢ ، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢ .

* * *

الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي

الرقم العام ٤/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)

الـشهرة: عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاتسه: ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة

مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط: ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، تمت الرسالة الشريفة المترجمة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: أحمد بن محمد

عدد الاوراق: ١٢ من صفحة (٢١-٢٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: أصل الرسالة كانت لعبد الله الدهلوي، فترجمها عبد الستار الدهلوي إلى العربية، والشيخ عبد الله الدهلوي جمع رسالته العجيبة من مكاتيب أحمد السهرندي، كما هو مسطور في المقدمة.

المراجـــع: الأعلام ١٢٧/٤، معجم المؤلفين ٢٢١/٥، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكى ص: ٢٧٦.

* * *

رسالة عجيبة في المراقبات المختلفة

الرقم العام ٢٥٤٢ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـشهـرة: أحمد السهرندي

تاريخ وفاته: ۹۷۱-۱۰۳۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة عجيبة وغريبة مشتملة على المعارف العالية ...الخ

نهاية المخطوط: ومن كثرة تلاوة القرآن يكثر الأنوار، ومن كثرة السمالة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب ... تمت هذه الرسالة.

نوع الخط: معتاد

عدد الاوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: الأعلام ١٣٩/١، معجم المؤلفين ١٧٩/١، هدية

العارفين ١٥٦/١.

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الــشهــرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۰-۲۹۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه خير البرية وشفيع الأمة ، أما بعد فإن الله تعالى جعل قلوب العارفين معادن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط: يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث الأعظم المحروم عن المحروم عن المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم.

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١١٠-١١٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت : ذكر في كشف الظنون (١/٩٧١) الرسالة الغوثية لابن عربي ولعبد القادر الجيلي أيضًا وذكر بداية رسالة ابن عربي نفس البداية الموجودة هنا مع أن في بداية هذه الرسالة الغوثية لعبد القادر الكيلاني ، فلا ندري أن هذه الرسالة لابن عربي ونسبت إلى الكيلاني خطأ أو بداية رسالة الكيلاني نفس بداية رسالة ابن عربي والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية العارفين ١٩٦/١ ، كشف الظنون ٨٧٩/١ .

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ١/٣٧٧٢ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـشهرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۰-۲۱۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله كاشف الغمة ، والصلاة والسلام على نبيه

خير البرية ، وشفيع الأمة أما بعد / فإن الله جعل قلوب

العارفين معدن أسراره .. الخ

نهاية المخطوط: يا غوث لا صلاة لمن لا معراج له عندي ، يا غوث المحروم عن المعراج هو المحروم عن الصلاة عندي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الاوراق: ٦ من (١-٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ٢٢)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: للرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤٣٢١) وانظر ما كُتب

مناك في الملاحظات.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٧/٥، هدية العارفين ١٩٦/١، هدية العارفين ١٩٩٦، كشف الظنون ٨٧٩/١.

* * *

الرسالة الغوثية

الرقم العام ٣٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الجيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاریخ وفاته: ۲۷۰-۵۵۱هـ

بداية المخطوط: كاشف الغمة، والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة .. الغوث الأعظم المستوحش عن غير الله المستأنس بالله تعالى، قال الله تعالى: يا غوث .. الخ

نهاية المخطوط: ثم قلت: يا ربأي بكاء أفضل عندك، قال:بكاء الضاحكين، ثم قلت أي ضحك أفضل عندك، قال: ضحك الناكين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٠٦-٢٠١)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ٢١×١٥سم

ملاحظ الت: انظر ما كُتب عن هذه الرسالة في مخطوطة برقم (١/٣٧٧٢) ولها نسخة أخرى أيضًا برقم (١/٣٧٧٢) وهذه الرسالة تنقص بعض الكلمات في أولها ومن آخرها حوالي صفحة والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٧/٥، هدية العارفين ١٩٦/١، م

رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف

الرقم العام ٢/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده، وعلى

آله وصحبه أجمعين فهذه من كلام شيخ شيوخ الإسلام

شهاب الملة والدين .. أجوبة عن مسائل كتبها إليه .. الخ

نهاية المخطوط: ولا يعمل المريد بمجرد ظنه ، فإنه إن كان صادقًا

سوف يكشف الحق له سبحانه عن شأن الشيخ وحقيقة

أمره تمت الأجوبة .

نوع الخطط: فارسى جميل

عدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٣٩١-٣٩٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٣/٧، طبقات الشافعية للسبكي 14/٥ . ١٤٣/٥ . الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ .

رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية

الرقم العام ٢/٧٤٥ تصوف

اسم المؤلف : محمد مرتضى بن محمد بن عبد الرزاق

الحسيني الزبيدي

الـشهـرة: محمد مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته: ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن قفا على منواله ، أما بعد فهذه

نبذة الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد الزيادة فعليه بالكتب المؤلفة المطولة التي

الفناها في هذا الفن والحمد لله ، وسلام على عباده

الذين أصطفى / وقع الفراغ.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ: ١٣١٣ هـ

عــد الاوراق: ٨ من صفحة (١٦ - ٢٢)

عدد الأسطر: تختلف من (۲۷ - ۱۸)

المقاس: ۱۸ × ۱۳ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية

العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

رسالة في أسماء التوحيد

الرقم العام ٢٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه أسماء التوحيد، وهي اثنا عشر اسمًا وهذه أصول الأسماء، الأول من الأصول لا إله إلا الله، وفرعه لا

معبود إلا الله .. الخ

نهاية المخطوط: الثاني عشر وفروعه إلهي فرد سري باسمك الأحمد إلهي قدسني باسمك الأحمد إلهي فرد نفسك باسمك الأحمد تم وكمل والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (٢٠٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الرسالة بلاحظ عليها عبارات التصوف.

* * *

رسالة في الابتعاد عن الأغنياء

الرقم العام ٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي

الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى وبعد أيها المائلون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسببين لتمر علمهم المطلوب والنهوض عن وهمهم الخ

نهاية المخطوط: وإني لأحسبك تسهجن بمن يشتغل بالهدايا عن أداء الديون مع الحث على طلبها من أربابها، انتهت الرسالة بمنه وكرمه

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٧٢ هـ

عـدد الاوراق: ٦ من صفحة (٦٨ - ٧٩)

عدد الأسطر: تختلف من (۲۷ - ۱۸)

المقاس: ۲۷× ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين /١١ ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١١٤ ، فهرس الفهارس ١ / ٢٣٣

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ١/٢٣٦٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال الإمام القشيري في رسالته وصاحب عوارف المعارف إن الإمام المقتدى في دقائق الطريقة وحقائقها للطائفة الجليلة الموسومة بالصوفية .. الخ

نهاية المخطوط: وأن ترى خاشعًا لله مكتبًا على ذنوبك طول الدهر محزونًا تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله على كل حال الغنى عن السؤال.

نوع الخط : نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ٢/١٣٥٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علي بحكمته البالغة التي تعجز الخلائق أن تبرز مثلها في القلوب الساهية، فيا أهل الفكر .. الخ

نهاية المخطوط: كما وقع في الأمم السالفة ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أمرنا بالمناصحة وعلى آله وصحبه الذين لا تأخذهم في الله لومة لائم ، ولا المكافحة .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ورقتان رقم (٦، ٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ١٦×١١سم

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ١/٣٨٥٦ تصوف

العنوان الفرعي: وصايا أبي مدين

اسم المؤلف: شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين التلمساني المغربي

الـشهـرة: شعيب التلسماني

تاريخ وفاته: ٥٨٩هـ أو ٥٩٠هـ أو ٥٩٤هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام القطب ..: أول ما يجب على المريد صحبة شيخ عالم عامل تقي يعلم علم الظاهر والباطن مربى حق وحقيقة .. الخ

نهاية المخطوط: فكأنما قرأ كل كتاب أنزل الله على وفي الثانية بفاتحة الكتاب وإذا زلزلت الأرض زلزالها، تم النسخة.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٣-١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الرسالة كاملة وتليها رسالة مختصرة في ربع صفحة ثم أخرى في حدود صفحة ذكر فيها أن مبنى الطريق على مسألتين الخ ، في ص : (١٤) إلى (١٧) رسالة فيها معرفة الإسلام والإيمان لم يعلم مؤلفها لعلها لأبي مدين أنضًا والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، الأعلام ٣٤٤/٣، هدية المراجعة الموارفين ٤١٧/١.

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ٣/٢٢٩٨ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: والأسماء التسعة للتصفية من العالم الدرجات إلى عالم القربة، ثم يفتح باب التوحيد .. الخ

نهاية المخطوط: والحقيقة أن يشهده الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا وحبيبنا وشفيعنا وشفاء صدورنا محمد وعلى آله المنتخبين وصحبه الأبرار أجمعين.

نوع الخصط: فارسي

عدد الاوراق: ورفتان رقم (٥٥، ٥٦)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۷×۱۷سم

ملاحظ التهاء الرسالة فوائد في ثلاث ورقات وتخلل ورقة بين هذه الأوراق من كتاب آخر بخط مغاير ويبدو أن هذه الورقة من قصيدة البردة ، وبعض هذه الفوائد باللغة الفارسية .

* * *

رسالة في التصوف

الرقم العام ٢/٣٨٥٦ تصوف

اسم المؤلف: مجهول المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة / قيل للحسن بن علي وَالْ الله عرفت ربك ؟ قال: ومن أنا حتى أعرف ربي ، إنما يعرف ربي من كان مثله ، وهو تعالى لا مثل له ...الخ

نهاية المخطوط: وهو أيضًا محتاج إلى الهداية ، وقيل لآخر: بماذا عرفت ربك ؟ قال: عرفت الله بالله ما دون الله برسول الله ، رواه الترمذي تمت.

نوع الخط : نسخ

عــد الاوراق: ثلث صفحة رقم (١٣)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني للرسالة النقشبندية لحمد الخادمي

الرقم العام ٣/٢٣٨٥ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، قال قطب العارفين العالم

الرباني الشيخ أحمد الأفندي الطربزوني .. الخ

نهاية المخطوط: تعلق بأنوار الجمال تعشقًا حتى تليق لوصل الجمال تقدمًا ، تم وكمل والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا

وظاهرًا ، وصلى الله على سيدنا .. وشرف تشريفًا .

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــد الاوراق: ٩ من صفحة (١٦٠-١٧٧)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه رسالة ملتقطة مأخوذة من شرح الطريزوني للرسالة

النقشبندية من خاتمتها ، وفيها عشر رشحات والرسالة النقشبندية مؤلفها (محمد الخادمي أبو سعيد) وشارحها (أحمد الطربزوني) ، وهذه رسالة مأخوذة من خاتمة الشرح والخاتمة فيها عشر رشحات .

رسالة في الجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة

الرقم العام ١٣/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد نجم الدين الخوارزمي الخيوقي أبو الجنان الرازى

الـشهـرة: أحمد الخيوقي

تاريخ وفاته: ٥٤٠-٢١٨هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ: الشريعة كالسفينة، والطريقة كالبحر، والحقيقة كالدر، ومن أراد الدر ركب السفينة، ثم شرع وصل، ومن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدر .. الخ

نهاية المخطوط: وهو يترك فرضًا من فرائض الله تعالى وسنة النبي عَلَيْهُ فاعلم أنه كذاب في دعواه وليس فعله كرامة، بل هو ساحر مرباب تمت.

نوع الخصط: فارسى

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤٤١-٤٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: تكملة الإكمال ٦٣/٢، معجم المؤلفين ٣٤/٢، سير أعلام النبلاء ١١١/٢٢، هدية العارفين ٩٠/١.

رسالة في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة

الرقم العام ٣/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٢٣٢هـ

بداية المخطوط: قال شيخنا ومولانا الشيخ الإمام الأفضل .. السهروردي

نفع الله به الإسلام والمسلمين .. قال الله تعالى الله

يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب ، الخلق

محجوبون عن الله سبحانه .. الخ

نهاية المخطوط: فكلما تجرد عن اختياره، وفوض إلى الشيخ جاءته

الإمدادات الإلهية ، والعلوم اللدنية ... مع الله ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخطط: فارسى

عدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٣٩٨-٣٩٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ٢٥×١٥سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، طبقات الشافعية للسبكي

١٤٣/٥ ، الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين

. VAO/1

رسالة في الحث على فعل الخيرات

الرقم العام ٩/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن على الحضرمي

الــشهــرة: إسماعيل الحضرمي

تاریـخ وفاتـه : ۲۷۲هـ

بداية المخطوط: وبعد، فإن الأمر عظيم، والخطب جسيم، والغفلة قد شملت القلوب، والدنيا قد آنست بالآخرة، والحياة قد شغلت عن الموت .. الخ

نهاية المخطوط: وإنك في أوليائي كمحمد في أنبيائي، نفعنا الله به وبجميع أوليائه والصالحين أجمعين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نوع الخصط: فارسى

عــد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (٤٢٥-٤٣٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/٢ .

* * *

رسالة في الحكم والمعارف

الرقم العام ١/٣٧٦٩ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن إبراهيم بن حسن الميرغني المحجوب الحنفي

الـشهـرة: عبد الله الميرغني

تاريخ وفاته: ١٢٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلي لأوليائه، فجعل أسرارهم لأسرار الأسرة فاتحة وملأ قلوبهم بأنوار عوارف معارف،

فصارت لأبصار البصائر .. الخ

نهاية المخطوط: وقال من كبائر الزلل الاعتماد على العمل، واعجبًا تعتمد على ما ليس لك مع كونه قد هلك به من هلك وقال المتوكلون أقسام.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: الرسالة من أخرها ناقصة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٦/٦، هدية العارفين ٤٨٦/١، مختصر نشر النور والزهر ٢٧٦/٢.

* * *

رسالة في الختمة الشريفة

الرقم العام ١/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلاني الكيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۰-۲۹۵هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وهذه الختمة الشريفة لسيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله روحه، ونور ضريحه لإصلاح الحال في الدنيا والآخرة .. الخ

نهاية المخطوط: الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب، وأما المريدون فأمرهم بغير واسطة صعب جدًا.

نوع الخيط: معتاد

عـدد الاوراق: ٨ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ الت: هذه رسالة منسوبة إلى عبد القادر الجيلاني ، إلا أن المصادر لا توكد ذلك ، وقد ذكر بعد انتهاء الرسالة في صفحة جدول صفات الأنفس السبعة .

المراجع: الأعلام ١٧١/٤ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، هدية المعارفين ١٧١/٥ .

* * *

رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٤٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: عن الطريقة أكثرها مخالف للشريعة المطهرة فيلزم الاجتناب عنها أي مختصراً وقال بعضهم إن هذه الطريقة لم تكن موجودة في عصره عليك الخ

نهاية المخطوط: فالحاصل أن أصل هذه الطريقة العلية وجميع الطرق ثابت في زمن النبي عليه مامور به من الشارع عليه السلام والكيفية المخصوصة زائدة مستحدثة بحسب

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ١٠ من (٢-١٢)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰× ۱۳ سم

ملاحظ الله الله الله الكتاب ولا المؤلف وذلك بسبب النقص من الأول والآخر .

* * *

رسالة في السلوك

الرقم العام ٤/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الــشهــرة: عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته: ٧٦٧-٢٢٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله مشرق نجوم علوم التنزيل في أفق سموات الأسرار المطاولي قوابل الطالب لإنجاس شموس دوائر الأنوار ... الخ

نهاية المخطوط: كل مقام استعداد لما بعده ما لم يتم لا لاستعاد لم يبلغ من المستعد له المراد، والله أعلم حيث يجعل رسالاته، تمت الرسالة ... وحسن الجذع إليه.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد عمر بن الشيخ صادق

تاريخ النسخ: ١٦ شوال سنة ١١٠٢هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الأوراق: ورفتان من صفحة (٣٧٣-٣٧٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ الت : الرسالة مزقتها الأرضة إلا أنها أصلحت بالورق الشفاف.

المراجع: الأعلام ١٧٥/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، هدية

العارفين ١١٠/١.

* * *

رسالة في السير

الرقم العام ٢٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وجهه: الله على الله وجهه الله وجهه: السير على سبع مقامات .. الخ

نهاية المخطوط: فيعرف المشايخ أصحابهم من أي باب فتح لهم ، فيأمرونهم بذاك ذلك الاسم اللائق بهم ينفتح عليهم منه باب رحمة الله والله سبحانه أعلم.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: صفحة واحدة ص رقم (٢٠٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة منسوبة للإمام علي بن أبي طالب رَوْكَ ،

والله أعلم

المراجع: راجع الأعلام ٥ / ١٠٧ لترجمة علي رضي الله عنه

* * *

رسالة في الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٦/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد ... الخ

نهاية المخطوط: وهذه إشارة إلى أجمل هذا .. فإنه لا تسعه الأسفار لكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له مقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطايا ، لمثل هذا فليعمل العاملون.

نوع الخطط: فارسى

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٢٥٣-٢٥٨)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: في نهاية الرسالة ذكر نسب للشيخ شمس الدين الكواكبي، وترجمته مختصرًا ثم ذكر ترجمة أبي الحسن علي بن صدر الدين الأردبيلي العجمي، كل هذا في أقل من لوحة.

* * *

رسالة في الفقر والغنى

الرقم العام ٥/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاریخ وفاته: ۵۳۹-۲۳۲هـ

بداية المخطوط: اختلف أقوال العلماء في الفقر والغنى، وتفضيل أحدهما على الآخر، والأكثر فضلوا الفقر على الغنى، والأخبار الواردة في تفضيل الفقر كثيرة .. الخ

نهاية المخطوط: وتارة يسد عليها باب الأقسام تأسيًا بالأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم، ويجمع له بين فضيلتي الغني الشاكر والفقير الصابر، والله المنعم المنان، تم والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسى جميل

عــد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٤٠١-٤٠١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٢٣/٥، هدية العارفين ١٥٨١- المراجعية الأعلام للزركلي ٣١٣/٧، معجم المؤلفين ٣١٣/٧، طبقات الشافعية ١٤٣/٥.

* * *

رسالة في المراقبات النقشبندية

الرقم العام ٢٣٢١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الــشهــرة: عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته: ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد فهذه الرسالة عجيبة وغريبة .. الخ

نهاية المخطوط: ومن كثرة التلاوة يكثر الأنوار، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع فقط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تمت الرسالة.

نوع الخصط: فارسى

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الله الرسالة باللغة الفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي،

وقد ترجمت إلى العربية مع ضم زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في

آخر الرسالة.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ١-٤٩٠ .

* * *

رسالة في المراقبة

الرقم العام ٣/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال سيدي محيي الدين بن العربي (ابن عربي) في كتابه (كشف الغين عن نور العين) اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول ...الخ

نهاية المخطوط: كان له ذلك أمانًا من البرص والفالج والجذام والعمى في الدنيا، اللهم اهدني من عندك وأضض علي من فضلك وأسبغ على من رحمتك وأنزل على من بركاتك.

نوع الخصط: فارسي

عـــد الاوراق: ورقتان من صفحة (٤-٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

* * *

رسالة في المناجاة الإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله أفندي الرومي

بداية المخطوط: فهذه مناجاة إلهية تتضمن زبد ما تقدم في هذه المطالع النورية، جعلتها لهذا المؤلف الشريف خاتمة راجيًا بها حسن الخاتمة، فجاءت .. الخ

نهاية المخطوط: ويجمع الفرق والبين الذي تقتضيه العبودية الكلية والوراثية المحمدية، أمين اللهم أمين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عــدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٧٦-٧٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

* * *

رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه

الرقم العام ٨/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : بعض علماء الشافعية

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا، اللهم اهدنا إلى سبيل الرشاد، واحفظنا من التعسف والعناد ...الخ

نهاية المخطوط: بحيث تركوا ما قبل الكلام أو ما بعده، فأظهروه عند أهل الحرمين وغيرهم في المجالس والمحافل، وسيجزون ما كانوا يعملون ... على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تمت.

نوع الخيط: فارسى

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٩٦-١٠٠)

عدد الأسطر: ٢٧

المة اس : ۲۶×۱۸سم

رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد

الرقم العام ٣/٧٨٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الـشهـرة: محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مدبر أفلاك العلم المفرد من غيب العما بالتجلي على مظهر حروف الذات الملفوز بها سرة المعمى المنشى من تفصيل ذلك التجلى ...الخ

نهاية المخطوط: وأن لا يشغلنا بسواه وأن لا يجعل لنا معولا على ما عداه وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه .. وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت بحمد الله .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد المعطي الخليلي

تاريخ النسخ: ١١٤٤هـ

عدد الاوراق: ١٥ من صفحة (١٣٤-١٦٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۹سم

ملاحظ الت: جاء في آخر المخطوط: كتبها عبد المعطي الخليلي...
إلى جناب صدر صدور الموالي العظام وعمدة المحققين
الفخام ... حضرة السيد محمد هاشم زاده، رزقنا الله
وإياه الحسني وزيادة.

المراجع: الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية المراجعين العارفين ٢٣٢/٢ ، فهرس الفهارس ٢٢١/٢ .

* * *

رسالة في الوجود

الرقم العام ١٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وحده، والصلاة والسلام على محمد ونوابه قبله، أما بعد فاعلم أن ذات الحق وصفاته أجل وأعلى عن إحاطة العلم وإدراك العقل .. الخ

نهاية المخطوط: وللضعيف ظلي محتاج إلى الأصل كما أن الظل محتاج إلى الأصل وصلى الله إلى الأصل فافهم وليكن هذا آخر الكلام وصلى الله على خير خلقه.

نوع الخطط: فارسى جميل

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (٢٢٠-٢٣٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

ملاحظ التصوف ممزوجة بالمنطق ، ولم يعلم المؤلف .

* * *

رسالة في الوصية الكبرى وهي صلاة مودع

الرقم العام ٥/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه

علم الله.

نهاية المخطوط: وحكايات الرزق بغير سبب لا حد لها ولا حصر، ونفعنا الله وإياكم والمسلمين أجمعين المؤمنون بوعده آمين

آمين آمين .. ونفس عدد ما وسعه علم الله .

نوع الخطط: فارسى

عدد الاوراق: ٧ من صفحة (٧١-٥٨)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

رسالة في بيان الحقيقة

الرقم العام ٧/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين إلى يوم الدين وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية .. الخ

نهاية المخطوط: ومن بلغ حضرة الأحدية جعل تحت قدمه الأوقات العددية، وكان وقته واحدًا وكان من رتبته صاعدًا والله الباقي بعد فناء الخلق، وذلك يوم الحق.. تم المختصر.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) محمد بن حاجي خليفة

تاريخ النسخ: أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٧٧-١٨٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: سميت الرسالة بأسماء أخرى مثل (أسرار الحضرة الإلهية)، و(رسالة في بيان السنة السرمدية) و(رسالة أسرار الذات الإلهية)، وغيرها، وهي كاملة.

المراج عنه العارفين ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/١١ ، المحراج عديم المؤلفين ٢٤٩. الأعلام للزركلي ٢٤٩، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٩.

رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية

الرقم العام ١١/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني

الـشهـرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٧٤٠-١٦٨هـ

بداية المخطوط: اعلم وفقك الله تعالى وإيانا أن أصحاب النظر لبيان

مراتب الموجودات في الموجودية مثلوا بالأشياء النورية

وقالوا: الأشياء النورية على ثلاث مراتب .. الخ

نهاية المخطوط: ولا شك أن الناقص لا يصلح الإلهية فلا يكون براءتهما

من الله الموصوف بصفات الكمال ولا يلزم كفر

أحدهما والسلام على من اتبع الهدى تمت .

نوع الخطا: فارسي دقيق جميل

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٢٠٧-٢١٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۷٫0×۲۱سم

المراجع: الضوء اللامع ٥/٣٢٠-٣٣٠ ، هدية العارفين ١/٨٢١،

الفوائد البهية ص: ١٢٥-١٣٧ ، الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم

المؤلفين ٢١٦/٧.

رسالة في بيان دوران الصوفية

الرقم العام ٣/٣٨٦٥ تصوف

اسم المؤلف: علي جلبي المفتي بدار السلطنة

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المنان ، العزيز المقتدر الديان الذي فضلنا بالعرفان بمعرفة نول كتاب القرآن ، والصلاة على نبيه بالإحسان وعلى خلفائه في كل حين وآن كما حررت ...الخ

نهاية المخطوط: جعلنا الله وإياكم من زمرة الموحدين وجعلنا من حزب الراشدين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، تمت الرسالة ... المعروف بعلى جلبى.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسيخ: قاضي زاده محمد

عــدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٢٦-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الخط غير واضح ، وتأثرت المخطوطة بآثار الأرضة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية

الرقم العام ١/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله أجمعين ، طريق ذكر القادرية بضربة واحدة ، أن يجلس الذاكر على ركتبه.. الخ

نهاية المخطوط: بملاحظة القصد إلى ذلك من غير التفات إلى النور المذكور حتى يستحكم شغل النفي ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۱۷×۱۱سم

* * *

رسالة في بيان ما كتبه البرزنجي في حق أحمد السرهندي وجوابه

الرقم العام ٦/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: جلال الدين البطحي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلماء وسيلة للإرشاد، وأنجاهم من التعسف والعداوة والعناد، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد وصحبه وآله الأمجاد ...الخ

نهاية المخطوط: وما نقص الحسنين ولا كبار الأولياء ، بل هو افتراء عليه ، إنا لله وإنا إليه راجعون وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، أولاً وآخرًا تمت .

نوع الخصط: فارسى

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٨٢-٧٨)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲٤×١٨سم

ملاحظ الت : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان معنى قول النبي عليه : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٦/٣٨٤٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۲۳۸

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد وحدانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط: ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله تعالى ، وفقنا الله تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، تم .

نوع الخط : فارسى

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٥٨-١٦٦)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المة اس: ۲۱×۱۰٫۰۱سم

ملاحظ ات: سميت هذه الرسالة باسم رسالة في الأحدية ذكر ذلك

في مؤلفات ابن عربي ص: (٣٤٢)، وهي رسالة في وحدة الوجود وشك الدكتور عثمان عن كون هذه الرسالة لابن عربي وقال: أغلب الظن أنها للبلبيني وللرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٨٣٨).

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، ملاراجعة العارفين ٣٤٢. معجم المؤلفين ٤٠/١١، مؤلفات ابن عربي ص: ٣٤٢.

* * *

رسالة في بيان معنى قول النبي عَلَيْ : (من عرف نفسه فقد عرف ربه)

الرقم العام ٢/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت ...الخ

نهاية المخطوط: ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله تعالى وفقنا الله تعالى لما يحب ويرضى من القول والفعل .. وصحبه أهل العلم الغزير.

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة وبخط جيد واضح ، وهي مكتوبة بين مربعات حمراء وكتبت بعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، وانظر بقية المعلومات في النسخة الأخرى وفي هذه النسخة توجد قصيدة في أقل من صفحة ولا ندري أهي جزء من الرسالة أم لا وسميت هذه الرسالة باسم (رسالة في الأحدية) أيضًا ذكر ذلك الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربي ص: (٣٤٢) واختلف في اسم مؤلف

المراجـــع: مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٣٤٢ ، معجم المولفين ٤٠/١١ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، كشف الظنون ١٠٢٨/٢ .

هذه الرسالة أيضًا.

التصوف ٣٩٩

رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة

الرقم العام ٣/٣٨٦٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن على البسطامي الأنطاكي

الـشهـرة: عبد الرحمن البسطامي

تاريخ وفاته: ۸۵۸هـ

بداية المخطوط: واعلم أن الطرق إلى الله تعالى ثلاثة ، شريعة ،

وطريقة، وحقيقة ، الشريعة كالسفينة ، والطريقة

كالبحر والحقيقة كالدر ، فمن أراد ركب السفينة

ثم شرع في البحر ليصل إلى الدر ...الخ

نهاية المخطوط: والقربة هي الطريقة ، والوصلة هي الحقيقة ، وكما

قيل: الشريعة أن تعبده والطريقة أن تحضره، والحقيقة

أن تشهده ، تمت ، نقل من فوائح المسكية .

نوع الخط: نسخ

عــد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٤١-٤١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت: هذه جزئية مأخوذة ومستلة من كتاب (الفوائح

المسكية في الفواتح المكية) للبسطامي في التصوف.

المراجع: كشف الظنون ١٢٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٤/٥ ،

هدية العارفين ١/٥٣١ .

رسالة في تفسير قوله عليه : (من مات فقد قامت قيامته)

الرقم العام ٣/٢٣٦٢ تصوف

اسم المؤلف: أبو حامد الغزالي محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعله)

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: قال رسول الله عَلَيْ : من مات فقد قامت قيامته، وفي هذه القيامة يكون العبد وحده وعندها يقال: ﴿ لَقَدُ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُم ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: وذلك لأنا جعلنا ﴿مِنْ بَيْنِ أَيْدِيمِمْ سَكَا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًا فَأَغْشَيْنَهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۞ وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾، من الأحياء من أول كتاب الصبر.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٨٨-٨٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱٫۵×۱۱سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العام ٢/٢٢٩٢ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب .. الخ

نهاية المخطوط: ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على ممد الهمم بصنوف الجود والكرم.

نوع الخطط: فارسي معتاد

عــدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٥٤-٥٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲٫۵سم

ملاحظ التهات الرسالة ذكر بعض السلاسل سلسلة السلامل سلسلة السهروردية والكبروية في لوحتين . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٢٢٩٣) .

* * *

رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له

الرقم العام ٢/٢٢٩٣ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله قبل من تاب إليه وأناب وأعلى من سمع داعية وأجاب والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب ...
الخ .

نهاية المخطوط: ثم تلقيه على الطالب متخيلاً مورد فيض تلك الكيفية من الطالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على ممد الهمم بصنوف.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٧١-١٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۳سم

* * *

رسالة في جواب سؤال عن الأولياء وكراماتهم وعن الأوتاد والأنجاب وغير ذلك

الرقم العام ٤/٣٧٧٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد شمس الدين الشوبري الخطيب الشافعي

الــــشهرة: محمد الشوبري الخطيب

تاريخ وفاته: ۹۷۷-۱۰۶۹هـ

بداية المخطوط: بعد نقل السؤال جاء / أجاب الشيخ وَ الله تعالى بقوله: الحمد لله الهادي للصواب نعم أولياء الله تعالى وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن ، المواظبون على الطاعات .. الخ

نهاية المخطوط: ممن يزعم أنه من أرباب الأحوال، نعوذ بالله من شرور أنف سنا وسيئات الأفعال، ولا حول ولا قوة إلا بالله الكريم المتعال.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٣٦-٣٠)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراج ... ع: الأعلام للزركلي ٢٣٨/٦ ، هدية العارفين ٢٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/٨ .

* * *

رسالة في حق الرابطة

الرقم العام ٣/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الـشهـرة: خالد النقشبندي

تاريخ وفاته: ١٢٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الأنام .. الخ

نهاية المخطوط: التي عليها مدار الإسلام، ونصرتها على أعداء الدين من النصارى الملاعين والأعجام المرتدين اللئام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين النقشبندي

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٣٨-١٤٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٧,٥×١١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٥/٤، الأعلام ٣٣٤/٢، هدية العارفين المراجع. وفي هدية العارفين نسب المؤلف إلى الجد.

* * *

رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه

الرقم العام ٤/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إن الإيمان عبارة عن نور حاصل من قبل الحق تعالى متعين من حضرة الاسم الرحيم والهادي والمؤمن لإزالة ظلمة الهوى والطبع قابل لك ما يرد منه .. الخ

نهاية المخطوط: وإماطة هذا النوع من الأذى مخالفة الهوى وشهوة النفس ومجانبة الطبع والرجوع إلى متابعة ظاهر الشرع والسنة والجماعة، ثم برعاية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٥ من صفحة (٣٧٢-٣٤٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸٫۵×۱سم

ملاحظ الرسالة ناقصة من أولها ومن آخرها ، ومن وسطها فقد جاءت ورقتان بيضاوان بين ص(٣٥٤) و ص(٣٥٥) من غير ترقيم وتكلم فيها المؤلف على الإيمان ولكن كلامه كله بأسلوب تصوفي بحت ، وقد أصابتها الأرضة من أسفلها ، ولكنها لم تؤثر ولم تتلف من محتوى الرسالة شيئًا

* * *

رسالة في حقيقة علم المكاشفة والفراسة

الرقم العام ١/٤٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: حمدًا لمن ذبح حناجر أوليائه بحناجر التسليم، وشكرًا لمن شرح مصادر سهدائه ... علوا كبيرا لمن جعل نفوس البشرية في الفطرة الأولى ...الخ

نهاية المخطوط: ويكون مبدأ الانكشاف متحدا مع المعلوم حقيقة واعتبارًا، والفرق بين هذه بوجوه إن أردت الاطلاع فارجع ... لرسالة الأثيرية.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق: ٨ من (١-٨)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة في حل كلام الوالد في حقيقة الكعبة الربانية

الرقم العام ٢/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد السرهندى

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد كما يحب ربنا ويرضى .. أما بعد فقد توهم بعض الناس من كلام شيخنا وإمامنا .. الخ

نهاية المخطوط: بل المراد منها روحانيتها ولا الأحجار والأخشاب التي هي جسم الكعبة، تأمل، فقف سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ورقتان من صفحة (٩-١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: هذه رسالة بين فيها محمد سعيد بن أحمد السرهندي معنى العبارة أن حقيقة الكعبة الربانية فوق الحقيقة المحمدية التي جاءت في بعض مصنفات أحمد السرهندي.

رسالة في خصال يجب حفظها على المريد

الرقم العام ٨/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن خفيف أبو عبد الله الشيرازي

الـشه رة: محمد الشيرازي

تاريخ وفاته: ۳۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله

أجمعين ، قال الشيخ الكبير أبو عبد الله محمد بن

خفيف قدس روحه: يجب على المريد.. الخ

نهاية المخطوط: والرابع عشر أن لا يناظر قدريًا ولا معتزليًا ولا رافضيًا

ولا مبتدعًا آخر البتة والخامس عشر أن يستعمل الصدق

في جميع أحواله وأقواله والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ معتاد

عــد الاوراق: نصف لوحة صفحة رقم (٣٠٠)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٢/٩

* * *

رسالة في خواص التوحيد

الرقم العام ٦/٣٨٧٧ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال النبي عَلَيْكُ إخبارًا عن الله تعالى لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي ، قال الشيخ الإمام رَافِيْتَهُ ...الخ

نهاية المخطوط: ونهى النفس عن الهوى ، فإن الجنة هي المؤوى ، والطريقة قلبك فطهر قلبك واعبد ربك حتى يأتيك النقين.

نوع الخيط: نسخ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٢٢٨-٢٣٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

* * *

رسالة في دوائر النفوس

الرقم العام ٢/٣٧٨٨ تصوف

العنوان الفرعى: الدوائر الستة

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نَزَّه قلوب من اصطفاه بوداده ، وجذب أرواح من اجتباه من خليقته لحضرته ، وقدس أسرارهم من ناسوتيهم في الاهوتيته ...الخ

نهاية المخطوط: وما ثبت الوحي والإمارات الواضحات لنبوته إلا بعد مضي الأربعين كان مضي أربعين سنة وستة أشهر بعد مضي الأربعين كان بالرؤية، ولله الحمد والمنة على كل حال ... تمت الدوائر الستة بحمد الله تعالى.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٣٠-٤٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ... رسالة في بيان دوائر النفوس في ستة فصول وجاء في آخره تمت الدوائر الستة ، ويوجد نقص بين ص(٣٠) و(٣١) كما هو ظاهر من نهاية ص(٣٠) وبداية ص(٣١) والله أعلم.

* * *

رسالة في ذكر كيفية الذكر

الرقم العام ٤/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ذكر كيفية الذكر أولا بفاتحة الكتاب ثلاثًا ، ثم ألم إلى المفلحون ، وآية الكرسي إلى الخالدون ، لله ما في السموات .. الخ نهاية المخطوط: ويلازم الجمعة والجماعة وأن يتق الله في جميع أحواله والحمد لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (١٠٢-١٠٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ الت: بيان كيفية الذكر انتهى في ص(١٠٧)، ثم من صفحة (١٠٧ - ١٠٧) ذكر ما ينبغي أن يقرأ لمن دخل في طريقة القادرية من الأوراد والأذكار.

* * *

رسالة في ذكر لا إله إلا الله

الرقم العام ٦/٣٤٨٨ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد بسم الله / فصل في الذكر ، جعل الله تعالى صلاح القلب بواسطة الذكر لأن القلب مطلوبة ومحبوبة هو الله تعالى ، والذكر صفة الرب تعالى الخ

نهاية المخطوط: معنى قوله تعالى: وبئر معطلة وقصر مشيد، فقال: البئر المعطلة قلب الكافر معطل من قول لا إله إلا الله والقلب المشيد قلب المؤمن معمور بشهادة أن لا إله الإ الله.

نوع الخط: نسخ

عــدد الاوراق: ٤ من صفحة (١٠٠ - ١٠٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸ × ۱۳ سم

ملاحظ الت: وجاء في أول الرسالة: منقول من الرسالة المكية، والرسالة المكية من تأليف الشيخ قطب الدين عبد الله بن محمد بن أيمن المتوفى سنة (٥٩١هـ) كما في كشف الظنون (٨٩٣/١)، وبعد الرسالة هذه طلاسم وأبيات الى نهاية اللوحة (١٠٥).

* * *

رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف

الرقم العام ٤/٣٨٦٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم يا حي يا قيوم يا بديع السموات والأرض ويا مالك الملك يا ذا الجلال والإكرام، إني أسألك بمحبوبية قطب الإرشاد السائر في الله ...الخ

نهاية المخطوط: وتعاملنا بالفضل ولا تعاملنا بالعدل، وتتوب علينا توبة نصوحًا، وترزقنا العافية ... وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين، تمت.

نوع الخصط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥١-٥٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التان باللغة الأعجمية ، وهما برقم (٥) ، (٦) الرسالة الخامسة من ص(٥٧) إلى (٩٢) والرسالة الخامسة من ص(٥٧) إلى النهاية أي إلى والرسالة السادسة من ص(٩٣) إلى النهاية أي إلى ص(٢٨٠) .

* * *

رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي

الرقم العام ١٢/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الإنعام، وصلى الله على سيد الأنام، ورضي الله عن آله وصحبه الكرام، وبعد فقد سئلت عن بيت العارف مولانا جلال الدين الرومي .. الخ

نهاية المخطوط: بل يشاركنا فيه الأرواح الطيبة النورانية ، وصلى الله وسلم على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم إلى يوم القيام تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي جميل دقيق

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٢١٥-٢١٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

ملاحظ الت: لجلال الدين الرومي بيت بالفارسية ومعناه بالعربية: (وكل أكل العليل علة والكفر للكامل محض الملة) فشرح المؤلف في هذه الرسالة هذا البيت المذكور.

* * *

رسالة في شرح حديث المعرفة

الرقم العام ١/٣٧٨٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الشريف الحسنى المغربي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين، روي عن سيدنا علي كرم الله وجهه قال: سألت رسول الله علي عن سنته فقال: المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني ...الخ

نهاية المخطوط: لا من علوم الأوراق فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ، ولم تفايد المن على ما لم تجل فيك صورتي والله الموفق الهادي وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

المراجع: هدية العارفين ١٨٦/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، الأعلام ٩٠/١.

* * *

رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءاً وأمراً

الرقم العام ٣/٣٨٥٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، فائدة، اعلم أن مبنى الطريق على مسألتين قضاء وأمر ... الخ

نهاية المخطوط: من تفقه ولم يتصوف فقد تفسق، ومن تصوف ولم يتضفه فقد تزندق فافهم حالك من هذا المقامين تمت الفائدة.

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٣ ، ١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٢ - ١٣)

المة اس : ۲۱×۱۰سم

رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية

الرقم العام ٥/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين

وسيد المرسلين وحبيب رب العالمين محمد وآله وصحبه

أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .. الخ

نهاية المخطوط: ثم يلقى فيضه في باطن المريد ملاحظًا مورد ذلك الفيض والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب .. والحمد لله

رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٢٨-٣٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

* * *

رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب

الرقم العام ١/٢٣٦٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قبل من تاب إليه وأناب ، وأعلى من سمع داعيه وأجاب ، والصلاة والسلام على النبي الناطق بالصواب الماحي بباهر أنواره .. الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت غير ذات محرم فيجلسها وراء حجاب ويمد بينه وبينها شيئًا كالعمامة ونحوها ويكون طرفًا منه بيده والطرف الآخر بيدها .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ رديء

عدد الاوراق: ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۱،۵×۱۷سیم

ملاحظ الت: بعد نهاية الرسالة على اللوحة (٤) يأتي كلام مفرق في لوحة ونصف لوحة منها ذكر (رشحات نقشبندية) وكلام من تفسير إسماعيل حقي وبعض الأحاديث، ثم تبدأ الرسالة الثانية في المجموع.

* * *

رسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا

الرقم العام ٣/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي

الــشهــرة: عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته: ۱۱۵۸-۱۲٤۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزية الاجتباء الباذل لهم جزيل المنح وسوابغ النعماء الذي أخرجهم من باطن الوجود العلمي والظلام اللامكاني العدمي .. الخ

نهاية المخطوط: يعرف أيضًا علومًا مدرجة في هذه الكلمات غير ما ذكرنا يطول ذكر أنواعها فكيف تعينها وبيانها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والحمد لله وحده.. تمت.

نوع الخط : نسخ معتاد

عـــد الاوراق: ١٠ من صفحة (٣١٥-٣٣٥)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨٠٥×١١سم

ملاحظ التناف الرسالة بالفارسية ، وهي لعبد الله الدهلوي ، وقد ترجمت إلى العربية مع زيادات إليه والزيادات مأخوذة أيضًا من رسائله وملفوظاته كما هو مسطور في آخر الرسالة.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٧/٦ ، هدية العارفين ١-٤٩٠ .

* * *

رسالة في معتقد النقشبندية

الرقم العام ٣/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف: تاج الدين

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله تعالى أسرارهم .. الخ

نهاية المخطوط: وسورة الإخلاص اثنا عشر مرة ، ويخلي نفسه من كل خاطر ، فكل ما لاح له بعد ذلك فهو منه ، وإذا وقع في المريد سوء أدب فلا ينبغى للشيخ أن ...

نوع الخط: نسخ عادي

عدد الاوراق: ٦ من (١٨-٢٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير إضافة معلومات أخرى.

* * *

رسالة في معرفة أصول أربعة

الرقم العام ٢/٢٣٦٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. اعلم أن مبنى الإسلام على أصول أربعة معرفة النفس ومعرفة الله تعالى ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة ... الخ

نهاية المخطوط: في جنب رؤية الله تعالى وفي جنب الم الحرمان عن رؤية الله الله الله الله الله والقوة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٦ من صفحة (٨٢-٥١)

عدد الأسطر: ١٥

المة اس: ٢١٫٥×١١سم

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، طبقات الشافعية ١٠١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، شذرات الذهب ١٠/٤.

* * *

رسالة في معرفة النفس وأقسامها

الرقم العام ٣/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد اعلم أن النفوس سبعة ، ولها صفات .. الخ

نهاية المخطوط: واللازم على المريد أن يفنى في الشيخ، ثم يتصل بالفناء في الله تعالى ها وأحكم بالصواب والله تعالى ها وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت.

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (٧٠-٩٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ التنفس وأقسامها من أمارة ولوامة ومطمئنة وغيرها ثم ذكر الرابطة وكيفيتها وجعل الرابطة هي حفظ تصور الرابطة هي حفظ تصور صورة الشيخ في الفكر.

* * *

رسالة في معرفة من المعارف اللدنية

الرقم العام ٦/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الــشهــرة: أحمد الفاروقي

تاريخ وفاته: ۱۰۳۱-۱۰۳۵

بداية المخطوط: اعلم أن قطب الأبدال واسطة لوصول فيض يتعلق بوجود العالم وبقاءه وقطب الإرشاد واسطة لوصول فيض يتعلق بإرشاد العالم وهدايته .. الخ

نهاية المخطوط: ومبرأ عن نقائص المحكومية عند أهل الصواب سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوًا كبيرًا ، والله سبحانه أعلم بحقيق الحال.

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (١٥١-١٥٦)

عدد الأسطر: ١٧

المة اس : ۱۷٫۵×۲۱سم

ملاحظ ات: أصل هذه الرسالة باللغة الفارسية وقد ترجمها إلى العربية محمد الحفظى الأفندى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعلام ١٣٩/١ ، هدية المراجعة العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

* * *

رسالة في معنى كلام ابن عربي: سبحانه خلق الأشياء وهو عينها

الرقم العام ٣٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: حمزة بن بيرام الكوراني

تاريخ وفاته: القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المكرم المعطي جوامع الكلم بالموقف الأعظم، وعلى آله وأصحابه وسلم، أما بعد فكان سبب .. الخ

نهاية المخطوط: وإن فهمت كثرة الموجودات باعتبار وجهه الخاصة في الكل ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٩٦-٢٩٦)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التاني عن هذه الرسالة أن المؤلف من رجال القرن الثاني عشر الهجري لأنه في المقدمة يقول : سبب هذه الرسالة سؤال للشيخ البكري الصديقي لما قدم إلى دمشق سنة اثتين ومائة وألف حين استشكل قول.....

* * *

رسالة في معنى (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٣٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط: قد سألني بعض أخواني وأحبائي في شرح بيان معنى لا إله إلا الله بلسان أهل الحقائق فنقول وبالله التوفيق لإلهام بيان ما سألوه من هذا القاصر .. الحمد محير العقول .. الخ

نهاية المخطوط: وهذا وجه من وجوه معنى لا إله إلا الله على اعتبار أهل الحقائق تيسر بحسب الوقت على لسان حمزة بن بيرام الكوراني في يوم السبت رابع محرم الحرام سنة ثماني عشر ومائة وألف.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ

عدد الاوراق: ورقة واحدة رقم (٢٩٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: تبين من هذه الرسالة أن حمزة الكوراني هو حمزة بن بيرام الكوراني من رجال القرن الثاني عشر الهجري وجاء في آخر هذه الرسالة اسم أبيه مصرحًا.

* * *

رسالة في وجه الإثبات

الرقم العام ٤٤٦٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: أما بعد، فهذا وجه الإثبات، فلهذا كان إذا نظر إلى شماله بكى، وإذا نظر إلى يمينه ضحك، وذلك من سر تعين حضرة التضاد.. الخ

نهاية المخطوط: يا كريم يا وهاب، آمين آمين آمين مع العافية إلى الأبد بدوام المدد، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢- ٢١)

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: لم أعشر على اسم الرسالة ولا على مؤلفيها ، وهي مسجلة في السجل باسم (الإثبات للصوفية) وفيها بعد البسملة والصلاة على النبي فهذا وجه الإثبات.

* * *

رسالة القربة وفك الكربة

الرقم العام ٣٢/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدى إليهم .. الخ

نهاية المخطوط: وسماه مقام القربة فسررت بالمساعدة الموافق ، والحمد لله رب العالمين تم الكتاب على قدر الوقت لا على قدر الوارد ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الاوراق: ٣,٥ من صفحة (٢١٠-٢١٧)

عبدد الأسبطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: لم نجد ذكرها في مؤلفات ابن عربي ولعلها سميت باسم آخر ، ويلي هذه الرسالة كلام لابن عربي من نقل

الملا حمزة الكوراني في صفحة واحدة .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٢١/٠١، هدية العارفين ١١٤/٢.

* * *

الرسالة القشرية

الرقم العام ٢٣٧٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم القشيري

الـشهـرة: عبد الكريم القشيري

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۲۷۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته، وتوحد بجمال

جبروته وتعزز بعلو أحديته ، وتقدس بسمو صمديته ،

وتكبر في ذاته عن مضارعة كل نظير .. الخ

نهاية المخطوط: قال لي خالي: احفظ ما علمتك، ودم عليه إلى أن تدخل القبر فإنه ينفعك في الدنيا والآخرة، فلم أزل على ذلك سنين، فوجدت لها حلاوة في سرى، ثم قال لي خالى.

نوع الخطه: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۰- ۱۹)

المة اس : ۱۲،۵×۱۷ سم

ملاحظ الت: آخرها ناقص، وقد كتب على الغلاف مختصر الرسالة القشيرية، وهذا خطأ بل هي نفس الرسالة القشيرية تبين ذلك بالمقارنة مع المطبوع، نهايتها في المطبوع في ص: (٩١) وفي أولها وقفية، والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع: كشف الظنون ٨٨٢/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢٤٣/٣ ، معجم المؤلفين ٦/٦ ، هدية العارفين ٦٠٧/١ . الأعلام للزركلي ١٨٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥١٤/٢.

* * *

رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه

الرقم العام ٣/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد الأزهري

بدایة المخطوط: وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله من عبیدكم وخادم لغلكم أسیر نفسه .. الخ

نهاية المخطوط: وهدايت ميرخان وحسين علي خان ومناخان وغلام علي وجميع المنتسبين لأسيادنا، والله يحفظنا ويعصمنا بمشاهدة أسيادنا على الدوام آمين.

نوع الخطط: فارسي

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٤٦-٥٠)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: رسالة كتبها أحد المريدين وهو محمد الأزهري إلى شيخه في الطريقة بين فيها حاله وكذا يذكر عن ما كلفه شيخه من أعمال ويذكر أحوال مريديه الآخرين.

* * *

رسالة المراقبة

الرقم العام ٢/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قال سيدي محي الدين ابن عربي في كتابه كشف الغين عن نور العين اعلم أن الإنسان إذا أراد الوصول إلى طريق القدم .. الخ

نهاية المخطوط: التاسعة مراقبة كل شيء هالك إلا وجهه ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام انتهى.

نوع الخطط: فارسى

عدد الاوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤٤-٤٥)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

* * *

الرسالة المرشدة

الرقم العام ١٥/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: محمد الصديقي العارف بالله

بداية المخطوط: والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم أسأل الله المستوجب جميع المحامد لذاته الوتر القاهر المظاهر الوهم بسلطان العز وتجلياته .. الخ

نوع الخصط: فارسى دقيق جميل

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٢٥٦-٢٦١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٧,٥×١١سم

* * *

رسالة المريدين في آداب الصوفية

الرقم العام ٤/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي

الـشهـرة: خالد النقشبندي

تاريخ وفاته: ۱۱۹۳-۱۲٤۲هـ

بداية المخطوط: أما بعد فقد بلغني مرسومكم الحاوي لشدة الاعتقاد

والمبالغة في الاستمداد لطلب الذرية لكم ، أما الدعاء

فقد صدر منى مرارًا ، وأما الهمة فلست من أهلها ..الخ

نهاية المخطوط: واللطائف الأمرية من العارف وإن نزلت ، ولكنها لا

تختلط بعالمه الخلقى ، ولا تمتزج معه كما في الابتداء

انتهى

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: (لعله) محمد بن صالح بن محمد أمين النقشبندي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٤٧- ١٥٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۲۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٥/٤ ، الأعلام ٣٣٤/٢ ، هدية العارفين

١/٤٤/ منسوبًا لجده.

* * *

رسالة المستوفز

الرقم العام ١٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب الذي افتتح وجوده السوي بالأرواح المهيمنة المخلوقة من فيض السبحات وعاين فيهم العنصر

الأعظم بالمقام .. الخ

نهاية المخطوط: بل يجاء بهم من قبورهم إلى جهنم، أعاذنا الله منها بمحمد وآله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين، تمت وبالخير

. شمد

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩ من (٩٥-١١٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: لم نجد ذكر هذه الرسالة في المصادر ، ولم يذكر صاحب مؤلفات ابن عربي أيضًا ولعلها اشتهرت باسم آخر والله أعلم .

المراج ع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٢٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق يوسف سفر فطوم ، الناشر / دار حوران للطباعة والنشر ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه

الرقم العام ٧/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف: إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد

الـشهـرة: إبراهيم الرشيد

تاريخ وفاته: ۱۲۲۸-۱۲۹۱هـ

بداية المخطوط: هذا كتاب من سيدي إبراهيم الرشيد لبعض مريديه الصادقين / من عبد ربه وأسيره إبراهيم الرشيد إلى من الصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى جميع من لديكم من الإخوان ، والوصية كل الوصية تقوى الله العظيم ومتابعة نبيه على النهج القويم والقسطاس المستقيم والسلام.

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٥-٢٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ التفرقة في ثلاث على المحظ التفرقة في ثلاث صفحة واحدة صفحات (٢٨)، (٢٩)، ثم يأتي في صفحة واحدة وا

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩/١.

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه

الرقم العام ٤/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس الحسنى الفاسى الشاذلي

الـشهـرة: أحمد الحسني

تاريخ وفاته: ١١٧٢ - ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في كل لحة ونفس عدد وما وسعه علم الله ، من أحمد ابن إدريس .. الخ

نهاية المخطوط: ثلاثة معصومون من إبليس وجنوده الناكرون الله .. والباكون من خشية الله تعالى نسال الله تعالى أن يجعلنا وإياكم من الذين لا شغل لهم إلا بالله ظاهرًا وباطنًا دائمًا أبدًا سرمدًا آمن تمت .

نوع الخطة: فارسى

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٥٣-٥٦)

عدد الأسطر: ١٢

المقاس : ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: (لعله) هو ما جاء في معجم المؤلفين (١٥٨/١): أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي الصوفي المتوفى سنة (١٢٥٣) والله أعلم.

* * *

رسالة أحمد بن إدريس إلى محمد بن عثمان

الرقم العام ١/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني أبو العباس

تاريخ وفاته: ۱۱۷۲-۱۲۵۳هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / من أحمد بن إدريس إلى ولده وقرة عينه وحبيبه ووليه محمد عثمان كان الله له كينون أهل الإحسان ، السلام عليكم ...الخ

نهاية المخطوط: ولم يبق لهم بغير الله مأوى ولا لسواه شكوى ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عددها وسعه علم الله .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من (أ - د)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: رسالة لأحمد بن إدريس إلى محمد عثمان أحد مريديه يحثه فيها بصحبة محمد بن السنوسي ، ثم أردفها بوصية منه إلى نفسه وإلى إخوانه في الله .

المراجع: الأعلام ١/٠١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين ١٨٦/١.

* * *

رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين

الرقم العام ٨/٣٨٩٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد أحمد الدندراوي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى (آله) وصحبه وسلم في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله إلى جناب المكرم المحترم ولدنا العزيز محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط: كان الله لنا ولكم عونًا ومعينًا وحافظًا وأمينًا ، ومنا السلام لكافة الاخوان والسلام.

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٣٢-٣٧)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العام ٣/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة وبعد فهذه كلمات تنبه عن الغفلات ومن تأملها حق التأمل هان عليه أقرب السبل، والله سبحانه ولى الإرشاد .. الخ

نهاية المخطوط: الثعلب المحتار قطع بحيلة سلسلة فيها من الأسد أملاه انتهى ما انتهى ما انتخبه من تكملة النفحات بعون باري النسمات .. وتباعه إلى يوم القيام.

نوع الخط فارسى

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١١-١٥)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الذي النفحات كتاب ألفه عبد الغفور اللاري في ترجمة شيخه عبد الرحمن الجامي كما هو مسطور في بداية الرسالة ، وهذه منتخبة منها كما صرح بذلك المؤلف في آخرها بقوله : انتهى ما انتخبه من (تكملة النفحات ونفحات الإنس من حضرات القدس) لملا جامي كما في كشف الظنون (١٩٦٧/٢)، والتكملة المسماة بالاختصار والذيل للاري عبد الغفور كما في معجم المؤلفين (٢٦٩/٥).

المراجع: معجم المؤلفين ٧٦٩/٥ ، هدية العارفين ١٨٨/١ .

* * *

رسالة منتخبة من تكملة النفحات

الرقم العام ١٠/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعلى الآل والأصحاب وعلى سائر الأحباب وبعد: فهذه كلمات تنبه عن الغفلات .. الخ

نهاية المخطوط: الثعلب المحتال قطع بحبلة لسلسلة فيها من الأسد أملاء ... معانيها العجمية بخلع العبارات العربية ، والصلاة والسلام على سيد الأنام .. تمت

نوع الخط : فارسى جميل

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٩٤-٢٠٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۲۱سم

ملاحظ الته الرسالة انتخبت من تكملة النفحات التي ألفها عبد عبد الغفور اللاري، (ت ٩١٢هـ)، في مناقب شيخه عبد الرحمن الجامي رَحْلُللهُ لم يعلم الذي انتخب من تكملة النفحات.

المراجع: انظر ترجمة عبد الغفور اللاري في هدية العارفين ١٨٨٥ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ .

* * *

رسالة هذه الحصون الصغري

الرقم العام ٦/٢٣٠٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ الوفاة: ١١٧٢- ١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين ، اللهم إني أقدم إليك بين يدي .. الخ

نهاية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجًا فسبح بحمدك واستغفره إنه كان توابًا.

نوع الخط: فارسى

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٧٢- ٣٧)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراج ع: الأعلام ١/ ٩٠، ومعجم المؤلفين ١/ ١٥٨.

* * *

رفع الريب عن حضرة الفيب

الرقم العام ٩/٣٩٠٦ التصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود

على أهل مقام الإحسان والصلاة والسلام على سيدنا

محمد الذي جعل الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط: عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين وبركة المشايخ

والسادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة

والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر

كفاية .

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٣٣-٤٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩١هـ) كما هو مثبت في آخرها ، والخط في المجموع واحد ، فلعل الناسخ هو

محمد خالد الأزهري.

المراجع: إيضاح المكنون ٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٥٨/١ .

رفع الريب عن حضرة الغيب

الرقم العام ٣/٣٨٨٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاتمه: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان ، وميسر الشهود

على أهل مقام الاحسان والصلاة والسلام على سيدنا

محمد ... أما بعد فيقول شيخنا مربى المريدين ...الخ

نهاية المخطوط: عليهم صلاة الله وسلامه أجمعين ، وببركة المشايخ

السادات من أهل الولاية والطاعات من الصحابة والتابعين وأتباعهم إلى يوم الدين ، وفي هذا القدر

كفاية ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عمر بن عبد الله

تاريخ النسخ: ١١٧٧هـ

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (١٦٦-١٨٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الكتاب كامل ، في بعض الصفحات حواشي كثيرة ،

كما أن في بعض الصفحات تلف ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة (١٨٤) جدول .

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، هدية المراجعين ٢٧١/٥.

* * *

روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم

الرقم العام ٢٣٢٤ تصوف

اسم المؤلف: خليل القادري الكركوكي

بداية المخطوط: هذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء بسم الله خير الأسماء، وله الأسماء الحسني عونًا وتعويلاً أحمده

حمد العرفاء مكافيًا لمزيد الفضل والآلاء .. الخ

نهاية المخطوط: وهو يذكر أحدًا من خلق الله بسوء أو يعيره بفعل أو يحب أن يذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء أو يرتاح قلبه إذا ذكر عنده بسوء ، وهذا آفة العابدين.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ ات: آخره ناقص ، واسم الكتاب والمؤلف هكذا مذكوران في أول الصفحة بخط مغاير من خط النسخة ولم نجد مصدرًا آخر يؤكد على هذا وجاء في كشف الظنون (٩٣٢/١) روضة المريدين مختصر للشيخ أبي جعفر محمد بن حسين الأنباري .. ولكنه ذكر أوله الحمد لله حمدًا يكون له . وهذه البداية غير موجودة في هذا الكتاب وقد أصابته أرضة أو شيء آخر ذهب بضحيتها سطران كاملان من أول الكتاب.

* * *

رويضة نفحات المحبين في شرح ألغاز بعض الصالحين

الرقم العام ٢٧٦٤ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة والاستعانة الحمد لله على حلمه بعد علمه ، وعلى عفوه بعد قدرته والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد على بيه سيدنا محمد على بين بحر الحرمة من جعله الله .. الخ

نهاية المخطوط: بعدد حروف تلاوة كلامك القديم في كل وقت وحين ..

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ ردىء

تاريخ النسخ: واحد وعشرون رمضان سنة ١٣١٠هـ

عــد الاوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

* * *

زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية

الرقم العام ٢٣٤٠ تصوف

اسم المؤلف: الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الشان ، عظيم البرهان ، ما شاء الله

كان ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من

أوتي جوامع الكلم وأنزل عليه الفرقان .. الخ

نهاية المخطوط: فيجوز أن يكون بداية جمع هي الظلال والظهورات التي

هي نهاية أولاء فارتفع الإشكال وما بقي للخفاء مجال

ربنا اغفر لنا ذنوبنا .. والسلام على من اتبع الهدى .

نوع الخطة: فارسي

عدد الاوراق: ٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التصوف تبحث مسألة التوحيد الوجودي مسألة التوحيد الوجودي ماخوذة من مكتوبات أحمد السهرندي وكانت المكتوبات باللغة الفارسية لخصها وترجمها إلى العربية الشيخ يونس واسم الكتاب هكذا جاء في أول الكتاب بخط مغاير من خط المخطوطة والله أعلم.

* * *

زمام الممالك بتمام المناسك

الرقم العام ٤/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: وصلى الله على حقيقة الحقائق وحياة الخلائق سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم ، ربنا أرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت

التواب الرحيم ، أي ربنا أرنا بعين عنايتك ...الخ

نهاية المخطوط: عليه به منا الصلاة لذاته

على ذاته في كل وجه

بوجهتی علی دور أطوار تراءت ها

تشاهدها القيوم والذات مثبتي

تمت هذه الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عــد الاوراق: ١١ من صفحة (١٤٩-١٦٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ التن عربي، هذه الرسالة في مجموعة فيها كل الرسائل لابن عربي، ولم نجد نسبة هذه الرسالة لابن عربي صراحة بل بالعكس جاء في ص(١٦٦) سؤال وجواب يدل محتواهما أن هذه الرسالة لأحد محبيه والله أعلم ، وعنوان الرسالة تدل أنها في مسائل الحج ، وليس كذلك ، بل هي في التصوف .

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٢١/١١، هدية المراجعين ١٢١-١٢١.

* * *

زيادة البسطة في بيان علم النقطة

الرقم العام ٢٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ۱۰۵۰-۱۱۲۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم من أشرف الفضائل وأكمل المزايا التي أغربها الأوائل والأواخر والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط: ومنه الهداية وإليه المآب، قال المصنف حفظه الله تعالى وأبقاه ... ويمدنا وإياهم بالمدد الأسنى والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٦٩-١٧٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: ألف هذه الرسالة في مقدار ساعتين في رمضان بعد صلاة التراويح عام (١٠٨٨هـ) كما ذكر ذلك المؤلف في آخرها.

المراجع: إيضاح المكنون ٦٢١/١ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العالم (مافي) الصدور ، الباعث عباده في يوم البعث والنشور من أجواف الوحوش ...الخ نهاية المخطوط: وإذا أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام

وهذا آخر ما قصدناه ، ونهاية ما أردناه في حصول

القبول .

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ

عدد الاوراق: ٣ من (١١-١١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الماء ، فانطم ست

الكلمات الأخيرة ، فصعبت قراءتها ، ولها نسخة أخرى

برقم (۲۱/۳۸٤۷).

المراجع: إيضاح المكنون ١١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، الأعلام ١٥٨/٤، هدية العارفين ١٥٩٠١.

* * *

السر المختبي في ضريح ابن عربي

الرقم العام ٢١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العالم بما في الصدور الباعث عباده في يوم الحشر والنشور من أجواف الوحوش وحواصل الطيور والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط: وإذ أظلمت فكل حياة فهي موت بين الورى والسلام وهذا آخر ما قصدنا ، ونهاية ما أردنا ، والله المسؤل والحمد لله وحده .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣ من (١٦١-١٦٥)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في يوم الثلاثاء أواخر ربيع الثاني سنة (١٠٨٠هـ) كما هو مسطور في آخرها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٠٦) .

المراجع: إيضاح المكنون ١١/٢ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

سفير الإلهام

الرقم العام ٦/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸ه

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أضاض على قلوب أوليائه من نفحات فيض فضله الأنفس وأمدهم بنفوس قدسية فأمدها بالنور الأقدس .. الخ

نهاية المخطوط: لما أمرت به إلى حضرة الجمع المقدس في أسرع من طرفة عين فقلت: السلام عليك من السلام، أنا المأمور وأنت الإمام، فقال: عليك السلام، تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: السيد عبد الرحمن بن علي

تاريخ النسخ: ١١٩٨هـ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٢١٤-٢٢١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الله عند الله عند الله المؤلف أحد إلهاماته وهي كاملة ، ومكتوبة في المربعات الحمراء .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العام ٢/٢٣١٩ تصوف

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الشهرة: أحمد الكوسج النقشبندي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمحبة بين قلوب المريدين ...الخ

نهاية المخطوط: قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره: حرست قلبي عشرين سنة ، ثم وردت عشرين سنة ، ثم وردت حالة فصرنا فيه محروسين جميعًا ، صلى الله على سيدنا ... والحمد لله رب العالمين تمت الرسالة .

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٢ من صفحة (٩١-١٢٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: النسخة جيدة وكاملة وواضحة جدًا وله نسخة أخرى برقم (٢/٣٧٨٦) ونص على اسم الكتاب في الديباجة ص: (٩٥).

المراجع: إيضاح المكنون ٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان

الرقم العام ٢/٣٧٨٦ تصوف

اسم المؤلف : أحمد الطربزوني النقشبندي المعروف بالكوسج

الـشهرة: أحمد الكوسج النقشبندي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدرو الداكرين، وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين وألف بالمحبة قلوب المريدين .. الخ

نهاية المخطوط: قال الشيخ أبو حفص قدس الله سره: حرست قلبي عشرين سنة ، ثم وردت عشرين سنة ، ثم وردت حاله قصرنا فيه محروسين جميعًا صلى الله على سيدنا .. والحمد لله رب العالمن

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسخ: محمد وهو ابن الحاج إبراهيم المدرس بمورني يلدم

تاريخ النسـخ: أواخر ربيع الأول سنة ١٢١٧هـ

عدد الأوراق: ٢١ من صفحة (٦٧-١٠٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: سمى المؤلف كتابه بالاسم المثبت هنا في مقدمته بنصه، وقد ذكر في البداية (رسالة نقشبندية) للشيخ أحمد نقشبندي بمداد أحمر، وقد نسخت من نسخة الحاكم المولى محمد المشهور بخواجه زاده القنوي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، والنسخة كاملة حيدة.

المراجع: إيضاح المكنون ٢١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٦/١ .

* * *

سلم السالكين لشرح رسالة تتاج الدين النقشبندي

الرقم العام ٤٢٧٥ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له عظم المنة بتيسير سبيل السلوك إليه، وبصر بصائر أهل الإرادة بأنوار محبته فأصبحت والهة عليه .. الخ

نهاية المخطوط: ينتقل من الصفات الذميمة إلى الصفات الحميدة .. والحضور معه على وصف الشهود وهذا هو السفر الحقيقي عند مشايخ الطريق ، وشتان ما بين .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت السم الكتاب جاء في المقدمة بنص المؤلف ، ولم نعلم السم المؤلف ، وهذا شرح لرسالة في طريق النقشبندية وهي لتاج الدين بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي المتوفى سنة (١٠٥٠هـ) كما في معجم المؤلفين (٨٧/٣-٨٨) ، وهذا الشرح ناقص تبين ذلك بالمقارنة مع شرح النابلسي المسمى بمفتاح المعية في طريق النقشبندية لنفس الرسالة برقم (١/٢٣٨٥) آخر هذا الشرح تقابل صفحة (٤٧) هناك.

* * *

السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد

الرقم العام ٢/٣٨٠٠ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يونس الدجاني القشاشي

الـشهـرة: أحمد القشاشي

تاريخ وفاته: ۹۹۱-۱۰۷۱هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ / الحمد لله رافع منشور ولايته على مفارق عباده الذاكرين ، وذاكرهم

به في نفسه وجوامع مجامع أهل طاعته .. الخ

نهاية المخطوط: ومن على المتشبهين بالتخلق وعلى المتخلقين بالتحقق من عندك نورًا في عافية شاملة سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخيط: فارسي

عدد الأوراق: ٨٢ من صفحة (٨-١٧٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٢- ٢١)

المة اس : ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وذكر في بداية المجموع هذه باسم الطريقة في الذكر ولا يوجد بهذا الاسم مصنف له ، والذي أثبتناه بعد التأكد والمقابلة مع المطبوع والكتاب بهذا الاسم المذكور في ترجمته في هدية العارفين ومعجم المؤلفين وغيرهما .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٢٨/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/٢ ، هدية العارفين ١٦١/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٨٦/٣ .

الطبع والنشر: مطبوع في مطبعة دائرة المعارف النظامية في حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٧هـ.

* * *

سند في طريقة التصوف

الرقم العام ٤٨٧٢ تصوف

العنوان الفرعي: إجازة من الشيخ لابنه صالح

اسم المؤلف: محمود حنفي المدابغي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد اذن الفقير إلى ربه الخ

نهاية المخطوط: وقد شهد بصحة هذا النسب الشريف سيدي عبد الوهاب التلميذي رَزُّ اللَّهُ وحسبنا الله ونعم الوكيل على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٦٠ هـ

عدد الاوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ١٦٩ س

ملاحظ ات: صفحة طويلة بضعة أشبار

* * *

السهل المتنع

الرقم العام ٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ١٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / وبه نستعين ، ممن تسامى فسمى ، وخرج عن كل أرض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الأسماء ووقف على المعنى الذي الخ

نهاية المخطوط: فبذا ترد السح جود خالصاً

وبذا تنال سعادة السعداء

فهذا يا أخواني العلى ما تيسر

ذكره على لسان المولى والسلام

الطيب تسليماً كثيراً

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (١٨٧ - ١٩٣)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣١/٢، الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين المراجعة العارفين ١٤٤/٢.

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٣٨٠٢ تصوف

اسم المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة: قاسم الخاني

تاريخ وفاته: ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط: وبه الإعانة وهو حسبي ونعم الوكيل، الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سما العما إلى أرض الطبيعة الكلية، وأودعها بقدرته في صدف النطف.. الخ

نهاية المخطوط: ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين، وصلى الله على سيدنا محمد والحمد لله رب العالمين، تم بحمد الله وتوفيقه.

نوع الخط: نسخ حديث

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد الشحات

تاريخ النسـخ: السادس من ذي القعدة سنة ١٣٥٣هـ

عدد الاوراق: ١١٠ من صفحة (٢٢٠-٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ الت : نسبه هذا الكتاب لعبد الرحمن الجامي في غلاف الكتاب ويبدو أن هذا خطأ من الناسخ والصواب أنه للخاني قاسم ولم تذكر مصادر ترجمة الجامي هذا الكتاب في مؤلفاته وذكر إسماعيل باشا في الإيضاح (٣٤/٢) في ترجمة قاسم الخاني ويقول مؤلف هذا الكتاب ص(٢١٣) ما معناه وقد شرحت قصيدة أحمد بن عبد الله الجزائري في العقيدة وفي هدية العارفين بن عبد الله الجزائري في العقيدة وفي هدية العارفين

في التوحيد وللكتاب نسخة برقم (٢٤٦٧).

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٨، الأعلام للزركلي ١١/٦، هدية المراجعة معجم المؤلفين ٨٣٣/١، سلك الدر ٩/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢هـ.

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١/٤٣٢١ تصوف

اسم المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة: قاسم الخاني

تاريخ وفاته: ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهارًا لخواص الأسماء فأحجبت بالظلمات .. الخ

نهاية المخطوط: وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين العاملين المعين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسيخ: رمضان العشر الأخيرسنة ١٩٤٤هـ

عـدد الاوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقال : ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت الكتاب كامل والعناوين وبعض الكلمات المهمة مكتوبة بالمداد الأحمر وللكتاب نسختان أخريان برقم (٢٤٦٧) و (٢٤٦٧)، وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث لوحات ونصف لوحة نقولات من كتاب (منارات السائر ومطارات الطائرين) كما هو مسطور في آخره ص(٧١).

المراجع: الأعلام للزركلي ١١/٦ ، معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، المراجعة العارفين ١٠٤/٨ ، سلك إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، هدية العارفين ٨٣٣/١ ، سلك الدرر ٩/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢.

* * *

السبر والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ٢٤٦٧ تصوف

اسم المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي

الشهرة: قاسم الخاني

تاريخ وفاته: ١٠٢٨-١١٠٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العما إلى أرض الطبيعة الكلية وأودعها بقدرته في صدف النطف إظهارًا لخواص الأسماء فأحجبت بالظلمات ... الخ

نهاية المخطوط: وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال وما ذكرناه من أنواع الإضلال قليل على منا يظهر به .. وصحبة العلماء العاملين رضي أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ: محمد الكردي الملقب بشامي

تاريخ النسخ: أول رجب سنة ١٩٥٥هـ

عدد الاوراق: ٦٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

المة اس: ۲۲×١٦سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ومشكول والعناوين مكتوبة في الحاشية ، وبعض الكلمات والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وقبل بداية الكتاب صفحة فيها بسملة وحمدلة، ثم شرح للكلمات التي جاءت في الحمدلة وهذه الصفحة ليست من هذا الكتاب ولذلك كتب الناسخ محمد الكردي ما لفظه ليست من سير السلوك بل من زيادة وزيادة ورق انتهى وتبين ذلك أيضًا بالمقابلة مع نسخة أخرى في المكتبة برقم (١/٤٣٢١) وأخرى برقم (١/٤٣٢١)

المراجع: الأعلام للزركلي ١١/٦، معجم المؤلفين ١٠٤/٨، إيضاح المحاجع: اللكنون ٣٤/٢، معجم المؤلفين ٨٣٣/١، إيضاح المحارفين ٨٣٣/١، سلك المحرد ٩/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٣/٢.

* * *

السير والسلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ٤٤٩١ تصوف

اسم المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الحلبي الخاني

الـشهـرة: قاسم الخاني

تاريخ وفاته: ١١٠٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء ... أرض الطبيعة الكليةالخ .

نهاية المخطوط: فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم مما ذكر من أنواع الإضلال قليل بالنسبة الإضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٩٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٤/٨، المراجع المؤلفين ١٠٤/٨، وهدية العارفين ١/ ٨٣٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٣.

* * *

شجون المسجون وفنون المفتون

الرقم العام ١/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: هذا كتاب شجون المسجون وفنون المفتون لسيدى ...

الحمد لله الذي خلق خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله

من سلالة من ماء مهين ، ثم وهب لنا ...الخ

نهاية المخطوط: وهذا حديهم والرسم باق فكل ذاهب والكل ناظر

وإن رفع الزمان فلا حدود فكل أول والكل آخر

تمت بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٣٧ من صفحة (١-٧٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: نص المؤلف على اسم الكتاب في أواخر ص(٥)، وذكر المؤلف فيها سبب تأليف هذه المذكرات وهو في السجن، ولذا شك الدكتور عثمان يحيى في نسبة هذا الكتاب إلى ابن عربي، لأنه لم يدخل السجن في حياته قط، والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١٢١-١٢١ ، معجم المؤلفين ٢٨٠١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٣٨٧ للدكتور يحيى عثمان .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي إبراهيم كردي ، الناشر / دار سعد الدين ، سنة ٢٠٠٦ م.

* * *

شرح أبيات للجنيد

الرقم العام ٢/٣٧٨٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس المغربي الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه الإعانة بدءً وختمًا الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الحق المبين .. الخ

نهاية المخطوط: فلا يشهد حينتذ إلا هو ، وهذا بعض الكلام عليها ، والله الموفق الفتاح للألباب المدخل من وقف بالباب الرافع له الحجاب ، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله في كل لمحة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (١٦-١١)

عدد الأسطر: ١٩

المراجع: الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ ،

معجم المؤلفين ١٥٨/١.

* * *

شرح الأسماء الحسني

الرقم العام ١٠/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والسلام للتقربات إلى الله تعالى ، ولا يضعد منه العمل على أي نوع ...الخ

نهاية المخطوط: فالعدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك اسم أعظم في حقه ، فينفعل له به ما ينفعل بالاسم الأعظم المطلق فافهم إن شاء الله تجد تمام الكتاب في موضع آخر .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسـخ: ١١٠٠هـ

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٢١٨-٢٢٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۹×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في شرح الأسماء الحسنى بأسلوب تصوفي ، ونهاية الكتاب موجودة ، ومع ذلك جاء في آخرها تجد تمام الكتاب في موضع آخر ... ولا ندري ماذا يقصد به المؤلف؟ وقد أصابها الماء فانطمست الحروف حتى صعبت قراءة بعض المواضع .

* * *

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ٢٤٦٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فجرت بحبه ينابيع الحكم من قلوب المنيبين الصادقين فجرت ومضم للفار شعاع قلوب المنيبين والراغبين فسرت ونور بها بصائر المتوجهين .. الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعلني من المستظلين في ظل حرمته ومن المنسفلين لعظمته تحت تحت النحت وأسفل كل أسفل تواليبته وجلالته في زمرة سيدنا محمد .. ولا حول ولا قوة .

نوع الخطط: مغربي

عدد الأوراق: ٢١٢

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب جيد في بابه وكامل ، ولم نعلم إلى اسم المؤلف وهو من تلامذة السخاوي كما تبين ذلك حينما ذكر سنده للكتاب هذا ويبدو من المقدمة أن للمؤلف شروحًا كثيرة على (الحكم العطائية) وهذا هو السابع عشر انظر لوحة (٥أ) ويبدو أن حاجي خليفة كذلك لم يطلع على مؤلفه راجع كشف الظنون (١/٥٧٥) لأنه يقول وذكر في بعض شروحه أن الحكم مرتب بعضها على بعض يشير إلى هذا الشرح والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ١/ ٦٧٥.

* * *

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ١١/٣٧١٩ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي المالكي

المعروف بزروق

الـشهرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ٨٤٦-٩٩٨هـ

بداية المخطوط: منعني عنه شرعًا تكلف السجع في الدعاء، فكيف بغيره، ونهى عليك عن الاعتداء في الدعاء لا غير الثاني أن يكون ...الخ

نهاية المخطوط: والله ولي من اعتمد عليه وحسب من استند إليه ، وهو حسب النهي ما يسر حسبنا ونعم الوكيل ، قال واضعه ... قد انتهى ما يسر الله سبحانه في هذه العجالة .

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسخ: عبد الكبيربن محمد المنهي

تاريخ النسخ: ... بعد الألف (هكذا في المخطوط)

عدد الأوراق: ٢١ من صفحة (٢٣٩-٢٨٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الشرح في ورقة ورقة واحدة فيها حكم العطائية.

المراجع: الأعلام ١٧٨١، معجم المؤلفين ١٥٥/١، كشف المطنون ١ / ٦٧٥.

* * *

شرح الحكم العطائية

الرقم العام ٢٣٠٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس

الـشهـرة: محمد بن جسوس

تاريخ وفاته: ۱۱۸۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بطاعته أعز ورفع ، وبمخالفته خفض ووضع ، نحمده جل وعلا على نعمه التي عمت الجميع ، ونستغفره من سوء القول وقبح الصنيع .. الخ

نهاية المخطوط: وقد حاز المصنف قصب السبق في هذا المعنى الذي ذكره كما قال الشارح في شرح هذه الحكمة وقد انتهى هذا التقييد بعون رب المجيد .. وكان الفراغ من تبيضه أواخر شعبان.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: يقول المؤلف في المقدمة: فقد كنت قبل هذا الأوان وضعت تقييدًا كالشرح لكتاب الحكم المنسوب (لأبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم عطاء الله الأسكندراني) .. ظهر لي أن أضع على الكتاب المذكور تقييدًا آخر يكون كالتتميم للشرح المذكور والتهذيب له .. فهذه العبارة تدل على أنه شرح على شرح المؤلف السابق مع التهذيب .

المراجع: معجم المؤلفين ١٤٦/١١ ، الأعلام للزركلي ٢٣٠/٧ .

* * *

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العام ١/٢٣١٩ تصوف

اسم المؤلف: أحمد الطربزوني المعروف بالكوسج

الــشهــرة: أحمد الكوسج

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار

بمداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلى

للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، فلما رأيت .. الخ

نهاية المخطوط: وجانب عن الرخص والبعد معرضًا

وراغب إلى صوب العزيمة دائمًا

تعلق بأنوار الجمال تعشقًا

حتى تليق لوصل الجمال تقدمًا

تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۰٫۰ سم

ملاحظ الت: هذا الكتاب شرح للرسالة النقشبندية، والرسالة هذه لمحمد المفتي الخادمي كما هو مسطور في المقدمة والكتاب كامل ، ومتن الرسالة النقشبندية كتب بالمداد الأحمر .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٦/١.

* * *

شرح الرسالة النقشبندية

الرقم العام ١/٣٧٨٦ تصوف

اسم المؤلف: أحمد الطربزوني المعرروف بالكوسج

الـشهـرة: أحمد الكوسج

تاریخ وفاته: ۱۱۹۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق قلوب الأبرار بمداومة ذكر الأذكار، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي .. الخ

نهاية المخطوط: تعلق بأنوار الجمال تعشقًا حتى تليق لوصل الجمال تقدما تم بعون الله الملك الكريم بيد محمد بن الحاج إبراهيم.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن الحاج إبراهيم المدرس بمدرسة يلدرم

عدد الاوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء في بداية المخطوطة: شرح للفاضل درويش أحمد للرسالة الخادمي (محمد المفتي الخادمي) وجاء في آخرها يقول الناسخ: قد تم الشرح للشيخ أحمد النقشبندي ... فيبدو من هذا أن اسم المؤلف أحمد ، ودرويش لقب له ، هو (أحمد الطريزوني) ، والله أعلم .

المراجع: معجم المؤلفين ١ / ٢٥٦.

* * *

شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ٣/٣٩٠٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الـشهـرة: ابن كمال باشا

تاریخ وفاته: ۹٤٠هـ

بداية المخطوط: شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم الشرب بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء

الشرب بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء وغيره شُربًا وشِربًا وشَربًا ..الخ

نهاية المخطوط: لم وفى فيها للمدامة النصيب والسهم الحظ من الشيء، وكأنه أراد بالأول المعين، والثاني المبهم فافهم، تم شرح القصيدة الخمرية بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (٤٨-٥٩)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الت : المن أي القصيدة الخمرية لعمر بن علي بن الفارض

المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ، ولها شروح كثيرة منها شرح ابن

كمال باشا هذا ، كما في كشف الظنون (١٣٣٨/٢).

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية المراجع العارفين ١٤١/١.

* * *

شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق

الرقم العام ٢/٢٣٦٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي المعروف بابن علان

الـشهـرة: أحمد بن علان

تاريخ وفاته: ٥٧٥-١٠٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم .. قال الناظم رَحْلُللهُ:

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غلا بالروح يشريه

نهاية المخطوط: وصل يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبائه وهذا آخر ما تيسر على الطالبين لفظه وفهمه .. انتهى .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد مديني

تاريخ النسيخ: ربيع الآخر سنة ١٢٨٣هـ

عدد الاوراق: ٢٢ من صفحة (٩٥-٥٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت : (ابن بنت ميلق) هو محمد بن عبد الكريم أبو المعالي المعروف بابن بنت ميلق المتوفى سنة (٧٩٧هـ) له مؤلفات منها قصيدة مطلعها : من ذاق طعم شراب القوم يدريه ... وهي قصيدة هائية كما في الأعلام للزركلي (٧٠/٦) وقد شرحها (ابن علان) وهذا هوشرح ابن علان على قصيدة الهائية لابن بنت ميلق وقد كتبت القصيدة بالمداد الأحمر وبعد انتهاء الشرح على ص(٩٥) أبيات بالمداد الأحمر وبعد انتهاء الشرح على ص(٩٥) أبيات

المراجع: هدية العارفين ١٥٦/١ ، الأعلام ١٥٨-٨٦ ، معجم المؤلفين ١٤١/١ .

قصيدة لا يعلم صاحبها في ص (٩٦) ، (٩٧) .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٩ بمطبعة عبد الرزاق ، عام ١٣٠٥ ه.

شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)

الرقم العام ٣٦/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط: قال العارف بالله والمتوجه إليه من حوى من المعارف كنوزًا وهي طوع يديه لشيخي الذي اكتسبت منه معارفًا ومن لطائفه لطائفًا ...الخ

نهاية المخطوط: ورفع علم الحقيقة به وساده أعني بذلك العلامة واللوذعي إلا أنه فهامة الشيخ حمزة الكوراني حفظه الله ذاته على الدوام ونشر لواء هذا العلم به إلى يوم الدين.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسـخ: ١١٥٠هـ

عـدد الاوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٩١-٢٩٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

شرح بيت (رأت قمر السماء فأذكرتني)

الرقم العام ٣٩/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: حمزة بن بيرام الكوراني

بداية المخطوط: الحمد لله مفيض النعم ومبدي المعارف والحكم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه، وبعد فهذا ما أفاض .. الخ

نهاية المخطوط: وهذا وجه من وجوه معنى هذين البيتين ، ورد على لسان الفقير حمزة الكوراني ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .. تمت بحمد الله .

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الاوراق: ورقة واحدة رقم (٢٩٩)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي

الرقم العام ١/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: مؤيد الدين الجنادي المتوفى سنة ٧١١هـ أو جلال الدين أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا مستوعبًا كما كل حمده مصليًا على مقام كل اسم وما ظهر به وتعبده وافيًا بحق كل شريعة وأمر ومن ... الخ

نهاية المخطوط: على حقيقة ذات النبوة على أن لبيتهم كمال الشرف والفضل والفتوة، السيد علاء الدين أعلا الله شرفه كما أعلا سلفه.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسـخ: ١١٥٠هـ

عدد الاوراق: ٧ من صفحة (٨-٢٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: لا ندري (علاء الدين) الذي جاء ذكره في آخر الكتاب هل هو لقب للمؤلف أو ناسخ ولم نجد دليلاً على ذلك.

المراجع: انظر مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٦٣٥ برقم ٦ . برقم ١ ، وص: ٦٣٦ رقم ٦ .

* * *

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣١٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد استخرت الله تعالى وقيدت هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة .. الخ

نهاية المخطوط: لقد تاه أي حار الجمال فيها من حسنها وفاح المسك والجاد أي الذوات الطيبة الريح إنما تكتسب الطيب من ريحها الطيب نفحتها ، قال المصنف نجز الغرض من شرح الترجمان .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: كتاب شرح ترجمان الأشواق كامل ، وجاء في هدية العارفين من مؤلفاته: (الذخائر والأعلاق في شرح ترجمان الأشواق) لعل الأشواق) و(القلائد والإعلاق شرح ترجمان الأشواق) لعل هذه الأسماء المختلفة لكتاب واحد وهو هذا وقد طبع شرح باسم (ذخائر الأعلاق) كما في معجم المطبوعات (١٧٨/١) والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراج عن الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، هدية العارفين ١١٤/٦-١٢١ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، لسان الميزان ٣١١/٥ .

الطبع والنشر: راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨.

شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق

الرقم العام ٢٣٢٥ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد استخرت الله تعالى ، وقيدت هذه

ما نظمته من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى

في رجب وشعبان ورمضان من سنة إحدى عشرة وستمائة

.. الخ

نهاية المخطوط: لقد تاه الجمال بها وفاح المسك والجادي

أقسم بذي الخصمات وهو حال عام .. ربما تكسب

الطيب من ريحها الطيب نفحتها .. قال المصنف: نجز

الغرض من شرح الترجمان.

نوع الخطط: فارسى

عـدد الاوراق: ٩١

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس : ٢٤×١٦سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والمتن (ترجمان الأشواق) مكتوب بالمداد الأحمر وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣١٣) عام

وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٦-١٢١، معجم المؤلفين ٤٠/١١، لسان الميزان ٣١١/٥.

الطبع والنشر: راجع معجم المطبوعات ١ / ١٧٨.

* * *

شرح حديث أم زرع

الرقم العام ٦/٣٨١٥ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا علي تا حكيم، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله ... قال رضي الله عنا به، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...الخ

نهاية المخطوط: قال لعائشة والله على ساحب الشرح: كنت لك كأبي زرع لام زرع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه بلا نهاية أبدًا ... والله أعلم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٢٦-١٢٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في شرح حديث أم زرع ، وحديث أم زرع معروف إلا أن شرحه هذا بأسلوب تصوفي بحت ففسر الأولى (المرأة الأولى) بالنفس المستكره ، والثانية بالنفس المدسوسة المتلونة إلى آخره .

شرح خلع النعلين

الرقم العام ١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين / أراد المقيد بصفة الفعل وصنعة التقديس فإنه قيده بالربوبية ، فإن الحمد المطلق

لا يصح إلا لفظاً لا معنى الخ

نهاية المخطوط: وأما لو نظرنا إلى عامة أهل الطريق كان كله مشكلاً، فاقتصرنا من ذلك على ما تقتضيه نظر العلماء من أهل هذا الشأن، والله بقول الحق والحمد لله وحده

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٩٧٢ هـ

عدد الاوراق: ٣٤ من صفحة (١- ٦٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٣٥- ٣٣)

المراجع: الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ٤/١١، هدية العارفين

١٢١-١١٤/٢ ، فهرس الفهارس ٢٣٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور محمد الأفراني ، الناشر / مؤسسة الآفاق للدراسات والنشر والاتصال بمراكش.

* * *

شرح سرفتح الملك المجيد في انتقال المريد

الرقم العام ٤٣١٥ التصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: عَلَيْهِ كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد لله فهو أقطع أو أبتر، روايات أي قليل البركة ...الخ

نهاية المخطوط: خرج مني الساعة الساعة فلا صبرلي على حكمك لا إله إلا أنت ليس كمثلك شيء أنت على كل شيء قدير ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٣٨هـ

عدد الاوراق: ١٩٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المتن بالمداد الأحمر واسم المخطوط منصوص عليه ص (٢٥) ومؤلفه من تلامذة صاحب كتاب (السير والسلوك) القاسم الخاني المتوفى سنة (١٠٩هـ)، وقد ذكر ذلك في ص (٦٤) و (١٩٠) والكتاب ناقص من بدايته قليلاً.

شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش

الرقم العام ١/٢٣٦٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فهذه نبذة صغيرة في

تفسير ما أودعه قطب العارفين وسلطان المحققين .. الخ

نهاية المخطوط: وعدد كلمات ربنا التامات المباركات، وما دامت

تجلياته في غيب مجال صفاته تعالى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ، وبه تمت الصيغة

المباركة .

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ٥ من (١-٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۲۱سم

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٥ تصوف

اسم المؤلف: بالي خليفة أفندي الصوفية وي

الـشهـرة: بالى الصوفية وى

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على دين الإسلام وعلى توفيق الإيمان، والصلاة على محمد عَلَيْكُ ، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكام .. الخ

نهاية المخطوط: فالحق واحد حقيقي والتعدد بحسب الأسماء والصفات، وفي مرتبة الإله المحدود وغير دالك من المراتب فالأمر واحد فافهم.

نوع الخطه: فارسى

اسم الناسخ: نعمتي الحقير

تاريخ النسـخ: العاشر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية من محمد أفندي ومحمد حفظي أفندي ، وقد أصابه بلل ، ولكنه لم يؤثر على محتوى الكتاب ، وفي بداية الكتاب فهرس للفصوص .

المراجع: هدية العارفين ٢٣٠/١ ، كشف الظنون ١٢٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بالآستانة ١٣٠٩هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٦٧١/١ ، ٦٧٢.

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٣ تصوف

اسم المؤلف: داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الشهرة: داود القيصري

تاريخ وفاته: ٧٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله

أجمعين قول الشيخ رَوُاللَّهُ الحمد لله منزل الحكم على

قلوب الكلم ، شروع فيما يجب على جميع العباد .. الخ

نهاية المخطوط: ويهدي سبيله للمتوجهين إليه والطالبين وهو الموفق إلى

الرشاد ، ومنه المبدأ وإليه المعاد ، هذا آخر ما أردنا

بيانه ، والحمد لله على التوفيق.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمود بن خسرو العنقري

تاريخ النسخ: ١٤٨هـ

عدد الاوراق: ٢٤٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل إلا أن البداية للكتاب هنا تختلف عن البداية التي ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٦٢/٢) لشرح الفصوص لداود القيصري، ويبدو أن هذا الاختلاف حدث بسبب أن المؤلف كتب لشرحه هذا مقدمات ثم فصل المقدمات عن الشرح وسماه باسم (مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم) والله أعلم.

المراجع: هدية العارفين ٣٦١/١، كشف الظنون ١٢٦٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٢/٤.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

* * *

شرح فصوص الحكم لابن عربي

الرقم العام ٢٣٣٤ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي

الـشهـرة: عبد الرحمن الجامي

تاریخ وفاته: ۸۱۷-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى، وسنختم بها باب الولاية المطلقة على ما هو أحق.. الخ

نهاية المخطوط: وبنصب الدليل عليه ، لقد وفق للفراغ عن فك ختام هذه الفصوص العبد المتذلل الفصوص وكشف إبهام هذه النصوص العبد المتذلل بالشخوص بين يدى عموم أهل الخصوص .

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسيخ: طالب مصطفى الشهير بكاتب سلطان سليم

تاريخ النسـخ: السادس ذي القعدة سنة ١٩٦ هـ

عدد الأوراق: ۲۷۷

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱ سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابه بلل كثير إلا أن الكتاب مع ذلك مقروء وقد أنهى المؤلف تأليفه في غرة جمادى الأولى سنة (٨٩٦هـ) أي قبل وفاته بسنتين ، وعليه بعض الحواشي خاصة في أوائل الكتاب .

المراجع: معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص: ٨٨-٨٨ ، هدية العارفين ١٣٢/١ ، البدر الطالع ٣٢٨-٣٢٧ ، كشف الظنون ١٢٦٢/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع بهامش جواهر النصوص للنابلسي كما في معجم المطبوعات ١/١٧٦-٢٧٢.

شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية

الرقم العام ٤٨٤٩ تصوف

اسم المؤلف: كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الرشتي الجيلاني

الـــشهرة: كاظم الرشتي

تاريخ وفاته: ١٢١٢-١٢٥٩ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي طرز ديباج الكينونة بطراز النقطة البارز عنها إلها بالألف بلا اشباع ولا انشقاق ودارت بأركانها على نفسها الخ

نهاية المخطوط: ولا إشارة ياهو يامن لاهو إلا هو ، وإلى هنا نختم الكلام ليكون ختامه مسكاً ، وهذا مجمل ما أردت إيراده في هذا الشرح.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: نظر على بن محمد هادى الطالقاني

تاريخ النسخ: ١٢٦٩ هـ

عدد الاوراق: ٢٠٤

عدد الأسطر: ٢٧

المة اس : ۲۶×۱۹ سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٨ ، هدية العارفين ٨٣٦/١ ، إيضاح المكنون ٤٦/٢

الطبع والنشر: مطبوع طباعة حجرية عام ١٢٧٠ هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٩٣٢/١ - ٩٣٣

شرح قصيدة عبدا لجيد السيواسي

الرقم العام ٤/٢٣٧٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله أفندي الرومي (لعله)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح في الفيض الممتد من حضرة الجمع والعين صورة العماء الذي هو برزخ بين اللاتعين والتعين

بلامين ، ثم أظهر في مادة ذلك العماء .. الخ

نهاية المخطوط: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمَ ﴾، وقال: ﴿مَّن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾ ﴿وَاللَّهُ يَهْدِى مَن يَطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهُ ﴾ ﴿وَاللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَعُ فِيهِ ﴾ تمت بعون الله .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الاوراق: ٣١ من صفحة (٨٦-١٤٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت : في نهاية هذا الشرح قصيدة لعبد الله أفندي انتهى من نسخه سنة (١٠٤٢هـ) وهذه القصيدة في صفحتين فقط ثم بعد ذلك حوالى ست أوراق بيضاء .

* * *

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية

الرقم العام ١/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) الجيلي

الــشهــرة: عبد الكريم الجيلي

تاریخ وفاته: ۷۲۷-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: أما بعد فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدرًا وأرفعهم فخرًا وأدقها معنًا وأجلها سرًا إذ هو الفرض اللازم والواجب الدائم ..إلخ

نهاية المخطوط: وأبدى أمورًا تدل على قوته كل من كان له عينان يبصر بهما في العالمين ، والدليل على أن هذه البرازخ المذكورة من الخيال ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص قليل يكاد يكون بعض السطور فقط ، وكان الكتاب في السجلات مجهول المؤلف إلا أنني تصفحت الكتاب فوجدت أن له كتابًا (كشف الستور عن مخدرات النور) في ص (٧٩) ثم ذكر بعد ذلك كتاب (الناموس الأعظم والقاموس الأقدم) وهذا الكتاب نسبه كشف الظنون إلى عبد الكريم هذا ، ثم تبين من المصادر أن له هذا الكتاب وغيره.

المراجع: كشف الظنون ١٩٢٢/٢، معجم المؤلفين ٣١٣/٥، هدية العارفين ١١٠/٦-٦١١، الأعلام للزركلي ١٧٥/٤.

* * *

شرح مفتاح الغيب والوجود

الرقم العام ٢٣٨٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله البرسوي الحنفي المعروف بموج زاده

الــشهــرة: عبد الرحمن البرسوي

تاريخ وفاته: ١٦١١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله الحق الذي اتضحت بنور وجوده بأسمائه الذاتية حقائق هي متعلقاتها ومراتب تلك المتعلقات ومواطنها ونسبة تفاصيل تلك الحقائق .. الخ

نهاية المخطوط: وعلى إمامنا عطف على سيدنا ومفتاح عطف على إمامنا قفل نشأتنا ورحمة الله عطف على سلام، وبركاته وأشار بالصلاة في آخر الكتاب وأوله إلى أن الخاتمة عن الفاتحة.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ التناب مفتاح الغيب) لعبد الرحمن الرحيمي البرسوي وكتاب مفتاح الغيب لمحمد بن إسحاق بن محمد القنوي المتوفى سنة (١٧٦هـ) هكذا جاء في المقدمة ، وذكر صاحب كشف الظنون (١٧٦٨/٢) كتاب مفتاح الغيب ونسبه لصدر الدين محمد بن إسحاق القونوي وذكر له شروحًا ، إلا أنه لم يذكر هذا الشرح راجع كشف الظنون (١٧٦٨/٢) ، وقد أصاب المخطوط بلل ومع ذلك مقروء .

المراجع: هدية العارفين ٥٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٥ .

* * *

شرح منازل السائرين

الرقم العام ١/٢٤٧٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) الكاشاني

الـشهـرة: عبد الرزاق الكاشاني

تاریـخ وفاتـه: ۷۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو، وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا ثم أدناهم عن بقاياهم .. الخ

نهاية المخطوط: وليكن على بصيرة في حل معانيه معتنيًا بما ... من التحقيق، فإنه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله ولى التوفيق والحمد لله وحده.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: داود بن مصطفى

تاريخ النسخ: أواخر شعبان سنة ٨٦٥ هـ

عدد الاوراق: ١٥٣ من صفحة (١-٦٠٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸٫۵×۱سم

ملاحظ الت: هذا شرح لعبد الرزاق الكاشاني لكتاب (منازل السائرين إلى الحق المبين) لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الهروي المتوفى سنة (٤٨١هـ) في التصوف ومن أوله إلى ص(٣٨) بخط مغائر حديث ، وفي أول الكتاب وقفية وعلى المتن خطوط والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابته الأرضة ولكنها لم تتلف من محتوى الكتاب لطول الحاشية ولله الحمد .

المراجع: كشف الظنون ١٨٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٥ ، هدية العارفين ٥٦٧/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٦/٢. ومطبوع طبعة أخرى بدون تاريخ بتحقيق محسن بيدارفر، الناشر / دار الجوزاء.

* * *

شرح موال في الحقيقة

الرقم العام ٣٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه أجمعين وآله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فهذا شرح لطيف .. الخ

نهاية المخطوط: على هذا العبد حسب قابليته واستعداده لا بحسب ما عنده تعالى من العلم بنفسه ؛ لأنه قال تعالى : ﴿ وَفَوَّقَ كَالَى مَن العلم بنفسه ؛ لأنه قال تعالى : ﴿ وَفَوَّقَ كَالَى مَن العلم بنفسه ؛ لأنه وحده وصلى الله كُلِّ وَلَيْمٌ ﴾ ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده تم .

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (٢٨٧-٢٩١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة ولم يذكر اسم المؤلف ، بل ذكر في العنوان هذه نبذة لبعض أهل الفضل في شرح موال في الحقيقة ، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك مقروءة .

* * *

شمائل الخصوص

الرقم العام ٢/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يوسف اللجائي (البجائي) أبو القاسم

الــــشهرة: عبد الرحمن البجائي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٧٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شارح الصدور مدبر الأمور المزيل من القلوب غطاء الستور، ومشفي القلوب من ألم الفتور المستعد بالله لهول النشور والمصرف بالساعات .. الخ

نهاية المخطوط: وألبس لبسة الملك، وصار أميرًا بعدما صار عبدًا ذليلاً، جعلنا الله وإياك يا أخي ممن أشرق نور توفيقه على ظلمة حرمانه ولحق بالأولياء من أهل زمانه، كمل كتاب الشمائل بحمد الله.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٦ من صفحة (١٣٠-١٦١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف جاء في البداية ثم جاء في الآخر: كمل (كتاب الشمائل) وجاء في الآخر من قول المؤلف: كان فراغنا من تأليفه لسبعة عشر ليلة مضت من شهر المحرم عام سبع وسبعين وخمسمائة فكان حيًا في هذه السنة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٠/٥.

* * *

شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب

الرقم العام ٣/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجائي (البجائي)

الشهرة: عبد الرحمن البجائي

تاريخ وفاته: كان حيًا ٥٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق العقول بمعرفته ، وشهدت الجوارح تصديقًا لوحدانيته ، وزين الوجوه بدارات الحدق وجعل الأشياء من الأشياء من الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط: مغلولين في صفد حب الدنيا وهم ينظرون إلى أهل المخطوط: المخراج .. يكون الدنيا في قلوبهم وحملها على رقابهم فإن من جعل.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٧٩ من صفحة (١٦٢-٢٢٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت : جاء اسم الكتاب والمؤلف في البداية كما أثبتناه في العنوان، وآخر الكتاب ناقص وقد تداخلت في هذا الكتاب أوراق من كتاب (قطب العارفين) الموجود في أول هذا المجموع فجاء في ص(٢٩٧) : كمل القطب الأول .. يتلوه القطب الثاني .. ولم نعلم من أي صفحة تداخل القطب الأول في هذا الكتاب لعدم وجود نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٥/٢٠٠.

* * *

شمس المعارف ولطائف العوارف

الرقم العـــام ٢٣٣٦ تصوف — علم الحروف والخواص السـم المؤلـف: أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـشهـرة: أحمد البوني

تاریخ وفاته: ۲۲۲هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة شهادة أزل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علمًا فافهم ذلك الترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم .. الخ

نهاية المخطوط: أعاذنا الله وإياكم من الخزلان والطرد، وعصمنا وإياكم من الشيطان الرجيم إنه متفضل كريم متحمل رحيم، والله أسأل أن يلهم فيهم.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٥٣

عدد الأسطر: ٣١

المة اس : ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: الكتاب شبه كامل فقد أصابه بلل في كل الكتاب إلا أن الضرر لحق في أواخر الكتاب أكثر وهو مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، كما أنه كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية بالمداد الأحمر، والناسخ وتاريخ النسخ كتبه بإشارات لم نفهم مراده والبداية التي ذكرها حاجي خليفة لهذا الكتاب بعضها غير موجودة والكتاب في علم الحروف والخواص .

المراجع: الأعلام ١٦٩/١، كشف الظنون ١٠٦٢/٢، هدية المراجع: الأعلام ٩٠/١، معجم المؤلفين ٢٥/٢-٢٦.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨/١.

* * *

الصحبة الصافية على التحفة البهية

الرقم العام ٢٣٣٧ تصوف

اسم المؤلف: درويش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشيد

الملقب بغالب

الـشهـرة: محمد غالب

تاريخ وفاته: ۱۱۷۱-۱۲۱۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم إلى آخر السورة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول العبد الفقير .. الخ

نهاية المخطوط: ما يوجد أهل السماع في مجلسه وإن تعلم فعليك جهلك فالإنكار مما اقتضاك افتضاك ، وقال اسبحي الآن من ذلك الخاطر .. أبيات بالفارسي ثم هذا آخر ما أوردناه .

نوع الخطه: فارسى

تاريخ النسخ: الثامن من رجب سنة ١٢٠٣هـ

عــد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف في المقدمة (درويش أسعد) وفي معجم المؤلفين وهدية العارفين (محمد أسعد بن مصطفى بن محمد القسطنطيني الرومي الملقب بغالب) ويبدو أن درويش لقبه، والصوفية غالبًا ما يسمون أنفسهم (درويش) والله أعلم، والكتاب مكتوب في المربعات بالمداد الأحمر وكذا بعض الكلمات كتبت بالأحمر ويذكر المؤلف أبيات وكلمات فارسية أبضًا.

المراجع: معجم المؤلفين ٥١/٩ ، هدية العارفين ٣٥٢/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤/٢ .

* * *

صورة المكتوب التاسع والمئتين

الرقم العام ١/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـشهـرة: أحمد السهرندي

تاريخ وفاته: ۹۷۱-۱۰۳۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعليهم وعلى آله الطاهرين أجمعين ، سيادة مآب أخينا الأعز مير محمد نعمان .. الخ

نهاية المخطوط: وقالوا: ينبغي للشيخ أن يتحمل في نظر المريدين ولا يفتح لهم باب الاختلاط ولا يتكلم معهم حرفًا غير السلوك، ولا يترك التكلف بسبب المصاحبة والحكاية والسلام .. تمت.

نوع الخط: فارسي

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٣-٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: هذه رسالة أرسلها أحمد بن عبد الأحد السرهندي النقشبندي إلى مير محمد نعمان البدخشي أحد خلفائه في حل بعض عباراته الغامضة المغلقة في كتابه المبدأ والمعاد وذكر فيها بعض ضروريات أصول الطريق أيضاً.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعلام للزركلي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١-١٥٧ .

صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث

الرقم العام ٤/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الأحد السهرندي الفاروقي النقشبندي

الـشهـرة: أحمد السهرندى

تاريخ وفاته: ۹۷۱-۱۰۳۶هـ

بدایة المخطوط: أن نبینا ﷺ مسمى باسمین مبارکین ، وكلا الاسمین محمد مسطوران في القرآن المجید ، قال تعالى محمد رسول الله .. الخ

نهاية المخطوط: ومن هنا استولت بعد ألف سنة ظلمات الكفر والبدعة ونقص نور الإسلام والسنة ، ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.

نوع الخط : فارسي

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٤-٢٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت : أصل هذه الرسالة بالفارسية بين فيها سر الاسمين على طريقة المتصوفة وكتبها إلى محمد الكشحي أحد خلفائه وعربها حافظ ... جركس وتلى هذه الرسالة رسالة صغيرة في بيان المرادية والمريدية كتبها لصالح كلابي ثم تليها رسالة -مكتوب- للمؤلف كتب لابنه محمد المعصوم في بيان دقائق الكمال والجمال الذاتي والمرتبة المقدسة الفوقية إلى ص(٣١).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، الأعلام للزركلي ١٣٩/١ ، هدية العارفين ١٥٦/١ .

* * *

ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية

الرقم العام ٢٣٢٦ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الجواهر الخمس

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن عبد القدوس أبو المواهب الشناوي

المصرى ثم المدنى

الـشهـرة: أحمد الشناوي

تاريخ وفاته: ٩٧٥-١٠٢٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد رفع ألوية الأحدية المضمرة جهالاً على شهود وجود الأعلام الإلهية بسطاً لوجودها بمشهود شهود ولو في فرض عين ليقوم للجود .. الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله الذي رحمته عمت البرايا وصلى الله على محمد السيد الجامع أظهر المرايا وعلى آله وأصحابه وورثته وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن أحمد مكبر مقام الحنفي

تاريخ النسيخ: عشرون ربيع الثاني سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥٥١

المة اس: ۲۰٫۵×۱۶ سم

ملاحظ الت الكتاب شرح للجواهر الخمس ، و(الجواهر الخمس ، و(الجواهر الخمس) مؤلفه أبو المؤيد محمد بن خطير الدين المتوفى سنة (٩٧٠هـ) متصوف هندي ألف هذا الكتاب بكجرات سنة (٩٥٠هـ) كما في معجم المؤلفين بكجرات سنة (٢٨٢٨) وكشف الظنون (١١٤/١) وقد ذكر الشارح السم الكتاب العلمي (ضمائر السرائر) في ص(١٩) وانظر انتهاء شرح الجوهر الأول ص(١٦١) وانظر اسم الكتاب ص(١٦١) أيضًا مع اسم المؤلف .

المراجع: هدية العارفين ١٥٤/١-١٥٥ ، الأعلام للزركلي 17/٢. معجم المؤلفين ١٢/٢.

* * *

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ٨/٣٨٢٤ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الشهرة: محمود الاسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق

حكمته .. وبعد فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة

إلى السعادة السرمدية .. الخ

نهاية المخطوط: قال: وما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحد جاحد

توحيد من ينطق من نعته عارية أبطلها الواحد

توحيده إياه توحيده ونعت من ينعته لاحد

تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٤٥-٢٢٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۲سم

ملاحظ ات: في كشف الظنون: (طريقت نامة) تركي وعربي للحمود أفندي .. وتوجد في الرسالة آثار أرضة وكتبت

العناوين بالمداد الأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١١١٣/٢-١١١٤ ، معجم المؤلفين ١١٠٤ . هدية العارفين ٢١٥/٢ .

الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

الرقم العام ١/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي الاسكداري

الـشهـرة: محمود الاسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣٦ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل، ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل ... فهذه رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية ...الخ

نهاية المخطوط: قال: وما وحد الواحد من واحد - إذ كل من وحده جاحد - توحيد من ينطق عن نعته، عارية أبطلها الواحد، توحيده إياه توحيده ، ونعت من بنعته لا حد تمت .

نوع الخطه: نسخ

عدد الاوراق: ٧ من صفحة (١٤-١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: للرسالة نسخة أخرى برقم (٨/٣٨٢٤) تبين من كشف الظنون أن أصل الرسالة بلغة تركية وعربية وهذه بالعربية وذكرها حاجي خليفة باسم (طريقت نامه ..) وبعد نهاية الرسالة في سبع صفحات أبيات شعرية بلغة أعجمية .

المراجع: كشف الظنون ١١١٣/٢-١١١١ ، معجم المؤلفين المراجع: كشف الظنون ١١١٤-١١١٥ .

* * *

طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

الرقم العام ٢٤٩٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدهري المعروف بالديريني الشافعي

الـشهـرة: عبد العزيز الديريني

تاريخ وفاته: ٦١٢-١٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنتقم ممن عصاه وجعد المنادي فبهدايته وحد المؤمن وعبد النور الذي وضحت معرفته بهدايته منور قلوب المؤمنين بأنوار ولايته الرشيد المرشد لمن يلهمه .. الخ

نهاية المخطوط: وإن أعرضت عنه ناداك وأركبك على مطية محبته مولى .. بتوبة ساعة ثم يبدل مكان كل سيئة طاعة مولى أقام لك الشفعاء قبل العصيان .. والحمد لله رب العالمين ..

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقاس: ٢١×١٥,٥١سيم

ملاحظ الت: بداية هذا الكتاب لا تدل على نقص فيه ولكن تبين بالمقابلة مع المطبوع أن أوله وآخره ناقصان ينقص من الأول قليل ومن الآخر سبعة فصول كاملة وكلمتا الحمد لله في البداية من إضافة الناسخ وكلمة المنتقم هنا بعد الحمد لله جاءت في المطبوع بعد صفحتين وتسعة أسطر .. المقسط العدل في جميع أقضيته المنتقم ممن عصاه وبدايته الصحيحة كما جاء في كشف الظنون الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات

المراجع: كشف الظنون ١١١٨/٢ ، الأعلام ١٣٧/٤ ، هدية العارفين ٥٨٠/١ ، فهرست الخديوية ٩٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤١/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق إبراهيم رمضان ، الناشر / دار القلم ، عام ١٩٩١ م.

* * *

الظل المدود في معنى وحدة الوجود

الرقم العام ٣/٤٥٢٩ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على الهداية ، والصلاة والسلام على رسول (الرسول) المدني بداية ونهاية وعلى جميع آله وأصحابه أولى الرعاية والعناية .. وأشرح رسالة وحدة الوجود .. الخ

نهاية المخطوط: وقد أتممنا ما أردنا إيراده على هذه الرسالة الشريفة بمنزلة الشرح لها على وجه الاختصار إجابة لمن طلب منا ذلك بالوجه المذكور من غير إكثار ، ومن المعلوم أن علم الإرقاق لا يوضع في القراطيس.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الحي الداودي

تاريخ النسيخ: الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ١٠ من صفحة (٦٥-٨٥)

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من الوسط ، وقد تخلل الكتاب قطعة من القصيدة العينية (الدرة العينية) والكتاب عبارة عن شرح لرسالة الملا جامي المسماة (بوحدة الوجود) والله أعلم .

المراجع: هدية العارفين ١٥٩٠/١، الأعلام ١٥٨/٤، إيضاح المراجع المكنون ٩٠/٢، سلك الدرر ٣٠/٣، معجم المؤلفين ٢٧١/٥.

* * *

عحالة نافعة

الرقم العام ٢٣٢٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـشهـرة: محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعه ونوابه أجمعين، وبعد فهذه عجالة نافعة مشتملة على .. الخ

نهاية المخطوط: وههنا مراقبة الذات الموجودة بالوجود الخارجي المنزهة عن التعينات كلها ومورد الفيض هنا القوة النظرية هذا آخر ما قصدنا ببانه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٣١٥هـ

عدد الاوراق: ١١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب الذي ذكرناه ليس اسمه العلمي الذي يسمي به المؤلفون وإنما هو مأخوذ مما وصفها المؤلف في مقدمة الكتاب ، ومحتوياته تطابق كثيرًا لما احتوته الرسالة المسماة (برسالة في المراقبات) برقم (٢٣٢١) وهذه كذلك مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي كَرُلّتُهُ تعالى المتوفى سنة (١٣٤٤هـ) وله ترجمة في الأعلام (١٣٩١).

المراج ع: الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

* * *

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العام ٧/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبرى

اسم المؤلف: بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ستروجوه عرايس القدم برداء العدم وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم، وبسطه رحمته في الموجودات ...الخ نهاية المخطوط: وأثمار الولاية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتحليات والصفات والذات ... تم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٣٩-١٥٩)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء عند ذكر المتن في كشف الظنون شرحها بعض مشايخ الروم وسماه (عرائس الوصول ...) وجاء ذكر الشرح (عرائس الوصول ...) في الإيضاح ولم يذكر اسم المؤلف . انظر النسخة الأخرى برقم (٨/٣٨٦٩) .

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١ ، إيضاح المكنون ٩٨/٢ .

* * *

عرائس الوصول في شرح الأصول

الرقم العام ٨/٣٨٦٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الأصول العشرة لنجم الدين الكبري

اسم المؤلف: بعض مشايخ الروم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ستروجوه عرائس القدم برداء العدم،

وكحل عيونه أهل الهمم لينظروها بلا كيف وكم ،

وبسط رحمته في الموجودات ...الخ

نهاية المخطوط: وأثمار الولدية والنبوة وهي الاطلاع بحقائق العبادات والاتصال بالوحي والإلهامات والاستعداد بتجليات والصفات والذات.

نوع الخصط: نسخ جيد

عـدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٦٢-١٨٦)

عدد الأسطر: ١٩

ملاحظ انظر النسخة الثانية برقم (٧/٣٨٦٩).

المراجع: كشف الظنون ١١٤/١ ، إيضاح المكنون ٩٨/٢ .

* * *

العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي

الرقم العام ٧/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: حسن بن مراد التونسي الحنفي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح لأحبابه سبيل الهدايات، وفتح لهم باب الفهم عنه بسابق العنايات، وعصمهم عن طرق الهوى وطروق الغفلات ... الخ

نهاية المخطوط: فإن تاريخ المجردة عن المناهي هكذا تحريرًا قبيل فجر يوم الجمعة مستهل شهر جمادى الآخر سنة أربع وتسعين وألف، وتاريخ المعتمدة ما ستراه قريبًا .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نوع الخط : فارسى

عدد الأوراق: ٧ من (٨٢-٩٥)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليفها (٨) رجب سنة (١٠٩٤هـ) كما هـو مسطور في آخره. والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

العروة الوثقى لأرباب التقى

الرقم العام ١٤/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: عبيد الله بن محمود بن أحمد الشاشي النقشبندي اللقب بالأحرار

الـشهـرة: عبد الله الأحرار الشاشي

تاريخ وفاته: ٨٩٥هـ

بداية المخطوط: يا من شرح صدور العارفين بتجليات جلاله وجماله،

أعنا على ذكرك وشكرك وأغرقنا في لجة بحر برك فنحمد ربنا غواصين .. الخ

نهاية المخطوط: إن الله أمر أهل السموات كلها أن يوافقوا أبا بكر في زيه كرامة له ، اللهم وفقنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم تنميق هذه الرسالة .

نوع الخصط: فارسى جميل

تاريخ النسخ: الرابع عشر جمادي الثانية سنة ١٢٦٦هـ

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٢٣٧-٢٥٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫۵×۱۲سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٥/٦-٢٤٦ ، هدية العارفين ١٥٠/١،

إيضاح المكنون ١٤٩/١

* * *

العروة الوثيقة لسلاك الطريقة

الرقم العام ٢٨/٣٧٧١ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل

الــــشهرة: محمد الأهدل

تاريخ وفاته: ۱۲٤۱-۱۲۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإنه رفع إلى ما صورته: ما تقول العلماء في جماعة يجتمعون في المساجد يسميهم الناس بالذاكرين، يصفقون بأيديهم .. إلخ

نهاية المخطوط: وقد جاء عن خير البرية فعله

وسل مرسلاً إن شئت عنه ومسندا

واتلو صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى والآل والصحب سرمدا

والله سبحانه أعلم.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٢ من صفحة (٢٥٨-٢٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة سميت بالاسم المثبت هنا في أولها وهي جواب سوال عن جماعة يسميهم الناس بالذاكرين وهم يرقصون أثناء الذكر ويصفقون وفيهم نشادون ينشدون بأصوات حسنة مطربة يتواجدون عليها إلى آخر ما في السؤال ، فأجاب الأهدل عن السؤال في هذه الرسالة .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٢٨٠/٢.

* * *

عطية الوهاب الفاصلة بين الخطأ والصواب

الرقم العام ٥/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف : محمد بيك نور الدين

الشهرة: كان حيًا سنة ١٠٩٤.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أما بعد فقد سألنى بعض المحبين أن أكتب رسالة مشتملة .. الخ

نهاية المخطوط: اللهم إنا نعوذ بك من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا اللهم وفقنا لما تحب وترضى سبحانك اللهم وبحمدك وأفضل الصلاة والسلام على صاحب الشفاعة واللواء المعقود .. تمت

نوع الخطه: فارسي

عدد الاوراق: ٢٣ من صفحة (٢٢-٧٧)

الحرمين...

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲٤×١٨سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٩٤هـ) وألف هذه الرسالة في جواب المعترضين الذين أثبتوا الكفر على أحمد بن عبد الأحد الفاروقي السهرندي والسبب في ذلك أن بعض أعداء الشيخ في الهند لفقوا الأسئلة من مكتوباته وهي بالفارسية وترجموا بعض عباراتها مع حذف بعضها وأرسلوا إلى علماء الحرمين فأفتى بعضهم بناء على سؤالهم فكتب محمد بيك وهو الخبير في الفارسية والعربية وأزال الغطاء عن المكاتيب فكتب علماء العربية وأزال الغطاء عن المكاتيب فكتب علماء

المراجع: نزهة الخواطر ٤٦/٥ في ترجمة أحمد بن عبد الأحد السرهندي.

* * *

العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية

الرقم العام ٢٣٢٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق ، وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان ، وخذل من

تعرض لفقر الطريق فأورده موارد الحرمان .. الخ

نهاية المخطوط: ونعتناه بالجهل ونحو ذلك فليس مرادنا أحدًا بعينه نرد عليه من أهل الدين والله ولي التوفيق والهداية ومنه الإحسان والعناية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسيخ: لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ثلاثون شعبان سنة ١٠٩٦هـ

عدد الاوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١٤ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ١١٥/٢ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٥٩٠-٥٩٤ ، معلك الدرر ٣٠/٣ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مطابع المقتبس بدمشق عام ١٣٢٩هـ باسم (العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية) كما في معجم المطبوعات ١٨٣٤/٢.

* * *

علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام

الرقم العام ٢٤٢٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد سعيد بن كل محمد حسن

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص أولياءه من بين عباده، وجعلهم مظهرًا لكمالات جلاله وجماله، والصلاة والسلام على محمد وآله وتابعيه المهتدين بسنته وهديه ... الخ

نهاية المخطوط: وكان عرشه على الماء ومن جملة ما كتب أن محمدًا

خاتم النبيين ، كذا ذكره العلامة الزرقاني في شرح المواهب فلنكتف على هذا القدر من كلام في بيان هذا المرام وهو تعالى العليم العلام .

نوع الخيط: فارسى

عدد الاوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة ألفها محمد سعيد في الرد على عبد الغني بن أبي سعيد العمري المجددي الدهلوي السرهندي في رسالته المسماة (بتبريز المكنونات في تخريج أحاديث المكتوبات) وانظر ترجمة عبد الغني المتوفى سنة (٢٧٤/٥) ماحب التبريز في معجم المؤلفين (٢٧٤/٥) ، ويذكر المؤلف بعض الألفاظ بالفارسية نقلاً عن التبريز.

* * *

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العام ١/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي: الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸

بداية المخطوط: حمدت إلهى والمقام عظيم

فأبدى سرورًا والفؤاد كظيم

وما عجبي من فرحتي كيف قورنت

ولكنني من كشف بحر وجوده ... الخ

نهاية المخطوط: من حوادث العالم العلوي ما فيه حضرة ، وتعصم من العين ،

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ، ولا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٤٩ من صفحة (١-٩٨)

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس : ۱۹×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وقد أصابه بلل كثير أضر كثيراً ، وقد سمي هذا الكتاب بأسماء كثيرة ومنها (الوعاء المختوم) وبهذا الاسم نسب بعض من فهرس الكتاب لقاسم بن عبد الرحمن السعدي ، والذي أثبتناه هو الصواب إن شاء الله وقد ذكره صاحب كشف الظنون بهذا الاسم وذكر البداية كما هي موجودة هنا ، وانظر أسماء هذا المؤلف في كتاب مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص(٢١) وانظر أيضاً في الكتاب ص (٢٦) ، (٢٢).

المراجع: كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، معجم المؤلفين عربي هدية العارفين ١٢١/١-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان ص: ٤١٩ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق/ قاسم محمد عباس، الناشر / دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠٤م.

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العام ٣/٣٨٣٨ تصوف

العنوان الفرعي: الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: حمدت إلهى والمقام عظيم

فابدى سرورًا والفؤاد كظيم

وما عجبي من فرحتى حين قورنت

بترحة قلب حل فيه عظيم

ولكنني من كشف ..الخ

نهاية المخطوط: وعند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله محمد عبده ورسوله النبي الأمي وعلى آله وصحبه .. سرمدًا إلى يوم الدين آمين تمت الكتاب.

نوع الخط: نسخ جيد

عــدد الأوراق: ٣٢ من صفحة (٨٤-١٤٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كأنه كامل وله نسخة أخرى برقم (١/٣٨٢٧) ويوجد اختلاف بين النسختين ولا ندري أيهما أكمل وللكتاب أسماء أخر راجع في النسخة الثانية ، وبعد انتهاء هذا الكتاب قصيدة رائية تحتوى على (١١) بيتًا .

المراجع: كشف الظنون ١١٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هديم هديمة العارفين ١٢١-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص٤١٩، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

الطبع والنشر: مطبوع ، بتحقيق قاسم محمد عباس ، دارالمدى للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٤ م .

* * *

عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب

الرقم العام ٢٤/٣٩٣٩ تصوف

العنوان الفرعي: الوعاء المختوم على السر المكتوم

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال الشيخ محمد بن علي /

حمدت الهي والمقام عظيم

فابدي سروراً والفؤاد كظيم وما عجبي من فرحتي كيف قورنت الخ

نهاية المخطوط: فأنا منه اليكم واليه منكم من غير إلى ومن ، وأنا الأمين والحافظ والمؤتمن ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٩٤ - ٣٠٤)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظات: له نسخ أخرى برقم (٣/٣٨٣٨) و (١/٣٨٢٧).

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العرافين ٢ / ١١٧٣ .

الطبع والنشر: مطبوع كما ذكرنا فيما سبق.

* * *

عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب

الرقم العام ٢٣٤١ تصوف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإسلام، ومن علينا بالإيمان، واطلع في سماء قلوبنا بدور الإحسان والصلاة والسلام على من صدع بالحجة .. الخ

نهاية المخطوط: لأن القرب منه تعالى هو المعرفة بصفاته ، وهي غير متناهية والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، انتهت الرسالة .

نوع الخطط: نسخ جيد

عدد الاوراق: ٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ الت: المؤلف ذكر في المقدمة بأن رسالته هذه مختصرة من كتاب (ترتيب السلوك إلى ملك الملوك) ، لمحمد بن عمر المعروف ببحرق الحضرمي المتوفى سنة (٩٣٠هـ) راجع معجم المؤلفين (١١/٨٨) وإيضاح المكنون (٢٧٩/١).

* * *

العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية

الرقم العام ١/٢٣٤٢ تصوف

اسم المؤلف: إسماعيل بن عبد الله

بداية المخطوط: الحمد لمن بدا الخلق ، وأرسل إليهم أحبابه ، وجعل أتباعهم طريقًا موصلاً لمن قرع بابه ، وشرح صدور العناية بتلقي العلوم عنهم ، وأسعد .. الخ

نهاية المخطوط: أنا إسماعيل قد قلت بشكر الله قد ندت ، صلاتي حيث ما قلت على محبوبي المهدي .. انتهى يوم الاثنين لسبع بقين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ: مصطفى بن الحاج محمد ميدق البرناوي

تاريخ النسخ: ٢٧٤هـ

عدد الاوراق: ٢٤ من صفحة (١-٤٨)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۷ - ۱۸)

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ المعلومات المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

عوارف المعارف

الرقم العام ٢٤٩٨ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٦٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم شأنه، القوي سلطانه، الظاهر إحسانه،

الباهر حجته وبرهانه، المحتجب بالجلال والمتفرد

بالكمال، المتردي بالعظمة والآباد والآزال .. الخ

نهاية المخطوط: إن الله قد أحب فلانًا فأحبه ، فيحبه جبريل ، ثم ينادي

جبريل في السماء إن الله قد أحب فلانًا فأحبوه فيحبه

أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض والحمد لله رب

العالمين .. تم الكتاب .

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: .. بن محمد بن عبد الكريم

تاريخ النسيخ: السابع من جمادي الأولى سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق: ١٩٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰٫۵×۱۰سم

ملاحظ ات: النسخة كاملة ، وقد أصابها بلل ، إلا أنه لم يتلف شيئاً وفي أولها وآخرها وقفية ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٢٤٩٧).

المراجع: كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية ١٤٣/٥ ، الأعلام ٢٢٣/٥ ، هدية العارفين ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١.

* * *

عوارف المعارف

الرقم العام ١/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي

الـشهـرة: عمر السهروردي

تاريخ وفاته: ٥٣٩-٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ، الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال ، المتردي بالعظمة في الآباد والآزال ...

الخ

نهاية المخطوط: نادى جبريل إن الله قد أحب فلانًا فأحبه فيحبه جبريل، ثم ينادي جبريل في السماء إن الله قد أحب فلائا فأحبوه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض. قم الكتاب.

نوع الخطة: فارسي جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي

تاريخ النسـخ: الحادي عشر من رجب سنة ١٢٧٥هـ

عدد الاوراق: ١٩٥ من صفحة (١-٣٩٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظ الت: نسخة جيدة مصححة مقابلة ، وفي بدايتها وقفية صالح أفندي عطرجي وقد ذكر الناسخ بأنه بذل الجهد والمقدور عند تحريرها وتتميقها ، وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (٢٤٩٨).

المراجع: كشف الظنون ١١٧٧/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي 14/١٥ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٧ ، هدية العارفين ٧٨٥/١- ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٧ ، هدية العارفين ٣٧٣/٢٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١.

الفاقة إلى الفاقة

الرقم العام ٢٣١٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـشهـرة: محمد البكري

تاریخ وفاته: ۸۹۹-۸۹۹هـ

بداية المخطوط: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله اللهم

أتمها بخيريا كريم ، الحمد لله الرب اللطيف ، الخبير

الحكيم ، المدبر القدير الذي ملك أزمة الأشياء .. الخ

نهاية المخطوط: سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على

المرسلين، والحمد لله رب العالمين قال رَوْاليُّهُ : أنهيته قبل

غروب الشمس.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسـخ: السادس ذي الحجة سنة ١٠٣٢هـ

عدد الأوراق: ٥١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وقد أنهى المؤلف تأليفه سنة (٩٢٢هـ)

كما هو مسطور في آخره ، وقد أصابه بلل في مواضع ولكنه لم يتلف من محتوياته شيئًا ، هذا وكتبت العناوين وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك لعبد الله الطنبولي بتاريخ (١١٥٢هـ).

المراجع: الأعلام ٢٨٥/٧، هدية العارفين ٢٣٩/٢، معجم المراجعين ٢٣٩/٢، الكواكب السائرة ٣/٧٦-٧٠.

* * *

فتح الباب ورفع الحجاب

الرقم العام ٢/٣٧٩٣ تصوف

اسم المؤلف: محمود بن محمد الاسكداري المعروف بهدايي أفندي

الشهرة: محمود الأسكداري

تاريخ وفاته: ١٠٣١ وقيل ١٠٣٨ وقيل ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن له العظمة والكبرياء، والصلاة على سيد

الأنبياء ومرشد الأولياء، وعلى آله وأصحابه الذين

وجدوا الحق عند الفناء ، وعبدوه عند البقاء ، وبعد ،

فهذه رسالة بعض ما خصه الله ... الخ

نهاية المخطوط: فإن الله أرحم بكم جميعًا من هذه لابنها ، فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة ، تمت رسالة

فتح الباب بعون مفتح الأبواب.

نوع الخط : فارسى

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٣٤-٢٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة في (بيان خصائص الإنسان من الفضائل والكرامات على طريقة المتصوفة) وهي ناقصة من الوسط، لأن المؤلف جعله على ثلاثة أبواب والباب الثاني غير موجود كما أن فيها بعض الأوراق بلون آخر وهذه الأوراق مشققة.

المراجع: كشف الظنون ١٢٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢.

* * *

فتح الخلاق في عقد الميثاق

الرقم العام ٢٣٤٣ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن محمد العلوي

تاريخ وفاته: كان حيًا ١١٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله بحمد الله ، والصلاة والسلام على محمد رسول الله وآله وصحبه وأتباعه إلى الله ، وبعد فإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ..الخ

نهاية المخطوط: والشكر لرب العالمين على ما أنعم به من إتمام هذه القصيدة وتمم بالصلاة والتحية التي هي السلام .. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخيط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: هذا الكتاب عبارة عن حاشية للمؤلف على قصيدته المسماة بعقد الميثاق على محاسن الأخلاق ، والقصيدة مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي آخر الكتاب مقابلة وفي أوله وقفية على مسجد محمد على العيدروس .

* * *

فتح الرحمن بشرح صلاة أبى الفتيان

الرقم العام ٢٣٢٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح صلاة أحمد البدوي

الــــــشهرة: عبد الرحمن العيدروس

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس

تاريخ وفاته: ١١٣٥-١١٩٢هـ

بداية المخطوط: أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمده معراجًا إلى شهوده وأشكرك مستزيدًا من آلائه الغير المتناهية في تتزل الأمر وصعوده .. الخ

نهاية المخطوط: وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا وصلى الله على سيد الأولين الآخرين سيدنا محمد عَلَيْهُ وعلى آله وأصحابه وذريته أجمعين.

نوع الخطط: نسخ رديء يشبه المغربي

اسم الناسخ: محمد أبو صابر فائته بن الحاج محمد

تاريخ النسيخ: الرابع والعشرين شعبان سنة ١٩٩١هـ

عدد الاوراق: ٢١

عدد الأسطر: ٢٩

المة الم الس : ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: جاء في هدية العارفين أثناء سرد مؤلفاته: فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان ، وأبو الفتيان كنية أحمد البدوى.

المراجع: الأعلام ١١٣/٤، معجم المؤلفين ١٩٥/٥، هدية المراجع: الأعلام ١٩٥/٥، إيضاح المكنون ١٦٤/٢.

* * *

الفتح المدنى والنفس اليمني

الرقم العام ٢٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد من الحمد لله رب الوجود الحق لمن للجود استحق الذي أفاض على عبده في إسراء قصده ومعراج وجده سبحانه ما أعظم شأنه .. الخ

نهاية المخطوط: من المعاني القدسية من الحضرات الإنسية ، قال المؤلف حفظه الله : حررتها في المدينة المنورة في تاسع شوال يوم الخميس الذي من شهور سنة خمس ومائة وألف تمت .

نوع الخط: نسخ معتاد

عسدد الاوراق: ١٨ من صفحة (١٦١-١٢١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: لم تذكر المصادر هذه الرسالة في مؤلفات النابلسي وجاء في إيضاح المكنون (١٧٨/٢) الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية للنابلسي.

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤، هدية العارفين ١٩٠/١، معجم المؤلفين ٢٧١/٥.

* * *

الفتح المكي واللمح الملكي

الرقم العام ٢٤/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدائم بذاته القائم بأسمائه وصفاته الثابت بأفعاله وأحكامه الثابت في حدائق ممكناته على اختلاف إشاراته وأعلامه .. الخ

نهاية المخطوط: صدق الشرع فاعل وهو فعل فتأمل من وللتحقيق عطلة تم التمام وكمال الإنعام في البلد الحرام والبيت والمقام، والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (١٧٤-١٧٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة في أواخر ذي الحجة سنة (١٠٠٥هـ) في البلد الحرام.

المراجع: إيضاح المكنون ١٧٣/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية المراجعة العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ١/٢٣٤٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۲۷۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطنًا عدد خلقه ومداد كلماته وزنة عرشه ورضا نفسه وعدد كل شفع ووتر ورطب ويابس .. الخ

نهاية المخطوط: أخبار الصفات تمرر، كما جاءت وسأله ولده عبد الجبار ماذا يؤلمك من جسمك قال: جميعه إلا قلبي فما به ألم وهو صحيح .. لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم خرجت روحه.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٧٠ من صفحة (١٤٠-١)

عدد الأسطر: ١٥

المة اس: ۱۷×۲۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب على الغلاف (فتح الغيب)، وفي المصادر (فتوح الغيب) وكذا على غلاف نسخ أخرى (فتوح الغيب) وكذا على غلاف نسخ أخرى (فتوح الغيب) وفي الكتاب كله قوله: قال وَارضاه مكتوب بالمداد الأحمر، وفي البداية وقفية لصالح أفندي عطرجي كما يوجد فيها تمليكات.

المراجع: كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية المراجع المادفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع سنة ١٢٨١ هـ كما في معجم الطبع والنشر: المطبوعات ٧٢٨/١ .

* * *

فتوح الغيب

الرقم العام ٢٣٤٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۵۲۱هـ

بداية المخطوط: ضل وارتدى النبي الصادق المصدق الزاهد في الدنيا الطالب الراغب في الرفيق الأعلى المجتبى من خلقه المنتخب من بريته .. الخ

نهاية المخطوط: وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت واتقيت ومن التبعات سلمت وآخر الكتاب المسمى بفتوح الغيب والحمد لله وحده وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: عبيد بن محمد القادري الشافعي

تاريخ النسخ: الرابع عشر من محرم سنة ٨٧٩هـ

عدد الأوراق: ٦٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨٠٥×١٣سم

ملاحظ الت: الكتاب من أوله ناقص قليلاً ، ومن آخره تام ، وكلما وردت جملة قال وَ الله عنه عنه الله الأحمر وفي آخر النسخة ترجمة مختصرة للمصنف وهي بخط الناسخ.

المراجع: كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية المراجع العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٨/١.

فتوح الغيب

الرقم العام ٢٣٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الجيلاني الكيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۲۲۱هـ

بداية المخطوط: ولا تزال عنه ، فتعلم حينتُذ أنه لك موهوب بعلامات وآيات تظهر فتمسكه ولا تزول عنه ، فالأحوال للأولياء والمقامات للأبدال .. الخ

نهاية المخطوط: وفي الباطن إسخاط الرب والاعتراض عليه ، فيصير حاله الحيرة ، فيكون فرضهم فيها السكوت .. لا الاعتراض على الرب والمولى .. تم الكتاب الشيخ عبد القادر .

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٥٥هـ

عدد الاوراق: ٧٩

عدد الأسطر: ١٣ غالبًا

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ النسخة من أولها وآخرها ناقصة ، وإن كان المكتوب في آخر الكتاب تم الكتاب وقد تبين نقص خمس صفحات حينما قوبل بنسخة رقمها (٢٣٤٥) وهذا النسخة مكتوبة في مربعات بالمداد الأحمر وكذا قوله والكتاب في الكتاب.

المراجع: كشف الظنون ١٢٤٠/٢ ، الأعلام ١٧١/٤ ، هدية المراجع العارفين ٥٩٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٢٨١.

* * *

الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية

الرقم العام ٢٣٤٩ تصوف

اسم المؤلف : صديق بن عمر خان

تاريخ وفاته: في القرن الثاني عشر الهجري

بداية المخطوط: وبه نستعين ، الحمد لله الذي حبانا في سابق علمه بنور الإيمان ووفقنا للإيجاب والقبول لما دعانا إليه المصطفى من عدنان .. الخ

نهاية المخطوط: فهو أبو الروح وهما أبوان للجسد فانظر رحمك الله في الفرق بين الأبوين وأعط كل ذي حق حقه ، وفي هذا القدر كفاية.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسيخ: حج عبد الرحمن

تاريخ النسيخ: ثلاثون ذي القعدة بدون سنة

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقال : ۲۲×۱۶سم

ملاحظ التاني عشر الهجري؛ لأن شيخه محمد بن عبد الكريم السمان المدني توفي النائي عشر المجري؛ سنة (١٨٨/١هـ)، كما في معجم المؤلفين (١٨٨/١٠) والله أعلم.

* * *

الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية

الرقم العام ٢٣٤٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه، وأوقف وجودها على توجه كلمه ليتحقق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه ويقف عند هذا التحقيق .. الخ

نهاية المخطوط: رب لا تذرني فردًا وأنت خير الوارثين، رب إني دعوت قومي ليلاً ونهارًا، رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمنًا اللهم خذ بأزمة قلوبنا إليك واجعلنا ممن توكل.

نوع الخط : نسخ جميل دقيق

عدد الاوراق: ٥٤٩

عدد الأسطر: ٤٩

المقاس: ۲۱×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتاب من آخره ناقص ويبدو أن النقص يكاد يكون أسطرًا فقط ، وهذا من أوسع كتبه ، وقد قال البقاعي في شأنه: يسميها المحققون (القبوحات الهلكية).

المراجع: كشف الظنون ١٢٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١١ ، همجم المؤلفين ١٢١٠/١ ، هدية العارفين ١٢١/١-١٢١ ، ليسان الميزان ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في ٤ أجزاء كما في معجم المطبوعات ١٧٨/١.

* * *

الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)

الرقم العام ٩/٣٧٦٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد أفندي الشهير بجوي زاده

بداية المخطوط: الفصل الثاني في الورع والتوقي من طعام أهل الوظائف في المناف في الأوقاف وبيت المال مع اختلاط الجهلة والعوام .. الخ

نهاية المخطوط: أن من اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي والمتورع في الكل ؛ لأن الطاعة بحسب الطاقة .

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسخ: منيربن أفندي

عدد الاوراق: ورقتان من صفحة (١٢٦-١٢٩)

عدد الأسطر: ٢٩

ملاحظ الت: في آخر الرسالة في اليمين: ليست هذه رسالة مستقلة بل منقولة من الرسالة المحمدية لبكلي أفندي وجاء في يسارها: من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية لمولانا المرحوم محمد أفندي بجوى زاده.

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥١ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجا بارسا

الـشهـرة: محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته: ٧٥٦-٢٢٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته، نحمده ونتوكل عليه ونشهد أن لا إله إلا الله.. إلخ

نهاية المخطوط: من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة.

نوع الخط: فارسي

عــد الاوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٢

المة اس: ٢٥,٥×١٨سم

ملاحظ الت: هذه النسخة كاملة والعناوين كتبت في الحواشي بالمداد الأحمر، وقد أصابه بلل ولكنه لم يضر بمحتوى الكتاب ويوجد في بداية الكتاب فهرس لمضامين الكتاب، ويوجد تمليكات أيضًا في أول الكتاب وبقية الأوصاف راجعها في النسخة الثانية برقم (٢٣٥٠) عام.

المراجع: الفوائد البهية ص: ١٩٩، معجم المؤلفين ٣٠/١١، كالمراجعة عند البهية ص: ١٩٩، معجم المؤلفين ٣٠/١، كالم المؤلفين ٣٠/١، الأعلام للزركلي هدية العارفين ١٨٣/٢، الأعلام للزركلي ٢٧٣/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل ، الناشر / مركز نشر دانشكاهي تهران ، إيران ، سنة ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٢٣٥٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الـشهـرة: محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته: ٧٥٦-٢٢٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه بأسمائه ونعوته وصفاته، نحمده ونتوكل عليه ونشهد .. الخ

نهاية المخطوط: من جعل الهموم همًا واحدًا كفاه الله تعالى هموم الدنيا والآخرة.

نوع الخطط: نسخ وفارسي

تاريخ النسيخ: التاسع والعشرين ذي الحجة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٢١٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل من أوله وآخره إلا أنه ناقص من الوسط وتركت خمس أوراق بيضاء لعل الناسخ كان يريد إكمالها ، وتبين بالمقابلة مع النسخة (٢٣٥١) أن النقص حوالي ثماني لوحات والكتاب مختلط بين العربية والفارسية ، وانظر لهذا ما قاله حاجي خليفة في الكشف وفي الكتاب آثار أرضة من الأطراف أتلفت بعض الجمل والكلمات، والكتاب جيد في بابه وصاحب الفوائد يمدح الكتاب .

المراجع: الفوائد البهية ص: ١٩٩، معجم المؤلفين ٣٠/١١، كالمحجم المؤلفين ٣٠/١١، كالمحجم المؤلفين ٣٠/١١، هدية كشف الظنون ١٨٣/٢، الأعلام ٢٧٣/٧، هدية العارفين ١٨٣/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مسكر نزاد جليل في إيران ، عام ١٣٨١ هـ .

* * *

فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات

الرقم العام ٤٨٩٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري المعروف بخواجه بارسا

الـشهـرة: محمد خواجه بارسا

تاريخ وفاته: ٧٥٦-٨٢٢ أو ٨٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته بأعلامه وآياته المتعرف إلى أوليائه ... ونعوته وصفاته ، نحمده ونتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى من تبعهم إلى يوم الدين بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين تمام شد أي انتهت .. بنام فصل الخطاب ... وسلم تسليمًا كثيرًا تم .

نوع الخـــط: فارسي

اسم الناسخ: نظر على الحضاري

تاريخ النسـخ: ٩٧٤هـ

عدد الاوراق: ٣٥٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل إلا أنه مكتوب بلغة عربية وأعجمية .

المراجع: كشف الظنون ١٢٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/١١ ، همجم المؤلفين ١٩٩٠ ، الأعلام هدية العارفين ١٨٣/٢ الفوائد البهية ص ١٩٩ ، الأعلام ٢٧٣/٧

الطبع والنشر: مطبوع كما تقدم.

* * *

فصوص الحكم

الرقم العام ٢٤٠٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم بأحدية الطريق الأمم من المقام الأقدم وإن اختلفت النحل والملل لاختلاف الأمم، وصلى الله على ممد الهمم من خزائن الجود والكرم.. الخ

نهاية المخطوط: والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله على توفيقه والصلاة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن كزبر

تاريخ النسخ: عشرون جمادى الثاني سنة ١٦٢هـ

عدد الأوراق: ۸۷

عدد الأسطر: ١٩

القاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومملوء بالحواشي والعناوين وبعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر وفي أوله تمليك للشيخ عبد الستار الدهلوي كما يوجد وقفية بالمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية، وحالة المخطوطة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١٢٦١/٢ ، الميزان للذهبي ١٠٨/٣ ، الميزان ١٠١/٥ ، الأعلام ١٠٠/٠ ، لسان الميزان ٣١١/٥ ، هدية العارفين ١٢١٠-١٢١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات 1٧٩/١.

* * *

الفنا في المشاهدة

الرقم العام ١٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم فأمضى، وتنزه أن يكون جوهرًا أو عرضًا أما بعد فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التى .. الخ

نهاية المخطوط: قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي: إن أردت الإخلاص فأعن على نفسك بقراءة قل هو الله .. ومن قرأها عند الدخول على السلطان يأمن من شره بقدرة الله وحسبنا.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ١٢٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من آخره ويوجد في آخره شيء من كتاب للشاذلي ، ففي نهاية الصفحة الأخيرة كلام للشاذلي يدل على أنه كتاب للشاذلي وقد ترك الناسخ عشرة لوحات بيضاء غير مرقمة لعله كان يريد أن يتمه لكنه لم يستطع والله أعلم .

المراجع: مؤلفات ابن عربي ص: ٥٠٤ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، المراجعين الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، معجم المركاني ١٧٠/١٠ .

* * *

فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس

الرقم العام ٦/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: من العبد الضعيف الناصح الشفيق المأمور بالنصح لإخوانه المشدد عليه في ذلك دون أهل زمانه محمد بن علي بن محمد العربى .. الخ

نهاية المخطوط: وألمسها الحجر الأسود والملتزم والمستجار، وأدخلها البيت والمواضع الفاضلة تيمنًا وتبركًا والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد خاتم النبيين.

نوع الخيط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢١ من صفحة (٢٩١-٢٤٩)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱ سم

ملاحظ الت: هذه رسالة منتخبة من كتاب ابن عربي (الرسالة القدسية) ولم نتحقق إذا كان الذي انتخبها هو مؤلف الرسالة القدسية نفسه أم غيره ، وانظر كشف الظنون (٨٨٢/١) فإنه نسب الرسالة لابن عربي ولم نجد (فوائد الأنس) هذه في مؤلفاته ، والله أعلم .

المراجع: الأعلام للزركلي ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية

الرقم العام ٩/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي الأندلسي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال الشيخ العارف رحمة

الله عليه في الباب السادس من الكتاب: اعلم أن الله

تعالى لما خلق القلم واللوح وسماهما العقل والروح ...الخ

نهاية المخطوط: ومنهم من يشتهي ولا يشتهي وهم عصاة المؤمنين،

ومنهم من لا يشتهي ولا يشتهي هم المكذبون بيوم الدين

والقائلون بنفي الجنة المحسوسة ، ولا خامس لهؤلاء

الأربعة الأصناف والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٢٥ من صفحة (٣٠١-٣٧١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع: الأعلام ١٧٠/٧، هدية العارفين ١١٤/٢، الميزان

. 1.1/

فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ١٠/٣٨٣٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف القونوي

الـشهـرة: محمد القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد اعلم أن الغذاء على اختلاف ضروبه وأنواعه مظهر صفة البقاء ...الخ

نهاية المخطوط: فأين من يهتز لموته عرش الرحمن ممن لا يبال الله به أصلاً فكما هو الأمر آخرًا كذا هو أولاً بل الخاتمة عين السابقة ، فافهم ، والحمد لله وحده ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٧٦-٣٧٥)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس : ۲۱×۱۳سم

ملاحظ التفسير ولكن تبين بالقراءة أن التفسير على طريقة المتصوفين.

المراجع: الأعلام ٢٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٤٣/٩ .

* * *

الفيض المقسوم على المختصر المرقوم

الرقم العام ٢٣٥٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري

الصديقي الشافعي

الشهرة: محمد بن علان

تاريخ وفاته: ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم من رزقه محبة خاصته من العباد،

وحفظه من الإنكار والعناد والبعاد ، وجلاه بجواهر

درجتهم إلى يوم .. الخ .

نهاية المخطوط: سمى به لقعودهم عن الحرب فيه في الجاهلية ، وهو

ثاني الأشهر .. وكان تمام هذا التعليق والفيض

المقسوم على المختصر المرقوم ضحوة الثلاثاء

خامس صفر.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰٫۰سم

ملاحظ الت: الكتاب انتهى إلى ص(١١٢) ومن بعده إلى النهاية متفرقات فيها حديث الديك المعروف وبعض الأدعية ومن ص(١٢٢) إلى آخره كلام بلغة غير عربية لعلها جاوية وقد أصابه بلل وأرضة فأتلفت من محتويات الكتاب شيئًا وقد انتهى المؤلف من تأليف هذا الشرح في صفر سنة (١٠٤٧هـ) كما هو مرقوم في آخر الكتاب.

المراجع: الأعلام للزركلي ١٨٧/٧، معجم المؤلفين ٥٤/١١، هدية العارفين ٢٨٣/٢، مختصر من نشر النور والزهر 21٢/٢.

* * *

فيوض الحرمين

الرقم العام ٢٣٧٠ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الـشهرة: شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١١٠-١١١٨هـ

بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك وأثني عليك وأبوء لك بالتقصير في الحمد والثناء وأستغفرك وأستعين بك وأعلم أنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ولا يعينني غيرك.

نهاية المخطوط: والغرم إلى الحرمان على حسب الاعتقاد الجازم واجبًا في أكثر النفوس فيظهر رحمة الله ببعث الرسل وإنزال الكتب وتتم النعمة ولله الحجة البالغة - تمام شد.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسـخ: عبيد الله السندي الديوبندي

تاريخ النسـخ: الحادي عشر من شوال سنة ١٣٤١هـ

عدد الاوراق: ٣٩ من صفحة (٢٢٥-٢٠٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۳٤ سم

ملاحظ الت: ذكر الناسخ عبيد الله السندي بأنه أفرد هذا الكتاب (فيوض الحرمين) من كتاب التفهيمات الإلهية للشاه وأتم ما نقص والترقيم بدأ من (٢٢٥) ولم ترقم اللوحة الأولى والثانية وتختلف خط هاتين اللوحتين عن خط بقية الكتاب فهذا يدل أن (فيوض الحرمين) جزء من كتابه الكبر (التفهميات الإلهية).

المراجع: الإعلام ١٤٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٢/١، هدية المراجع: الإعلام ١٤٤/١ العارفين ١٧٧/١ و ٥٠٠/٢ باسم ولي الله.

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العام ٧/٢٢٨٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام على الدهلوي

الــشهــرة: عبد الله غلام على

تاريخ وفاته: ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين ، حبيب الله محمد أحمد الحامدين وعلى آله وصحبه أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط: ومن كثرة التلاوة تكثر الأنوار، ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسـخ: (لعله) محمد صالح بن محمد أمين

عدد الاوراق: ٧ من صفحة (١٥٧-١٦٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۷٫0×۱۲سم

ملاحظ الت: أصل هذه الرسالة كانت باللغة الفارسية كما هو مسطور في أول الرسالة ، ويبدو أنها مأخوذة من مكاتيب أحمد الفاروقي السرهندي ، ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٢٣٦٨).

المراجع: هدية العارفين ٤٩٠/١.

* * *

الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية

الرقم العام ٢/٢٣٦٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد اللطيف الشهير بغلام علي الدهلوي

الـشهـرة: عبد الله غلام علي

تاريخ وفاته: ١١٥٨-١٢٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين حبيب الله محمد أحمد الحامدين وبعد فهذه رسالة .. الخ

نهاية المخطوط: وعن كثرة التلاوة تكثر الأنوار ومن كثرة الصلاة يحصل التضرع والخشوع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق: ١١ من (٦-١٧)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۱٫۵×۱۷ اسم

المراجع: هدية العارفين ١/٤٥٠

* * *

قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة

الرقم العام ٩/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس البوني

الـشهـرة: أحمد البوني

تاریخ وفاته: ۱۲۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا ، وبعد اعلموا

وفقنا الله وإياكم أنه تقسمت مطالب الراغبين .. الخ

نهاية المخطوط: مثالها أبجد هوز حطي كلمن صعفض ... للمغاربة

وللهند سعفص قرشت ثخذ ضظغ ، والحمد لله ..تمت

ىحمد الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسـخ: الرابع من جمادي الأولى سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (١٨٥-٢١٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٣١٥/٢، معجم المؤلفين ٢٥/٢،

الأعلام للزركلي ١٦٩/١ ، هدية العارفين ١٩٠/١ .

* * *

القسم الالهي بالاسم الرباني

الرقم العام ٣٠/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين أما بعد فإن

الله جل اسمه قد أقسم في كتابه العزيز في أمور كثيرة

في مواضع شتى الخ

نهاية المخطوط: مغرب الاسرار مشاهدة الظهار التبديل دليل على

التجميل النفود الاقتداري لايسبق لارتباط الموجودات

بالحق، تم الرسالة والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٣٩٢-٣٩٩)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية المراجع : العارفين ٢ / ١٤٤

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق موفق فوزي الجبر، الناشر / دار الطبع والنشر . الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع.

* * *

القصد إلى الله تعالى

الرقم العام ١/٣٩١٧ تصوف

اسم المؤلف: الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي

الـشهـرة: الجنيد البغدادي

تاريخ وفاته: ۲۹۷ أو ۲۹۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد من قصد إلى الملك الجواد، واطلع بسره على أبحر الوداد، ونظر على المراد بعين الفؤاد، وعاين له الوصلة إلى المراد بالمراد للمراد، جل وعلا فعند ذلك ...الخ

نهاية المخطوط: فترعى في رياض القدس طورًا وتشرب من بحار العارفينا عباد فضاوا بالسرحتى دنوا منه وصاروا قاصدينا تم كتاب القصد ... تأليف الشيخ العارف بالله أبو القاسم الجنيد.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٠٦هـ

عــدد الاوراق: ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : الكتاب هذا منسوب إلى أبي القاسم جنيد البغدادي،

ولا ندري أهو الإمام المعروف أو غيره وأسلوب الكتاب بعيد عن هذا الإمام ، وقد ذكر إسماعيل باشا هذا الكتاب في ترجمته والله أعلم وفي معجم المؤلفين باسم المقصد إلى الله تعالى .

المراجع: الأعلام ١٣٧/٢، تاريخ بغداد ٢٤١/٧، هدية العارفين ١٨٧١٠. معجم المؤلفين ١٦٢/٣.

* * *

القصيدة الجلوتية

الرقم العام ٩/٣٩٢٢ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة /

بدأت ببسم الله روحي به اهتديت

إلى كشف أسرار بباطنه انطوت

وصليت في الثاني على خير خلقه

محمد من زاح الضلالة وألغت

نهاية المخطوط: وصل إلهي بكرة وعشية

على الآل والأصحاب من ذكرهم نمت

توسلت يا ربي إليك بجاههم

وأسمائك الحسنى إذا هي جمعت

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: صالح بن على

تاريخ النسخ: ١١٥٤هـ

عــد الاوراق: ورقتان من صفحة (١٤٤-١٤٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: في إيضاح المكنون (٢٣٠/٢)، شرح القصيدة الجلوتية للشيخ عمر البياسي كتب سنة (١٢١٣هـ)، ولم يذكر صاحب القصيدة الجلوتية، وقد كتب تاريخ حديث (١٢٧٣هـ)، ولعل الصواب ما ذكرناه في العنوان كما في المخطوطات في هذا المجموع لأن الخط واحد.

* * *

قصيدة عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢/٣٧٥٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الحسني الجيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاريخ وفاته: ١٦٨هـ

بداية المخطوط: سقاني الحب كاسات الوصال

فقلت لخمرتي نحوي تعالى

سعت ومشت لنحوي في كؤوس

فهمت بسكرتي بين الموالي

نهاية المخطوط: نظرت إلى بلاد الله جمعًا كخردلة على حكم اتصالي

فكل ولي له قدم وإني على قدم النبي بدر الكمال

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ: (لعله) سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ١٨ص من (١٢٣-١٤٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ الت: كتبت القصيدة بخط عريض في كل صفحة بيت ونصف ، بين كل سطر وسطر أدعية وآيات قرآنية بطريقة مائلة من الشمال إلى اليمين وبالعكس ، وتحت كل سطر ترجمة للقصيدة بالأحمر والإطار والفواصل ماء الذهب.

القصيدة العينية

الرقم العام ٣/٣٨٥٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاريخ وفاته: ٧٦٧-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: فواديه شمس المحبة طالع

وليس لنجم العذل فيه مواضع

ضحى الناس من سكر الغرام وما صحا

فرق كل وهو في الحام جامع

نهاية المخطوط: تبنى له فوق المكانة رتبة

ومن عينه للناهلين متابع

عليه سلام الله مني وإنما

سلامي على نفسي النفيسة واقع

وما توفيقي إلا بالله ، تمت القصيدة .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم الأفطري المواهبي الشاذلي

عدد الاوراق: ٢٥١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦ - ٢٧)

المقاس: ۲٤×١٤سم

ملاحظ الت: الكتاب ممزق لكنه أصلح بإلصاق الورق الشفاف وأصيب برطوبة ، فأثرت على الكتابة بحيث صعبت قراءتها، ويحتاج إلى ترميم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ، الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية المراجعين ١٧٥/٤ .

* * *

القصيدة المنفرجة

الرقم العام ٨/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف: يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي

الـشهـرة: يوسف بن النحوي

تاريخ وفاته: ٢٣٦-١٥٥هـ

بداية المخطوط: اشتدي أزمة تنفرج قد أذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج حتى يغشاه أبو السرج

نهاية المخطوط: وإذا ضاع به الزرع فقل: اشتدي أزمة تنفرج

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣ من (١٦٤-١٧٠)

عدد الأسطر: ١٥

المة اس : ۱۸×۱۲سم

المراجع: كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٤/١٣ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٦٧ .

* * *

القصيدة النعمانية

الرقم العام ٣/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: يا سيد السادات جئتك قاصدًا

أرجو رضاك وأحتمى بحماكا

والله يا خير الخلائق إن لي

قلبًا مشوقًا لا يروم سواكا

نهاية المخطوط: ما حن مشتاق إلى مشواكا

وعلى صحابتك الكرام وجمعيهم

والتابعين وكل من والاك

تمت القصيدة الشريفة النعمانية

نوع الخط : نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢,٥ من صفحة (١٣١-١٣١)

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الت : جاء في آخر القصيدة بخط مغاير : هذه القصيدة إما لأبي حنيفة النعمان بن ثابت وإما لأبي حنيفة محمد بن يوسف النجاري والمشهور عند الألسنة العامة أنها للإمام النعمان بن ثابت صاحب المذهب والله أعلم وفي كشف الظنون (١٩٦٤/٢) النعمانية منظومة لسعد الدين سعد بن محمد المعروف بابن الديرى (ت٥٦٧هـ).

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع عام ٢٠٠٣ م (منسوبة للإمام أبي حنيفة) والله أعلم.

* * *

قصدة لامية

الرقم العام ٦/٣٨٩٢ التصوف

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل الدلاصي

الشهرة: محمد الدلاصي

تاريخ وفاته: كان حيًا قبل سنة ١٣١٨هـ

بداية المخطوط: إلى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

في كل يوم ترجي أن تتوب غدًا

وعقد عزمك بالتسويف محلول

نهاية المخطوط: هدا سؤال نبح أيدى ظلامته

وأنت يا غاية الآمال مسؤول

كعب له في مديح المصطفى قدم

سباقة وبخير الخلق تفضيل

نوع الخطط: فارسى

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظ التنافية على التنظيم ومنشئها الملاحظ الله الدلاصي ما ذكرته الحبر الدلاصي والمنسوب إلى الدلاصي ما ذكرته فلذا ذكرت اسم المؤلف محمد بن إسماعيل الدلاصي كما في معجم المؤلفن ، والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٥٥/٩.

* * *

قصيدة ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

الرقم العام ٧/٣٨٣٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء

هم السلاطين والسادات والأمرا

فاصحبهم وتأدب في مجالسهم

وخل حظ ك مهما قدموك ورا

نهاية المخطوط: ثم الصلاة على المختار سيدنا

محمد خير من أوفى ومن نذرا

تمت بحمد الله وتوفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عـدد الاوراق: ٣ من (٦٨-٧٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٦×١١سيم

ملاحظ ات: وبعد هذه القصيدة قصيدة أخرى في التوسل بالنبي عليه وببعض أصحابه في (٣) صفحات من (٧١-٧٧).

* * *

قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين

الرقم العام ١/٢٣٦٦ تصوف

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري

الـشهـرة: عبد الرحمن الثعالبي

تاريخ وفاته: ٥٨٧-٥٧٨هـ

بداية المخطوط: قاهر فوق عباده، وفوقيته فوقية الجلال والعظمة والكمال والعزة والاقتدار، لا فوقية المكان والجهات والجهات فإنه منزه عن الأماكن والجهات الفوقيات.. الخ

نهاية المخطوط: فإن للعقل نومة ، وللفهم عقلة ، ولعبد زلة ، وإصابة الصواب من توفيق الرب سبحانه وصلى الله على محمد كمل قطب العارفين بحمد الله وعونه .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦٥ من صفحة (١-١٢٩)

عدد الأسطر: ١٥

المة اس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الت الكتاب يشمل على ثلاثة أقطاب كما في إيضاح المكنون والموجود القطب الثالث وبعض القطب الثاني فالنقص من أول الكتاب كبير وجاء في ص(٢٩٧) من هذا المجموع كمل القطب الأول ويتلوه القطب الثاني فهذا دليل على أن الأوراق في هذا المجموع اختلطت ، فدخلت أوراق من كتاب (قطب العارفين) في كتاب (شمس القلوب) ولم نجد نسخة ثانية للكتاب لتصحيح النسخة وإرجاع الصفحات إلى مواضعها .

المراجع: إيضاح المكنون ٢٣٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٤ ، هدية العارفين ١٠٢/١ ، النصوء اللامع ١٥٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٥ .

* * *

القواعد الصوفية

الرقم العام ١/٢٣٥٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطى الغمري

الـشهـرة: محمد الغمري

تاريخ وفاته: ٧٨٦-١٤٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فقد استخرت الله تعالى في جمع فصول تتعلق بأمر التصوف .. الخ

نهاية المخطوط: قال: يقول: هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة، وهذا ما يسره الله تعالى والحمد لله على نعمة الإسلام وله الفضل والمنة لا رب سواه ولا إله غيره.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: (لعله) سيد عثمان بن أحمد بن سليمان

تاريخ النسخ: ٢٥٤ كذا في الآخر والصواب سنة ٢٥٤هـ

عدد الاوراق: ٦٢ من صفحة (١-١٢٣)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ ات: أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب في (١٩) رجب (١٤٨هـ)

كما هو مسطور في آخره ، ويبدو أن المؤلف أملاه والذي كتبه عبد الله بن محمد بن محمد بن عطاء الله الصنهاجي الشافعي ومن تلك النسخة نسخت هذه النسخة في (١٢٥٤هـ) والله أعلم .

المراجع: إيضاح المكنون ٢٤٢/٢، الأعلام للزركلي ٢٠٦/٧ ، هدية العارفين ١٩٥/٢ ، البدر الطالع ٢٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ .

* * *

قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة

الرقم العام ٢٠٦٦ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس زروق

الـشهـرة: أحمد زروق

تاريخ وفاته: ٨٤٦-٩٩٨هـ

بداية المخطوط: ذهني مكتسب أو بديهي ليرجع إليه في أفراد ما وقع عليه ... فاعدة / ماهية الشيء حقيقة ، وحقيقته ما دلت عليه ...الخ

نهاية المخطوط: وساعة يخلو فيها بين نفسه وبين شهواته المباحة أو كما قال رزقنا الله ذلك وأعاننا عليه ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: محمد أمين بن الدنف الأنصاري

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق: ١٣٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۷سم

ملاحظ الت: الاسم المثبت للكتاب جاء في كشف الظنون ، وفي ايضاح المكنون : (قواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة) والمعنى واحد . والمخطوط ناقص ورقة واحدة من البداية .

المراجع: الأعلام ٧/١، معجم المؤلفين ١٥٥/١، هدية العارفين ١٨راجع: الأعلام ١٣٦/١، كشف الظنون ١٣٥١/٢، إيضاح المكنون ٢٤٢/٢.

* * *

قوت القلوب في معاملة المحبوب

الرقم العام ٢٥٠٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن عطية الحارثي أبو طالب المكي

الـشهـرة: محمد أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان عن غير أول ولا بداية، الآخر الآبد بعد فناء المكونات والأزمان بغير آخر ولا غاية الظاهر في علوه بقهره .. الخ

نهاية المخطوط: فإن ذلك مستقيم من عدله وصواب من حكمه، فقال عـز وعـلا: ﴿ إِنَّ رَبِّ عَلَى صِرَطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .. وقال تعالى يخ فضله وعلى الله فليتوكل المتوكلون، وقال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ ٱلمُتَوَكِّلِينَ ﴾ .

نوع الخط : نسخ جيد قديم

اسم الناسـخ: إسماعيل بن عيسى بن صالح بن موسى العامري

تاريخ النسيخ: الخامس صفر سنة ٧٠٤هـ

عدد الأوراق: ٢٤٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ الت : الكتاب ناقص من آخره؛ لأنه ذكر في المقدمة فصول الكتاب وهي سبع وأربعون فصلاً وفي آخر الكتاب يتكلم في شرح مقامات التوكل وهذا البحث في الفصل الحادي والثلاثين حسبما جاء في المقدمة.

المراجع: كشف الظنون ١٣٦١/٢، هدية العارفين ٥٥/٢ ، تاريخ بغداد ٨٩/٣ ، لسان الميزان ٣٠١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١ ، فهرسة الخديوية ١٠٣/٢ في علم التصوف .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع

* * *

الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر

الرقم العام ٢٣٥٤ تصوف

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاريخ وفاته: ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا

محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم

أجمعين ، وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي .. الخ

نهاية المخطوط: ولتعلم أنه ليس في الفتوحات التي بخط الشيخ شيء ينكر عليه والحمد لله وحده .. ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم.

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ: علي بن المبارك القلشي الشعراني

عدد الاوراق: ٣٤٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٥سم

ملاحظ الت : الكتاب كامل وبعض العناوين كتبت بالمداد الأحمر وأصل الكتاب انتهى في ص(٦٨٦) وكتب فيها الشعراني كان الفراغ من تأليفه الحادي عشر من شهر رمضان سنة اثنين وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية.

المراجع: كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، هدية العارفين ٢٤١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣١/١.

* * *

كتاب أيام الشأن

الرقم العام ٣١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على الشأن العظيم السلطان الذي كل يوم هو في شأن ، المدلول على ذلك بسنفرغ لكم أيها الثقلان ، عين الأيام بالحركة المحيطة الخ

نهاية المخطوط: هذا كله في الفتوحات المكية ، فلننظر هناك ، فإن هذه العجالة لا تحتملها لضيق الوقت ، والله ينفعنا بالعلم ويؤيدنا بالعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٤ من صفحة (٤٠٠ - ٤٠٦)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية

العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار

الرقم العام ٢٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر

الحاتمي الطائي

الشهرة: ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكائن في العما الموصوف بالاستواء جلال

ذاته بعد فراغه من خلق أرضه إلى خلق سمواته وأنزل

القرآن في ليلة القدر الخ

نهاية المخطوط: يعرفه ويأنس به ويركن إليه لابد من ذلك ويعطى الحجة والقوة والظهور على خصمائه والله يقول الحق وهو يهدى السبيل، تم كتاب الأسفار.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ١٠ من صفحة (٣٢٣-٣٢٢)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الجلال والجمال

الرقم العام ١٦/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم جلاله لظهور جماله البعيد في دنوه القريب في سموه ذي العزة والسنى والعظمة والكبرياء الذي جلت ذاته أن تشبه الذوات الخ

نهاية المخطوط: وميزت مواقع الخطاب وحكايات الأحوال والأقوال والأعمال وتناسب الأشياء، واعلم ذلك وقد تبين المقصود، فلنقض العنان، والله ينفعنا وإياكم بالعلم ويجعلنا من أهله.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٢٧ - ٢٣٣)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

* * *

كتاب الحق

الرقم العام ١٠/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠ - ١٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد (الذات) من جميع الوجوه الصمد السني السني المتجلي لقلوب العارفين بالمقام الخ

نهاية المخطوط: فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة وظهوراً فإن المصلي يناجي ربع فلنقبض العنان ونقوم لاتساع الظهور ومناجاة الرحمن انتهى المقدر من المرسوم ولله الحمد وحده.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٠٥-٢٠٧)

عدد الأسطر: تختلف من (۲۷- ۱۸)

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: وله نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٧)

المراجع: كشف الظنون ١٤١٢/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المراجعة كالفن ١١٠ / ٤٠٠، هدية العارض ١٤٤/٢.

* * *

كتاب الحق

الرقم العام ٦/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه، أما بعد فإن النظير من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات .. الخ

نهاية المخطوط: فكانت من كلمة الحضرة مقام الفهوانية ، ولنقبض العنان ، فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى موطن المناجاة ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ...

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ورقة ونصف من صفحة (٥٧-٦٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: وله نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٣٩).

المراجع: كشف الظنون ١٤١٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص: ٢٩١ ، هدية العارفين ١١٤/٢.

* * *

كتاب الروح في علم الروح

الرقم العام ٢/٣٩٤٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافيجي

الـشهـرة: محمد الكافيجي

تاريخ وفاته: ۸۸۸-۹۷۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الأشباح والأرواح من بحار مواهب الجود والإحسان ... وبعد فهذا كتاب الروح على سبيل الرمز ...الخ

نهاية المخطوط: على سبيل التفصيل والإحاطة إلا من بيده الملك والملكوت، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء والملكوت ... والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥ من (٢١-٢٠)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

المراجع: الأعلام ٢٢/٧، معجم المؤلفين ٥١/١٠، هدية العارفين ٢٠٨/٢.

* * *

كتاب الغيب

الرقم العام ٩/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفا وتنويها بأنفاسه الفلك، فمالك لا تشكر الله الخ

نهاية المخطوط: كذلك أصحاب النار، فافهموا فإن الأسرار لا يحتمل فوق هذا الكشف رتبة وكانت مخالفة حكمة للنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي حكم وانتهى الغرض ولله المنة.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ورفتان من صفحة (۲۰۰- ۲۰۶)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظ الت: جاء في البداية (كتاب مفاتيح الغيب) ثم شطب على المفاتيح ، ثم كتب فوقه لعل هذه الرسالة كتاب الغيب

المذكور في فهرسة الشيخ ، ولابن عربي كتاب في الكشف باسم (مفاتيح الغيب) ولكن أوله يختلف من أول هذا الكتاب.

المراجع: الآعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠، هدية العراجع العارفين ٢ / ١٤٤.

* * *

كتاب القطب والإمامين

الرقم العام ١٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠- ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ولا حول ولاقوة إلا بالله اعلموا وفقكم الله تعالى إن الله جل الخ

نهاية المخطوط: فتعوذوا بالله من شره واسألوا أن يدرأ عنكم أليم ضره، وهو اللطيف الخبير، ختمت فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا تهتك ما سترت بفضلك يا أرحم الراحمين.

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (٢٢١ - ٢٢٧)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المة الله ١٧ × ١٧ سم

المراجع: الأعلام ١٧/٧، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠، هدية العارفين ٢ / ١٤٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، قاسم محمد عباس ، سحبان أحمد مروة .

كتاب المراسلات

الرقم العام ٢٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / ومن كتاب كتبه إلى بعض إخوانه / سلام الله تعالى على ولي في الله تعالى أبي القاسم العماد بن السكري أبقاه الله محفوظاً وبعين الصون والرعاية

نهاية المخطوط: وأمعن النظر فيه وإليه فأورثه التفكر علمه كاتب سبب جليه فما بقى إلا أياماً ودرج وعلى أسنى معراج إلى مقصوده عرج والسلام، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٢٥٣ - ٢٦٢)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية المراجع العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية

الرقم العام ٨/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائى المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / والصلاة والسلام على النبي الكريم الرؤف الرحيم، الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانية قبل إلا والقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد الا والبعد هو الخ

نهاية المخطوط: إلا بخدمة شيخ واصل واستاذ حاذق سالك ليهتدي بنوره ويسلك بهمته ويصل به إلى مقصوده إن شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت رسالة المعرفة.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة ونصف من صفحة (١٩٨-٢٠٠)

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: كشف الظنون ١٤٦/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المراجعين ١١٠ / ١٤٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٤

كتاب المقامات

الرقم العام ٢/٣٧٧٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ، ومما انتقل من بحث فصل السابع من الباب الأول من كتب الفتوة .. الخ

نهاية المخطوط: وليوم السبت هادي خبير، وعدد ذكرهما ثمانمائة واثنا وثلاثون مرة، ويكون تلاوة الأسماء المذكورة بعد صلاة التهجد، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، تمت

نوع الخط: معتاد

عـدد الأوراق: ٢٦ من صفحة (١٨-٧٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ الت: ذكرت في هذه الرسالة كيفية أخذ العهود والمواثيق على طريقة القادرية ثم ذكر العلامات والصفات الدالة على كمال الشيخ والمرشد ، فذكر خمسة عشرة خصلة تدل على كماله ، وبعدها ذكرت مقامات الأبواب ثم ذكر أداب الذكر وذكر لكل يوم من أيام الأسبوع ذكر أسماء من أسماء الله الحسنى .

كتاب النصائح

الرقم العام ١٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي: ما لا يعول عليه

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الشهرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-٢٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفى،

اعلم أيدك الله بروح منه أن كل جمع لا يعقل معه فرق

في حال وجوده .. الخ

نهاية المخطوط: أحب لجهاد السودان حتى أحب لجهاد سود الكلاب،

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا أبدًا ، تم كتاب ما لا

يعول عليه في الطريق.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٨٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه الرسالة سميت باسم (النصائح وما لا يعول عليه)

وباسم (النصائح القدسية) وباسم (المعول على المعول

عليه) وغيرها من الأسماء ، وهي عبارة عن مجموعة من

النصائح ذات طابع صوفي .

المراجع: مؤلفات ابن عربي ص: ٦١١، هدية العارفين ١١٤/٢،

الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ .

الطبع والنشر: مطبوعة في حيدر آباد عام ١٩٤٨م.

* * *

كتاب الوحدة المطلقة

الرقم العام ٢/٣٨٤٧ تصوف

العنوان الفرعي: الرسالة الأحدية

اسم المؤلف: محمد البلباني (أو البلياني)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل

هو ، ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان

ولا بعد معه ولا قبل ولا فوق ولا تحت .. الخ

نهاية المخطوط: يهتدي بنوره ويسلك بهمته ، ويصل به إلى مقصوده ..

والحمد لله رب العالمين ثم بعد النهاية من قول المؤلف

أكثر من صفحة وفي آخرها : وأما من له نظر فلا

تفاوت بينما بل الجميع سواء

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٢٠-٢٠)

عدد الأسطر: ٢٤، ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب والمؤلف موجودان في بداية الرسالة ، وفي معجم المؤلفين (٢/٥٠) : عبد الله الحسيني البلياني المتوفى حوالي (٩٠٠هـ) من آثاره : الوحدة المطلقة وانظر أيضًا مؤلفات ابن عربي للدكتور عثمان يحيى ص : (٣٤٣-٣٤٣) فإن فيه تفاصيل أكثر ، لأن الموجود هنا باسم الوحدة المطلقة هي نفس الرسالة المسماة برسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه وسميت أيضًا باسم رسالة في الأحدية وهي منسوبة لابن عربي أيضًا.

المراجع: كشف الظنون ٨٤٣/١ باسم الرسالة الأحدية .

* * *

كتاب الوصايا -القدسية

الرقم العام ٣/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن محمد زين الدين أبو بكر الخوافي

الـشهـرة: محمد الخوافي

تاريخ وفاته: ۷۵۷-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله وقصدوا سلوك طريقة أولياء الله .. الخ

نهاية المخطوط: أسأل الله التوفيق بنا لعمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين بحرمة سيد المرسلين .. تحررت هذه الوصايا على يد العبد الفقير .. أبي بكر بن محمد بن محمد بن على المدعو بزين ...

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ٩٧٢هـ

عدد الاوراق: ٢٨ من صفحة (١٣٤-١٩٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ الت: جاء اسم المؤلف في المقدمة والخاتمة بالكنية: أبو بكر ابن محمد .. والذي أثبتناه في العنوان ورد في المصدرين المذكورين وقد أنهى المؤلف تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٨٢٥هـ) وقد ذكر المؤلف بعض أبيات شعرية بالفارسية وبعد انتهاء كتاب الوصايا متفرقات في ورقة ونصف ورقة .

المراجع: كشف الظنون ٢٠١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١١ .

* * *

كتاب الياء وهوكتاب الهو

الرقم العام ٥/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الضمائر المخصوص بالسرائر المؤثر في الظاهر، والصلاة على محمد الداعي إلى مقام البصائر وعلى آله الأوائل والأواخر.. فهذا كتاب اليا وهو كتاب اله .. الخ

نهاية المخطوط: وإن كانت لكل واحد منهما مراتب لكن الغرض من هذا الكتاب هذه المزيدة المختصة التي ظهرت، وقد نجز الغرض والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٤٩-٥٧)

عدد الأسطر: ٢٥ غالبًا

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: سمي هذا الكتاب باسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب الياء) ، وباسم (كتاب البو) ، يقول الدكتور عثمان في مؤلفات ابن عربى ص: (٦٢١) ، وله أسماء أخرى أيضًا .

المراجـــع: كشف الظنون ١٤٧٢/٢ ، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦١٩-٦٢٠ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر: طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨م وله أسماء أخرى.

* * *

كتاب اليقين

الرقم العام ٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض

ليكون من الموقنين وأمر نبيه محمدًا عَلَيْ بعبادة ربه

حتى يأتيه اليقين .. الخ

نهاية المخطوط: ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات

للمناسبة التي أعطانا الموضع ، والحمد لله وحده

وصلى الله على من لا نبي بعده .. والحمد لله

رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٦٠-٦٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه الرسالة ألفها ابن عربي في الخليل بفلسطين أثناء زيارته لمسجد اليقين وذلك (يوم الأربعاء الرابع عشر من شوال سنة اثنين وستمائة) كما سطر ذلك في آخر الرسالة ولذلك سميت باسم (كتاب اليقين) الموضوع بمسجد اليقين أيضًا وهي مصنفة (في المعرفة الإلهامية الموصلة إلى اليقين).

المراجع: إيضاح المكنون ٣٥١/٢، هدية العارفين ١١٤/٢، مراجع عن المؤلفات ابن عربي ص: ٦٣٠، معجم المؤلفين ٤٠/١١، الأعلام للزركلي ١٧٠/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق سعيد عبد الفتاح ، الناشر / مؤسسة الأهرام ، كتاب اليوم .

* * *

كتاب في إثبات العلم اللدني

الرقم العام ٢/٣٨٦٩ تصوف

اسم المؤلسف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام حجة الإسلام ... أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية ، وربي أرواح العارفين بحسن العناية وفتح باب التوحيد ...الخ

نهاية المخطوط: ويعالج كل شخص بحسب مزاجه وكذلك يتعلم كليات النجوم، ثم يتفكر ويحكم الأحكام المختلفة وكذلك الفقيه والأديب وهكذا في .../

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٩ من صفحة (٢٦-٦٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظات: ناقص من آخره.

المراجع: الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية

العارفين ٧٩/٢.

* * *

كرامات أحمد البدوي

الرقم العام ٤/١٤٣٨ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة كرامات سيدي أحمد البدوي وَ الله أنه كان رجل بإقليم القريبة ، وأسهروا عليه حراسًا شدادًا غلاظًا .. الخ

نهاية المخطوط: وانظر إلى الأنوار منه تصاعدت وأشهد شهود الحق من مرآته ، تم بحمد الله وعونه .

نوع الخط: معتاد

عدد الاوراق: ١٥ من صفحة (٦٣-٤٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: ما ذكره هنا من (كرامات البدوي) فيه استغاثة من غير الله وذكر فيه من الشركيات ما لا حصر لها والله المستعان، وقد أصابه الماء فانتشر الحبر بحيث تصعب قراءته في كثير من المواضع.

* * *

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

الرقم العام ٢٣٥٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاریخ وفاته: ۸۹۸-۹۷۳هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وسورة الناس والفلق /الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنوا الجن.. الخ

نهاية المخطوط: فكل من ادعى الطريق واحتاج إلى مطالعة كتاب في رموزهم حتى يستفيدها فهو كذاب إلا أن يكون مطالعته فيها بقصد أن يرى ما أنعم الله عليه.

نوع الخط: نسخ رديء

عدد الأوراق: ٣٣

عدد الأسطر: ٢٢

المة اس: ٢٤×١٦,٥٧١سم

المراجع: كشف الظنون ١٤٨٨/٢ ، الأعلام للزركلي ٣٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة للغزي ١٧٦/٣ ، وهدية العارفين ١ / ٦٤١ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

كشف السترعن السر لأهل السر

الرقم العام ٤٢/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد القيوم الصمد الباطن الظاهر الذي خلق آدم على صورته وأسجد له جميع ملائكته والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط: وكان شهودك إذا أنه لا تغني الخلق عن الحق، ولا يبقى الحق دون الخلق بل اثبتهما واحدًا لا معاني وجود واحد، والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .. تم

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٣١٣-٣٢٣)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

* * *

كشف الكربة في وصف أهل الغربة

الرقم العام ٤٩٥٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادي الحنبلي

الـشهـرة: عبد الرحمن بن رجب الحنبلي

تاريخ وفاته: ٧٣٦-٧٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا كما يحب ويرضى وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...الخ

نهاية المخطوط: والمخلص الفار من الغرور على خطر، فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدًا نسأل الله تعالى حسن الخاتمة ...تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

المراجع: الأعلام ٢٧/٤، معجم المؤلفين ١١٨/٥، هدية العارفين

. OYV/1

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٧ (بدون تاريخ)

* * *

كشف النورعن أصحاب القبور

الرقم العام ٢٢٧٨ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد فيقول شيخنا المفصح عن الحق والصواب بالمعارف المستنبطة من السنة والكتاب .. إلخ

نهاية المخطوط: وإن كان الاتباع في جميع ذلك أفضل ؛ لأنه مستحب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله .

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إسماعيل

تاريخ النسخ: جماد الآخر سنة ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت : الكتاب ظاهره كامل ، ولكن بالتدقيق تبين أن لوحتين سقطتا منه على الأقل ، راجع نهاية اللوحة (٤أ) وقد وبداية (٤ب) وكذا بداية (٣ب) مع المقارنة (٣أ) وقد كتب العناوين وبعض الكلمات الرئيسية في بداية الفقرات بالمداد الأحمر وفرغ المؤلف من تأليفه (نهار الأربعاء السادس والعشرين من شعبان سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة) ، كما هو مسطور في آخره .

المراجع: الأعلام ١٥٨/٤، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، إيضاح المراجعين ١٥٩٠/٥، إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، هدية العارفين ١٥٩٠-٥٩٤.

* * *

الكشف والبيان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان

الرقم العام ٢/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد الذي لا يشبهه أحد، الذي شرع علم الدين المحمدي والشرع الأحمدي، فالدين ما دانت به النفوس كشفا وتحقيقًا .. الخ

نهاية المخطوط: ونحن لا يهمنا في هذا الكتاب إلا بيان ما ذكره في أسرار الكفر وأسرار أعمال الكافرين لئلا يغتر بذلك أحد من الجاهلين .. وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، تمت .

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسـخ: محمد صالح الاسلامبولي مولدًا والمكي موطنًا

تاريخ النسيخ: السادس جمادي الآخر سنة ١٢٧٨هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الاوراق: ١٠من صفحة (٨٩-١٠٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣,٥×١٤سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام ١٨٠١ ، هدية العارفين ١٥٩٠/١ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٣٥٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته: ۲۵۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين .. الخ

نهاية المخطوط: ولا تستقصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المغرور فيها وبالله التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٨٢هـ

عدد الاوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت : الكتاب مطبوع في هامش كتاب (تنبيه المفتريان في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر) للشعراني ، راجع معجم المطبوعات (١١٣٠/١) و للشعراني ، واجع منفصلاً أيضًا من سورية كما في دليل معرض الكتاب الدولي الثالث ص : (٣٦١) .

المراجع: إيضاح المكنون ٣٧٠/٢، طبقات الشافعية للسبكي المراجع. ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شدرات الدهب ١٠/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١١٣٠/٢ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٤٦٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله وحده ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله ، اعلم أن الخلق قسمان ، حيوان غير حيوان ، والحيوان قسمان ، مكلف وغير مكلف .. الخ

نهاية المخطوط: ولا تستقصى إلا من بعد شرح جميع العلوم الخفية ، وذلك مما لا رخصة في ذكره ، وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المرء فيها ، والله سبحانه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد .. تم كتابة هذه الرسالة .

نوع الخط: نسخ جيد حديث

تاريخ النسـخ: السادس رجب سنة ١٣٣٥هـ

عدد الاوراق: ١٦ (١-٣٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۷٫۵ سیم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ولم يذكر اسم الكتاب في الديباجة ، ومكتوب على الغلاف رسالة في بيان أنواع أهل الغرور إلا أن للكتاب نسختين أخريين برقم (٢٣٥٦) ، (٢٣٥٧) وفيهما جاء اسم الكتاب مصرحًا وكذا في مصادر الكتاب مثل إيضاح المكنون ، وهدية العارفين .

المراجع: إيضاح المكنون ٣٧٠/٢، طبقات الشافعية للسبكي المراجعي ١٠/٤، الأعلام ٢٤٧/٧، شنرات النهب ١٠/٤، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، هدية العارفين ٧٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢ .

* * *

الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين

الرقم العام ٢٣٥٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه، هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ... الخ

نهاية المخطوط: ولا تستعصي إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية، وذلك مما لا رخصة في ذكره وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع الغرور فيها، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل..

تمت

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٢٠ من صفحة (١-٠٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱٫۵×۲۱سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام للزركلي ٢٤٧/٧ ، شذرات الذهب ١٠/٤ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٣٠/١ و ١٤١٣/٢

* * *

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

الرقم العام ٣/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف: داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الـشهـرة: داود القيصرى

تاريخ وفاته: ١٥٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته ، فأظهر حقائق أسماءه وصفاته وأيد بمفاتيح خزائن جوده وكرمه مظاهرها الغيبة في عين ذاته ...الخ

نهاية المخطوط: وفي هذه المباحث تحقيقات وأسرار لا يمكن إظهارها ، فمن أراد ذلك فليطلب في شرح الفصوص الذي لنا ، فقد بيناها هنالك كلامًا مشبعًا ، وهذا ما أردنا إيراده من المقدمات.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٨١هـ

عدد الاوراق: ١٦ من صفحة (١٠٣-١٣٣)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس : ۲۱×۱۵سم

ملاحظ التائية في التصوف لابن الفارض ، وعليها شروح كثيرة ، منها شرح داود القيصري المسمى بما هو مثبت في العنوان، وقبل الشرح ذكر مقدمة وثلاث مقاصد وفي كل من المقدمة والمقاصد فصول تعتبر مقدمات للشرح، وفي هذه الصفحات هذه المقدمات فقط، وبعدها في نصف صفحة تعليقات، وكلام على القصاص .

المراجع: كشف الظنون ٢٦٥/١-٢٦٦ (التائية) ومعجم المؤلفين ١٤٢/٤ .

* * *

كنز الأسرار ولواقح الأفكار

الرقم العام ٢٣٥٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله الصنهاجي

الـشهـرة: محمد الصنهاجي

تاريخ وفاته : في حدود ٧٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن ، فالق الإصباح

المنزه عن مشاكلة الأشباح ومماثلة الأرواح ، ذي العزة

الظاهرة والقدرة القاهرة .. الخ

نهاية المخطوط: فتورتا موارد صافيات لطعم المسك بالعذب البرود

وإلا صب في سهو عميق ودحرج من ذوي طود بعيد ..

تم الكتاب

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد الجيزي

تاريخ النسخ: السادس والعشرين من رجب سنة ١١١هـ

عدد الاوراق: ٢٤١ من صفحة (١-٤٨١)

عدد الأسطر: ٢٣

المة اس : ۲۰٫۵×١٦سم

ملاحظ الت : اسم المؤلف الذي ذكرته حسب ما جاء في كشف الظنون وإيضاح المكنون وجاء في غلاف الكتاب والمقدمة بالكنية وهي : أبو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف ... وفي هدية العارفين (١٧٥/٢) محمد بن سعيد بن عمر أبو عبد الله الصنهاجي المغربي المتوفى في حدود سنة (٥٧٩هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٣/٢ ، هدية العارفين ١٧٥/٢ .

* * *

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العام ٤٢٢٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الـشهـرة: محمد اللاهوري

تاريخ وفاته: ١٠٧٩ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح المنامات الإلهيات، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من فيوض إمداده .. الخ

نهاية المخطوط: يرزقنا معاشر المهجورين الإيمان بهذا المعنى ، ويسقينا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد انتهى ترجمة كنز الهدايات بعون رب البرية .

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: الواحد والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٧ هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: أصل الكتاب ألفه محمد باقر اللاهوري باللغة الفارسية من مكاتيب أحمد الفاروقي رحمهما الله فترجمه إلى اللغة العربية محمد بن ولي الدين الحفظي ليعم النفع ، انظر إيضاح المكنون (٣٨٨/٢) ، واسم المترجم جاء في

المقدمة.

المراجع: راجع لكنز الهدايات .. معجم المؤلفين ٩٠/٩ ، هدية المراجعين ٢٩٢/٢ ، إيضاح المكنون ٣٨٨/٢.

* * *

كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات

الرقم العام ٢٣٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد باقر بن شرف الدين الحسين اللاهوري

الـشهـرة: محمد اللاهوري

تاريخ وفاته: ١٠٧٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح العنايات

الإلهيات ، وخص من شاء من أهل وداده بما وهب لهم من

فيوض إمداده من بشائر اشائر الآيات البينات .. الخ

نهاية المخطوط: ويسقنا شرابًا من هذا المشرب الأهنى بالنبي وآله الأمجاد عليه وعليهم الصلوات والبركات إلى يومنا التناد وههنا انتهى ترجمة كنز الهدايات.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: يحيى رائف السيد خطاط زاده بن خليل

عدد الاوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: أصل هذا الكتاب باللغة الفارسية لمحمد باقر اللاهوري فرغ من تأليفه سنة (١٠٨٠هـ) كما في إيضاح المكنون وترجمه إلى العربية محمد بن ولي الدين الحفظي كما هو مسطور في المقدمة ، وانتهى من ترجمته سنة (١٢٥٧هـ) وهي رسالة في التصوف في (بيان الطريقة النقشبندية ، ولذا كتب على غلاف الكتاب الطريقة النقشبندية ، وكذا في إيضاح المكنون (٣٨٨/٢).

المراجع: إيضاح المكنون ٣٨٨/٢، معجم المؤلفين ٩٠/٩، هدية المراجعين ٢٩٢/٢.

كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية

الرقم العام ٢٣٦٠ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو سنة ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع في الإنسان جميع أسراره ، وسترها

عنه لطفا ببهاء حجب أنواره ، ثم حالت بينه وبينها

الأغيار فتعددت دونها الأستار .. الخ

نهاية المخطوط: مع الحضور والمراقبة إلى أن ينتهي إلى الغاية القصوى ،

وصلى الله على من شريعته إلى القيامة تروى وعلى آله

وصحبه وسلم انتهى ، وقد تمت هذه النسخة .

نوع الخط: نسخ يشبه الفارسي

تاريخ النسيخ: السادس عشر من صفر سنة ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: الرسالة انتهت في ص: (١٢) وبعدها قصيدة ميمية في

ص: (١٢) ، (١٤) لم نعرف صاحبها .

المراجع: الأعلام للزركلي ٩٠/١ ، هدية العارفين ١٨٦/١ وفيها

وفاته ١٢٥٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١ .

الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار ﴿ بِنَـِرِ ٱللَّهِ ٱلرَّمَٰنَ ٱلرَّحِيرِ ﴾

الرقم العام ٢/٣٨٥٨ تصوف

العنوان الفرعي: الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار بسم الله الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمة

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي القادري (قطب الدين)

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاریخ وفاته: ۷۲۷-۲۲۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكامن في كنه ذاته الكائن في عمى عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بالوهيته ...

مضاداته الأحد في سماته ..الخ

نهاية المخطوط: فلاطال هجران ولا ثم عادل

ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنا

ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا

ولاينتم عنا ولاعنكم نبا

وقد تم الاستكتاب.

نوع الخطط: نسخ قديم وفارسي

اسم الناسيخ: حافظ عباد الله بن مولانا عبد الله

تاريخ النسيخ: ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (٣٢٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲٤×١٤سم

المراجع: كشف الظنون ١٥٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ،

الأعلام ١٧٥/٤ ، هدية العارفين ١٧٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٢٩/١.

* * *

الكوكب المتلألئ شرح قصيدة الغزالي

الرقم العام ١/٣٩٠٦ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الـ شهـ رة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ، وأقام في خدمته الملوك ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خصه الله تعالى بالفضائل ...الخ

نهاية المخطوط: قوله: (سلم الله عليكم) جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله تعالى إليكم السلام منه سبحانه أيضًا والحمد لله وحده ... وهذا آخر ما فتح الله تعالى ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ: محمد بن السيد خالد الأزهري

تاريخ النسـخ: ١٢٧١هـ

عدد الاوراق: ١١ من (١-١١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ الت : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (٢٤) شعبان سنة (٢٤ هـ) والمتن أي قصيدة الغزالي مكتوب بالمداد الأحمر ، وقد أصابها الماء ، فصعبت قراءة بعض الكلمات ، والله المستعان .

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية المراجع العارفين ١٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٣٩٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / مكتبة ربيع ، حلب - سوريا ، سنة ١٩٦٢ م .

* * *

كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة

الرقم العام ١٠/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ، جواب سؤال سأله أحد السادة الإخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معاني فضائل

لا إله إلا الله محمد رسول الله ، والإبانة عن .. الخ

نهاية المخطوط: ويقرأ على حط الحبور حروف السور، والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور، وإلى هذا انتهى الكلام المزهور من الرب الغفور .. والحمد لله .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ورقتان وربع من صفحة (۷۷-۸۰)

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: تحليل تصوفي لمعنى جملة (لا إله إلا الله محمد رسول

الله عَلَيْهُ) وسميت بكيماء السعادة لأهل الإرادة وغيرها

من الأسماء.

المراجع: كشف الظنون ١٥٣٤/٢ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، معجم مؤلفات ابن عربي ص: ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، الأعلام ١٧٠/٧.

* * *

كيمياء اليقين في مشوق المتقين

الرقم العام ٢٣٦١ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ أو ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي عَلَيْ / الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محلاً لليقين وأعطاهم تلك جنة اليقين معجلة يتنعمون فيها بالراحة الكبرى .. الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعلنا راضين بربوبيت وراضين عنه في جميع أحكامه وأن يفهمنا فيها أسرار حكمته البالغة ، وأن يطهرنا من شوائب الاعتراض عليه والنزاع معه.. انتهى

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٣×١٤,٥٠١سم

المراجع: إيضاح المكنون ٣٩٦/٢، هدية العارفين ١٨٦/١ وفيها وفاته سنة ١٢٥٢، الأعلام للزركلي ٩٠/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق صالح الجعفري.

* * *

لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام

الرقم العام ٢٣٦٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن أحمد سعيد الدين المعروف بسعيد الفرغاني

الـشهـرة: سعيد الفرغاني

تاريخ وفاته: ١٩٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة /الحمد لله وسلام على عباده

الندين اصطفى ممن سبقت له من الله الحسنى،

فاستقام على نهج الشريعة مستجيبًا لدواعي الطريقة .. الخ

نهاية المخطوط: كما أشار إلى ذلك شيخ العارفين في نظم السلوك بقوله: وكل الليالي ليلة القدر إن دنت كما أن أيام اللقاء يوم جمعة، هذا آخر كتاب لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام المنسوب إلى الإمام الفرغاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين بن عمر

تاريخ النسيخ: السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١٥٦هـ

الفرغاني فقط.

عدد الأوراق: ١٥٧

عدد الأسطر: ٢٧

المة الدة السن ١٤,٥×٢٠سم

ملاحظ ات: الكتاب يبحث في تفسير مصطلحات الصوفية واسم المؤلف جاء على الغلاف: الفرغاني شارح التائية الكبرى وفي كشف الظنون (٢٦٥/١) .. منها شرح السعيد محمد بن أحمد الفرغاني المتوفى في حدود سنة سبعمائة من الهجرة ولهذا الكتاب اختصار لمحمد بن منلا الكردي برقم (٢٣٦٣) اكتفى على النسبة

المراجع: هدية العارفين ١٤٠-١٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٧/٨ .

* * *

لعة موسوية

الرقم العام ٨/٣٨٢٧ تصوف

العنوان الفرعي: كشف الغطاء لإخوان الصفا

اسم المؤلف: شهاب الدين المقتول أو ابن عربي

بداية المخطوط: اللهم أعذنا من غيرك إليك وأعدنا للمثول بين يديك ، واجعلنا ممن تعقل حقيقة جمالك ، وتوغل في تقصي كمالك .. الخ

نهاية المخطوط: فيكون محالاً فتنفصل في هذا المقام عن كونك مدركًا للأشياء فيظهر لك أن المدرك في الحقيقة هو الحق تعالى والله أعلم بالصواب، تمت الرسالة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الاوراق: ورقة وربع من صفحة (١٨٣-١٨٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٩×١٠سم

ملاحظ الت: هذه رسالة مختصرة ، نسبها حاجي خليفة لشهاب المقتول وذكرها الدكتور عثمان يحيى في مؤلفات ابن عربي وقال في كتابه أيضًا أن بروكلمان ينسبه إلى السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٤٩٢/٢، مؤلفات ابن عربي ص: ٥٣٦.

* * *

المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية

الرقم العام ٥/٣٨٣٠ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: باسم الإله في الأمور أبدا إذا هو غاية لها ومبدا

والحمد لله ولي الحمد هدي إلى الحق ونهج الرشد

... الخ

نهاية المخطوط: ما غردت ورقاء في الأغصان وحر مشتاق إلى الأوطان

والحمد لله الذي ختمنا بحمده جل كما بدأنا

.. تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن عريكا

عدد الاوراق: ١٤ من صفحة (٣٩-٦٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

محاسن المجالس

الرقم العام ٤/٣٨١٥ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي المعروف بابن العريف

الـشهـرة: أحمد بن العريف

تاریخ وفاته: ۲۸۱-۵۳۹هـ

بداية المخطوط: اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ أبو العباس أحمد ابن العريف .. الخ

نهاية المخطوط: فحطوا حبال مراسيهم وغطوا فغطاهم وانطبقوا، تم كتاب محاسن المجالس بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الرؤوف بن عبد الفتاح الهوى

تاريخ النسخ: ١٠٣٧هـ

عـدد الاوراق: ٩ من صفحة (١٠٣-١٢٠)

عدد الأسطر: ١٩

المة الله ١٤×٢٠ السم

ملاحظ ات: الكتاب انتهى في ص(١١٩) وبعده قاعدة في الجمع بين الفقه والتصوف والإيمان ونسبها إلى أحمد الزروقي في قواعده

المراجع: كشف الظنون ١٦٠٩/٢، هدية العارفين ١٣/١، معجم المؤلفين ١٦٤/٢، الأعلام ٢٠٨/١.

* * *

محاسن المجالس

الرقم العام ٢٧/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المعروف بابن العريف

الشهرة: أحمد بن العريف

تاريخ وفاته: ٤٨١-٥٣٦هـ

بداية المخطوط: قال الأستاذ الشيخ العلامة أبو العباس أحمد بن موسى الصوفي وَخَلَلْهُ تعالى: قد استخرت الله تعالى في جمع فصول من محاسن الكلام .. الخ

نهاية المخطوط: فحطوا حبال مراسيهم فغطوا بغطاهم وانطبق الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن عبد المعطي

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الرسالة كاملة ويليها جدول فيه كلمات مستعملة عند الصوفية مثل المقام ، حالة عشق ، حالة فنا وغيرها ، وفي المربعين الأخيرين من الجدول جاء تم والحمد لله .

المراجع: كشف الظنون ١٦٠٩/٢، هدية العارفين ١٣/١، معجم المؤلفين ١٦٤/٢، الأعلام ٢٠٨/١.

* * *

مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي

الرقم العام ١/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، الحمد لله الذي زين أولياء بآداب الظواهر والبواطن .. الخ

نهاية المخطوط: ولا يهمله في وقت من أوقاته ووفقنا اللهم أن تجعلنا من المتأدبين بآداب كتابك والمتبعين لسنة نبيك المصطفى عَلَيْكُ .. تمت وبالله التوفيق.

نوع الخط: نسخ عادي

عــدد الأوراق: ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: آداب الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي النيسابوري المتوفى سنة (٤٢/١هـ) كما في كشف الظنون (٤٢/١)

* * *

وهذا اختصار من كتاب السلمي.

المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبه على بعض البدع المحدثة والعوائد المنتحلة

الرقم العام ٢٣٧٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد العبدري الفاسي المعروف بابن الحاج

الشهرة: محمد بن الحاج

تاريخ وفاته: ٧٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي بعد فناء الأنام الموجد

للخلق بعد العدم المفني لهم بعد أن ثبتت أعمالهم في

الصحف كما جرى بها القلم .. الخ

نهاية المخطوط: وأسال الله العظيم رب العرش العظيم أن يجعله لوجهه

خالصًا ، وأن ينفع به من طلبه أو كتبه أو قرأه أو أعان

عليه أو كسبه.. كمل كتاب المدخل بحمد الله وعونه.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن خليل الكتبي

تاريخ النسيخ: آخرذي القعدة سنة ١١١١ هـ

عدد الاوراق: ٣٤٣

عدد الأسطر: بين (٣٤ و ٣٧)

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التناب كامل ، وفي أوله وقفية وتمليك والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقد أصابته الأرضة من فوق في بعض صفحاته ولكنها لم تضر بمحتوى الكتاب لطول الفراغ في الحاشية وحالة المخطوطة جيدة ، وقد مدح الحافظ في الدرر فقال : جمع كتابًا سماه المدخل كثير الفوائد كشف فيه عن معايب وبدع يفعلها الناس ، والزركلي أشار إلى طبعه باسم (مدخل الشرع الشرع الشرع الشريف) .

المراجع: كشف الظنون ١٦٤٣/٢ ، الدرر الكامنة ٣٥٥/٤ برقم دعجه المؤلفين ١٤٩/٢ ، معجهم المؤلفين ٢٦٤/٧ ، الأعلام للزركلي ٢٦٤/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧١/١.

مسرة للإخوان ومضرة للعدوان

الرقم العام ٢٧٤٨ تصوف

اسم المؤلف: موسى بن همت بن محمد

بداية المخطوط: الحمد لله المتحجب عن العيون بكمال فردانيته المتعزز

عن لواحق الظنون ...الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله على دين الإسلام ولرسوله أفضل الصلاة

والسلام. تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٨٧هـ

عـــد الاوراق : ١١٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

الرقم العام ٢٣٧٥ تصوف

العنوان الفرعي: لواقح الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني

الـشهـرة: عبد الوهاب الشعراني

تاريــخ وفاتــه: ۸۹۸-۹۷۳هـ.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله سيد الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل وسلم عليه وعلى سائر .. الخ

نهاية المخطوط: وما جب الحزن أو قال: وادي الحزن، قيل يا رسول الله وما جب الحزن؟ قال: واد في جهنم أعد للقراء المرايين من أمة محمد عليه .. وفي هذا القدر كفاية.

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ٣٦١

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس : ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وقد كتبت العهود بالمداد الأحمر وبقية الكتاب مكتوب بالمداد الأسود في مربعات مذهبة وقد أصابته أرضة من بعض الأطراف ، وقد رممت بطريق فني ، ولم تؤثر الأرضة على محتوى الكتاب لأن للكتاب حواش عريضة فارغة ولله الحمد ، وحالة المخطوطة جيدة وفي آخر الكتاب إجازة عامة من المؤلف لكل من هو أهل لروايته وتاريخها (٩٦١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٦٨٧/٢ ، الأعلام ٣٣١/٤ ، هدية العارفين ٦٤١/١ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٦ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في الأعلام ومعجم المطبوعات ١١٣٢/١.

* * *

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العام ٥/٣٨٣٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن عربي الطائي

الشهرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمدانية لا حمد هوية حمدًا

منزهًا عن العما موجودًا قبل الماء معتليًا عن الصفات

والأسماء يكون قدوة لجميع المحامد المتفق عليها .. الخ

نهاية المخطوط: ولكن خشيت أن يتعرض لقلبي التزين للخلق عند خروج

روحي فكففت ، فانظر حدرهم من الزلل خوف الفوت، فإذا أردت أنوارهم وأسرارهم

فاسلك آثارهم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٢٨ من (١٧٠-٢١٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد ذكر الدكتور عثمان أن لهذا الكتاب عناوين أخرى وهي كتاب المشاهد ، ورسالة في التصوف ، وحالة هذه النسخة جيدة ، وله نسخة أخرى برقم (٥/٣٩٣٩).

المراج ع: كشف الظنون ١٦٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، معجم المؤلفين ١١٤/٢ ، موجم المؤلفين ١١٤/٢ ، موجم المؤلفين ١١٤/٢ ، موجم المؤلفين ١١٤/٢ ، موجم المؤلفين ١١٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ، دار الكتب العلمية ، عام ٢٠٠٥ م.

* * *

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

الرقم العام ٥/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائى المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا ومولانا / الحمد لله رب العالمين حمدانية لاحمد هوية ، حمداً منزها عن .. قبل الماء متعلقاً عن الصفات والأسماء الخ

نهاية المخطوط: ولكني خشيت أن تتعرض لقلبي التنزين للخلق عند خروج روحي فكففت فانظر حذرهم من الذلل مخافة الفوت، فإن اردت أنوارهم وأسرارهم فاسلك آثارهم كملت

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: سراج الدين التبريزي

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٦٥- ١٨٦)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس: ۲۷×۲۷ سم

ملاحظ ات: جاء اسم الكتاب مثل ما أثبتناه في العنوان وكذا في كشف الظنون، وجاء في آخره: كملت بفضل الله ومنه (الترزلات الموصلية)، ويبدو أن هذا سهو من الناسخ والله أعلم. وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/٣٨٣٨).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٦٩١ ، الأعلام /٧ ١٧٠ ، معجم المؤلفين /١ ١٤٤ .

الطبع والنشر: مطبوع عام ٢٠٠٥ م ، في دار الكتب العلمية - بيروت .

مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار

الرقم العام ٢٣٨٢ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي المعروف بالدردير

الـشهـرة: أحمد الدردير

تاريخ وفاته: ۱۲۲۷-۱۲۰۱هـ

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير .. الحمد لله الذي أدخل إلى الوفى رياض الأنس والصفا وسقاهم من كؤوس محبته شرابًا طهورًا وأزال عنهم الجفا .. الخ

نهاية المخطوط: وبهذا نعلم مقام هذا الأستاذ، وكيف اختياره لهذه الأسماء -كذا- بحيث جعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم الدين، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد الجوهري

تاريخ النسـخ: الثاني عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤هـ

عدد الاوراق: ١٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المة اس: ۲۳٫۵×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب انتهى على ص: (٢٠) وبعده تقريظ في النثر والنظم لمحمد بن مصطفى البكري على شرح أحمد الدردير استغرق ص: (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، ولم نجد نسبة الكتاب للمؤلف في المصادر مع أنه صرح باسمه وباسم مؤلفه في المقدمة ، والله أعلم .

المراجع: الأعلام للزركلي ٢٣٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢ ، هدية العارفين ١٨١/١ .

* * *

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العام ٢/٣٧٩٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الأبصار، وكاشف الأسرار، ورافع الأستار، والصلاة والسلام على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار.. الخ

نهاية المخطوط: فإن حوض غمرة الأسرار الإلهية خطير، واشتقاق الأنوار الإلهية الإلهية من وراء الحجب البشرية غيريسير، تم كتاب مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار بحمد الله ومنه.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: إبراهيم بن محمد الصعيدي السعدي

تاريخ النسيخ: الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٥هـ

عـدد الاوراق: ٢٠ من (٣-٢٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، وهو مشتمل على فصول في تفسير

قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ مع قوله عَلَيْ :

(إن لله سبعين ألف حجاب) على طريقة التصوف وقد

أصابته أرضة وفيه آثار البلل أيضًا إلا أنهما لم يضرا

بالكتاب لطول الحاشية ، والفصول والعناوين

مكتوبة بالمداد الأحمر وله نسخة أخرى برقم

. (7/2899)

المراجع: كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ،

هدية العارفين ٧٩/٢ ، الشذرات ١٠/٤ ، الأعلام

. YEV/V

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، بيروت عالم الكتب ، سنة ١٤٠٧ هـ .

مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار

الرقم العام ٦/٤٣٩٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد .. أبو حامد الطوسي الشافعي النافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله فايض الأنوار وفاتح الأبصار وكاشف الأسرار ورافع الأستار والصلاة على رسوله محمد نور الأنوار وسيد الأبرار .. الخ

نهاية المخطوط: ناله الوصول إلى الحضرة الإلهية فانمحقت فيه المبصرات دون المبصر، وجاوز هولاء طائفة هم خواص الخواص فأحرقتهم سبحات وجهه في أنفسهم وغشيهم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ١٧ من صفحة (٢٦١-٢٩٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٨×١٢سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من آخره ، وقد تبين بالمقابلة مع النسخة رقم (٢/٣٧٩٠) أن النقص أقل من صفحتين ، وهذه النسخة جيدة قديمة إلا أنه أصابها بلل وأرضة ، والأرضة أتلفت بعض الكلمات في كثير من الصفحات ومع ذلك يستفاد منها ، ويوجد في أولها بعض الحواشي. المراجع : كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ،

المراجع: كشف الظنون ١٦٩٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هجيم المؤلفين ١٠/٤ ، الأعلام هدية العارفين ٢٩٧/ ، المشذرات ١٠/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، عالم الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العزيز عز الدين السيروان ، عالم

* * *

المضادة التي في العلم الظاهر والباطن

الرقم العام ٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن على بن محمد الطائي المعروف بابن عربي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الحكمة الباهرة الذي نوع شؤنه في المظاهر الباطنة والظاهرة فأعجز عن كنه أسرار معرفته أهل الدنيا والآخرة، تجلى بمعانى أسمائه .. الخ

نهاية المخطوط: ففي التضادد سربليغ وقد تبدي لكل ناظري، دقق تحقق معنا لطيفًا - في طي رمز مرموز ظاهر، تمت بحمد الله وحسن توفيقه ..

نوع الخطه: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (٣٠-٤٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، ومنسوب إلى ابن عربي والكتاب عبارة عن مناقشة بين ظاهرى وباطنى .

المراجع: مؤلفات ابن عربي ص: ٥٦٤ ، هدية العارفين ١١٤/٢ ، المراجعة العارفين ٢٠/١١ .

* * *

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العام ٢٣٧٩ تصوف

اسم المؤلف: داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الـشهـرة: داود القيصري

تاريــخ وفاتــه : ٥١هـ

بداية المخطوط: الفصل الأول في الوجود، وأنه هو الحق، اعلم أن الوجود من حيث هو فهو غير الوجود الخارجي والذاتي إذ كل منهما نوع من أنواعه .. الخ

نهاية المخطوط: إلا أنهم بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله ، فهذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات وبعد فلنشرع في بيان ما تضمه والحمد لله الكريم الوهاب.

نوع الخصط: نسخ يشبه الفارسى

عدد الاوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : هـذا الكتاب ألف القيصري كمقدمة لـشرحه للفصوص ، ثم فصله عن الشرح وسماه باسم مستقل وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٠/٣٨٠٤) في المجاميع ، وتبين مـن تلك النسخة أن نقص هـذه النسخة تقدر بلوحتين فقط ، هذا وعليه آثار بلل ، ولكنها لم تؤثر على محتوى الكتاب والحمد لله على ذلك .

المراجع: كشف الظنون ١٧٢٠/٢ و ١٢٦٢-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢.

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

الرقم العام ١٠/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني

الـشهـرة: داود القيصري

تاريخ وفاته: ٧٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم، وقدرها بعلمه في غيب ذاته وتمم ولطف برش نور التجلي عليها وأنعم وأظهرها بمفاتيح خزائن الجود

والكرم .. الخ

نهاية المخطوط: لم يحصل لهم ذلك إلا بأي شيء اشتغلوا كانوا فيه بالكمال والإكمال إلا لله وحده، هذا آخر ما أردنا بيانه من المقدمات، والله أعلم بالحقائق، وبعد فنشرع في بيان ما تضمنه

نوع الخيط: فارسى

عدد الاوراق: ٢١ من (١٢٦-١٦٧)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل ، وفي أوله حواش مليئة ، وله نسخة أخرى في المكتبة برقم (٢٣٧٩) وانظر بقية المعلومات في تلك النسخة .

المراجع: كشف الظنون ١٧٢٠/٢ و ١٢٦٢/-١٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٧/٢.

* * *

المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية

الرقم العام ٢٣٨٠ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ومسير أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة إلى أقوم طريق .. الخ

نهاية المخطوط: بأن الشيطان قد يلقى في أفهامنا ما لم يكن صوابًا من معاني كلام الله تعالى عند قراءة القرآن فكيف لايلقى في الأفهام غير الصواب عند سماع عبد مخلوق .. ينفع بكتابى هذا .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر الشافعي الدويكي

تاريخ النسخ: السادس من جمادي الأولى سنة ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت الكتاب شرح لقصيدة عينية سماها المؤلف وهو عبد الكريم الجيلي (الدرة العينية في الشواهد الغيبية) وسمى المؤلف شرحه هذا في المقدمة (بالمعارف الغيبية شرح العينية الجلية) ، والكتاب كامل ، وقد كتب القصيدة أي المتن بالمداد الأحمر ، وكتبت هذه النسخة في حياة المؤلف وله نسخة أخرى برقم (٤٣/٣٨٤٧) وفيها الجيلية بدل الجلية في اسم الكتاب .

المراجع: إيضاح المكنون ٥٠٤/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، معجم المؤلفين ٢٧١/٥، العدر ٣٠/٣، العارضين ١٥٨/٤.

* * *

المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية

الرقم العام ٤٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق وميسر أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى الأمة .. الخ

نهاية المخطوط: لا سيما مثلي ممن هو من عامة المؤمنين ، ونسأل الله تعالى أن ينفع بكتابي هذا جميع الأزمان وأن يوفقهم لفهمه على طريق الصواب .. وقد حررنا هذا الكتاب.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن عبد المعطى

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عــد الأوراق: ٥٣ من صفحة (٣٢٥-٤٣٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت : هذا شرح لقصيدة عبد القادر الجيلي العينية ، وهو كامل ويبدو أن ناسخ هذا المجموع كله هو (أحمد بن عبد المعطي) الذي ذكرناه ناسخًا لهذا الكتاب ، لأن المجموع كله الذي يشتمل علي (٤٣) كتابًا ورسالة بخط واحد ، ولكننا في غير هذا الكتاب كتبنا بدون ناسخ لعدم ذكر اسم الناسخ في أواخر الكتب والرسائل والله أعلم وللكتاب نسخة أخرى برقم والرسائل والله أعلم وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢٣٨٠) وفيها شرح العينية الجلية بدل الجيلية .

المراجع: إيضاح المكنون ٥٠٤/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية المراجع: العارفين ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

* * *

المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية

الرقم العام ٤٣٦٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن شعيب بن محمد الحجازي الأبشيهي

الشهرة: محمد الأبشيهي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٢١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي أهل لخدمته أهل السعادات

ووفق من اختاره أحسن المعاملات ...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا

محمد النبي ورضي الله عن آله وأصحابه الأنقياء

الأخيار ما أظلم الليل وأضاء النهار.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: علي بن أحمد بن نجا المنصوري

عدد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: إيضاح المكنون ٥٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٩/١٠ .

مفاتيح الغيب

الرقم العام ١٦/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ۵۲۰-۸۳۸

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بعلم مفتاح مفاتيح الأول، أما بعد فإن المفاتيح تعلو بعلو مغاليق غيبها وتسفل بذلك كالعلم يتشرف بشرف معلومه .. الخ

نهاية المخطوط: فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك فانهج، وعلى الله قصد السبيل، كمل كتاب المفاتيح.

نوع الخط: نسخ معتاد

عــدد الاوراق: ورقة واحدة رقم (١٢٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: جاء اسم الكتاب في البداية: مفاتيح القلوب لأهل الغيوب ويبدو أن كلمة القلوب سهو، وبداية المقدمة تدل أن الكلمة الصحيحة بدل القلوب الغيب أو الغيوب وهـــذا اعتمادًا على (كــشف الظنون) (ومعجم المطبوعات)، وجاء اسم الرسالة في مؤلفات ابن عربي، (مفاتح الغيوب ومفاتيح الغيب).

المراج ع: كشف الظنون ١٧٥٦/٢ ، مؤلفات ابن عربي ص ٥٧١ ، معجم المطبوعات ١١٤/١ ، هدية العارفين ١١٤/٢

الطبع والنشر: مطبوع في مصر بدون تاريخ كما في معجم المطبوعات ١٨٠/١

* * *

مفاتيح الغيب

الرقم العام ١١/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمى الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ١٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد يعلم مفاتيح الأول المنعوت بها سبحانه من كونه متكلما في الأذل الناسخ بها مغاليق الغيوب فيرزت الأعيان الخ

نهاية المخطوط: فلا تطلب من الغيوب إلا ما دللتك عليه ولا من المفاسح إلا ما أوضحته لك فانهج وعلى الله قصد السبيل وأنتهى بعض ما تعطيه هذا المنزل

نوع الخصط: نسخ

عدد الاوراق: ٢ من صفحة (٢٠٨ - ٢١١)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (١٦/٣٨٤٧).

المراجع: كشف الظنون /٢ ١٧٥٦، الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المراجعين ٢ / ١٧٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٤٤١

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ بمصر بدون تاريخ.

* * *

مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح

الرقم العام ٢/٣٧٨٣ تصوف

العنوان الفرعي: مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الله الاسكندراني (تاج الدين)

الـشه رة: أحمد بن عطاء الله الأسكندراني

تاريخ وفاته: ٧٠٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه نستعين ، قال الشيخ الإمام العارف القدوة المحقق لسان المتكلمين وترجمان العارفين إمام دهره وفريد عصره تاج الدين ... الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره ... الخط

نهاية المخطوط: فخير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله وصحبه ذوي المفاخر ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق: ٦٥ من صفحة (٧٢-٢٠٣)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات حمراء وفي نهايته مقابلة بتاريخ (١٢٨٩هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٧٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٢١/٢ ، هدية العارفين ١٠٣/١ .

الطبع والنشر: مطبوع باسم (مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح) وذلك في مصر كما في معجم المطبوعات ١٨٥/١.

* * *

مفتاح المعية شرح رسالة في طريقة النقشبندية

الرقم العام ١/٢٣٨٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته ورفع بالتصورات الكونية قناع أسمائه وأزال بعاده .. الخ

نهاية المخطوط: جمع تابعي وهو من لقي الصحابي مؤمنًا بما هو عليه من الحق ومات على ذلك كما سبق بيانه .. وهذا آخر ما تشرفنا به من خدمة هذه الرسالة المباركة .

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق: ٥٢ من صفحة (١-٤-١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

المراجع: هدية العارفين ١٥٩٠-٥٩٤ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عاصم إبراهيم الكيالي، الناشر / دار الكبع والنشر: مطبوع بتحقيق عاصم إبراهيم الكيالي، الناشر / دار

* * *

مقام القربة

الرقم العام ١٣/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين ابن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام والمسدل الخ

نهاية المخطوط: وسماه مقام القربة فسرت بالمساعد الموافق والحمد لله ، تم الكتااب على قدر الوقت لاعلى قدر الوارد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

نوع الخط: نسخ

عدد الاوراق: ورفتان من صفحة (٢١٤ - ٢١٨)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: كشف الظنون ١٧٨٤/٢، الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠.

* * *

المكتوب الثالث والثمانين ومائة من المجلد الأول

الرقم العام ٣/٣٨٠٤ تصوف

اسم المؤلف: محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى فليستمع ماكتب من بعض الأسرار العلية ، والتحقيقات الجلية ، وهو أن آخر شيء كتبه .. الخ نهاية المخطوط: فهذه الخدشة كانت متمكنة في البال مدة مديدة يختلج بها الخاطر ولم يهتد بحلها الحمد لله هدانا . وسائر لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. وسائر الصالحين أجمعين .

نوع الخطط: فارسى

عدد الاوراق: ٣ من صفحة (١٣-١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الله بين فيها لمحمد سعيد كتبها للشيخ محمد عبيد الله بين فيها بعض تحقيقات الفاورقي في إحدى مكتوباته إلى حسن الدهلوي ، أثبت فيها أن التعين الحبي فوق التعين الوجودي ومنع الترقي منه ، وذكر فيها بعض عبارات باللغة الفارسية وترجمها بالعربية أيضًا ويليها ترجمة للمكتوب الأول من المجلد الثاني لحمد صديق وغيره إلى ص(٢٢).

* * *

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢٣٨٧ تصوف

اسم المؤلف: علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي علي الهندي

الشهرة: على المتقى

تاريخ وفاته: ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر

مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني

نهاية المخطوط: فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن

تلفت مهجته فقد وقع أجره على الله.

نوع الخط: فارسي

عدد الاوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۲٫۵سم

ملاحظ ات: لها نسخة أخرى برقم (٢٣٨٦) لعل المتقي قام بترجمة

وتعريب هذه المكتوبات.

المراجع: معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ١/٢٤٧-٧٤٧ .

* * *

مكتوبات عبد القادر الجيلاني

الرقم العام ٢٣٨٦ تصوف

اسم المؤلف: علي بن حسام الدين المعروف بالمتقي الهندي

الشهرة: على المتقي

تاریخ وفاته: ۸۸۵-۹۷۸ه

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبًا للأستاذ القطب الرباني .. الخ

نهاية المخطوط: فإن ظفر على جوهر المطلوب فقد فاز فوزًا عظيمًا وإن تلفت مهجبته فقد وقع أجره على الله.

نوع الخطط: فارسى

تاريخ النسخ: سلخ رمضان المبارك سنة ١٢٧٤هـ

عدد الاوراق: ١٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱٫۵×۱۲سم

ملاحظ الت: هذه مجموعة مكاتيب عبد القادر الجيلاني ، وعددها خمسة عشر رسالة وأصلها بلغة غير عربية لعلها بالفارسية وقد ترجمها (علي بن حسام الدين المتقي) صاحب كنز العمال وقد كتبت هذه النسخة بأمر الوزير الأعظم محمد نامق لتوضع في المكتبة المجيدية بالحرم المكي عام (١٧٧٤هـ) وقد أصابها بلل من أولها إلى آخرها ولم يتلف المجموعة ولكنه جعلها صعبة القراءة ولها نسخة برقم (٢٣٨٧) عام.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٩/٧ ، هدية العارفين ١/٢٤٧-٧٤٧ .

* * *

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم

الرقم العام ٤/٢٣١١ تصوف

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغنى النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد منه إليه ، الفصل الأول / قال لي ربي على انت

تصلح لي ، فقلت : وكيف أصلح لك وأنا فاني؟ فقال :

ولا يصلح لي إلا الفاني .. الخ

نهاية المخطوط: وعلمت أن الثنوية في الكلام والخطاب من محض الوهم

والحسبان الذي هو صورة من صور ذلك الجناب،

وانفتح الباب وسقط القشر من اللباب، فاعتبروا يا

أولي الألباب.

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ: محمد صالح الإسلامبولي

ع د الاوراق: ٦ من صفحة (١١٥-١٢٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المة اس : ٢٣,٥×١٤سم

ملاحظ النابلسي ولم المجموع برقم (٢٣١١) فيه أربع كتب للنابلسي ولم يذكر الناسخ إلا في الكتاب الثاني - الكشف والبيان وهو محمد صالح الاسلامبولي ، ويبدو أنه هو الناسخ للكتب الأربعة في هذا المجموع لأنه بخط واحد والمجموع كله مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر وكذا العناوين وبعض الكلمات المهمة وحالة المجموع جيدة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، سلك الدرر ٣٠/٣ ، الأعلام للزركلي ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ١٥٩٠-٥٩٤ .

* * *

مناجاة عبد القادر الكيلاني (الجيلاني)

الرقم العام ٢/٢٣٥٢ تصوف

اسم المؤلف: عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله (محيي الدين) الجيلاني الكيلاني

الـشهـرة: عبد القادر الجيلاني

تاریخ وفاته: ۲۷۱-۵۲۱هـ

بداية المخطوط: إلهي أنت وفقتني وعلى بابك وقفتني وجعلتني داعي عبادك إليك والهم بفضلك عليك وأخزني .. الخ

نهاية المخطوط: وأن محمدًا عبدك ورسولك وأشهد أن الموت حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الاوراق: ورقتان من صفحة (١٢٤- ١٢٦)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۲سم

المراجع: الأعلام ١٧١/٤، هدية العارفين ١٩٦/١، معجم المؤلفين ٣٠٧/٥.

* * *

المناظرالإلهية

الرقم العام ٢/٢٣٣٢ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم

(قطب الدين) الجيلي

الـشهـرة: عبد الكريم الجيلي

تاریخ وفاته: ۷۲۷-۸۳۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي المناظر العلية والمحاضر السنية والمشاهد

الضوئية والمحامد الديمومية الأحد في أحدية ذاته الواحد في واحدية أسمائه وصفاته الكبير الذي .. الخ

نهاية المخطوط: آفة هذا المنظر لحوق العجز بالولي في مقام الكمال الإلهي وما ذلك إلا لأنه قابل لصفات الله تعالى .. لأن الله تعالى لا يلحقه عجز فله الكمال المطلق والله أعلم تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: منصور

تاريخ النسخ: جمادي الأولى سنة ١٠١٩هـ

عدد الأوراق: ٢٩ من صفحة (٩٠-١٤٩)

عدد الأسطر: ١٥

المة اس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: هدية العارفين ١١٠/٦-١١٦ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥،

الأعلام للزركلي ١٧٥/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات ، منها بتحقيق د/ نجاح محمود الغنيمي ، الناشر / دار المنار ، بيروت .

* * *

منزل القربة

الرقم العام ١٢/٣٩٣٩ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محي الدين بن عربي ابو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاريخ وفاته: ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر وقضى وحكم وأمضى ورضي وأرضى وتقدس عظمته وجلاله أن يكون عرضاً كما نزه أن يكون جوهراً الخ

نهاية المخطوط: هو ضمير ما غاب عنك من حقيقة الحق عند الروية يشهد ذلك لعدم الإحاطة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، انتهى ما قدر لنا أن نورده.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢١١ - ٢١٤)

عدد الأسطر: تختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۷ × ۱۷ سم

المراجع: الأعلام ٧ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ ، هدية العرافين ٢ / ١٤٤

* * *

منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية

الرقم العام ٢٣٩٢ تصوف

اسم المؤلف: الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي

الشهرة: الحسين الطائفي

تاريخ وفاته: ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط: لك الحمد بدءا منك يحسن لي الختما

عليك وشكرًا لا أطيق له نظمًا

على نعم لم أحصها من أجلها

صلاة بها وصل بمشهدك الأسما

نهاية المخطوط: وصل على الهادي الذي من صلاته

صلاتك فاجعلها له الروح والجسما

عليه صلاة الله والآل كلهم

فذكرهم قد حسن البدء والختما

والحمد لله رب العالمين

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الكتاب واسم المؤلف جاء على غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب في المصدرين الذين ذكرتهما، وقد فسر أغلب الأبيات في الحاشية ، وخط الحاشية مغائر لخط الأصل والعنوان لا يدل على أنه كتاب في التصوف ولكن تبين بالقراءة أنه ألف على طريقة المتصوفة .

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٤، هدية العارفين ٢٧/١.

منهاج السالكين في مقامات العارفين

الرقم العام ٢٣٩٤ تصوف

اسم المؤلف: محمود شكري بن إسماعيل حافظ المعروف بحافظ

كتب خانه الحرم المكي الشريف

الـ شهـ رة: محمود شكري حافظ كتب خانه

تاريخ وفاته: ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإمكان مرآة للوجوب وصير العدم

مظهرًا للوجود فالوجوب والوجود وإن كانتا صفتي

كمال له سبحانه وتعالى .. الخ

نهاية المخطوط: ارحم عبدك أضعف الورى خادم الفقراء محمود شكري

واجعل له حظًا وافرًا ونصيبًا كاملاً من فيوضات هؤلاء

الأكابر ومن كمالاتهم وبركاتهم .. والحمد لله رب

العالمين.

نوع الخيط: فارسى

عدد الأوراق: ١٠٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع: مختصر نشر النور والزهرص: (٤٤٠) برقم (٥٦٩) ونظم

الدررص: ٤٨٦ (٥٤٦)

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العام ٢٣٩٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الشافعي الغزالي حجة الإسلام

الـشهـرة: الغزالي

تاریخ وفاته: ۵۰۰-۵۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزير الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمر في الدارين بحكمته، وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته النخ

نهاية المخطوط: ويضعه في ميزان الصالحين إذا ازدادت أعمالنا إنه جواد كريم، فهذا أردنا أن نذكر منها كيفية شرح سلوك الآخرة وقد وفا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نوع الخط : فارسى

اسم الناسخ: عبد الكريم بن جمال بن محمود اليزدي

تاريخ النسـخ: ١٤٩هـ

عدد الاوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت : هذه النسخة كاملة ، ويبدو أن الصفحة الأولى ألحقت فيما بعد وفي نهاية الكتاب صفحتان فيهما تفسير الحمد والشكر ولم يذكر اسم الكتاب في المقدمة كعادة المؤلفين ، وقد جاء في آخر الكتاب تم كتاب (منهاج العابدين) .. وجعل حاجي خليفة هذا آخر تأليفاته، ثم نقل عن مسامرة ابن عربي أن هذا من تأليفاته أبي الحسن علي المسفر يعزى لأبي حامد الغزالي وليس له والله أعلم .

المراجع: كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤١٥ .

* * *

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العام ١/٣٩٠٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الغزالي أبو حامد (حجة الإسلام)

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: حدثني الشيخ الفقيه الصالح الزاهد عبد الملك بن عبد الله ... الحمد لله الملك الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته.

نهاية المخطوط: في شرح كيفية سلوك الطريق الآخرة، وقد وفينا بالمقصود، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود محمد النبي في ... تم منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٨١ من (١-٨١)

عدد الأسطر: ٢١

المة اس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت : هذا الكتاب له أكثر من نسخة منها نسخة برقم (٢٣٩٥)، ونسخة ملحقة بنهاية كتاب العقبات رقم (٢٥١٣).

المراجع: كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، الأعلام ٢٤٧/٧ ، هدية المراجع : كشف الظنون ٢٩٨٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٦/١١ .

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عام ١٣٠٥هـ، وعام ١٣٢٢هـ كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢.

منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين

الرقم العام ٢٣٩٥ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي الشافعي الغزالي (حجة الإسلام)

الـشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السموات والأرض بقدرته ودبر الأمور في الدارين بحكمته وما خلق الجن والإنس إلا لعبادته .. الخ

نهاية المخطوط: ثم عليك بالاهتمام بالخصال الأربع التي ذكرناها من الأمل والعجلة في الأمور والحسد والكبر وإنما خصصنا هذه الأربع بين سائر الخصال هذا الموضع.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٧١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ التات: آخرها ناقص، وذلك بمقابلتها بالنسخة الثانية رقم (٢٣٦٩) عام في ص (١٠٦) سطر (٥)، وقد أصابها بلل أتلف بعض الشيء خاصة اللوحتين الأخيرتين.

أنال عبده عظيم بره

بعجزه عن دركه إقراره

وسائر الأتباع للقيام

المراجع: كشف الظنون ١٨٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، هدية العارفين ٧٩/٢ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٠١/٤ ، الأعلام ٧٤٧/٧ ، الشذرات ١٠/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤١٥/٢ ، عام ١٣٠٥ ه. ، وعام ١٣٢٢ هـ أيضاً .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العام ٢/٢٤١٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد الحفظي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بذكره

فشأن من تقدست أسراره

نهاية المخطوط: أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما

لآله وصحبه العطام

نوع الخط: نسخ

اسم الناسـخ: إسماعيل الخالدي

عدد الاوراق: ٨ من صفحة (٢٧-٤١)

عدد الأسطر: ٩

المة اس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ السم المنظومة نص عليها المؤلف في ص (٣٩) أما اسم المؤلف فقد جاء مصرحًا على الغلاف في النسخة الثانية للكتاب وهي برقم (٥/٣٧٩٦) وبعد انتهاء الكتاب في ثلاث صفحات كلام بلغة غير عربية .

* * *

المنهل العذب لذكر القلب

الرقم العام ٢/٣٧٩٦ تصوف

اسم المؤلف: محمد الحفظي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بذكره أنال عبده عظيم بره

فشأن من تقدست أسراره بعجزه عن دركه إقراره

.. الخ

نهاية المخطوط: أحمده مصليا مسلمًا على الشفيع المصطفى معمما

لآله وصحبه العظام وسائر الأتباع للقيام

نوع الخط: فارسى

اسم الناسخ: إسماعيل الخالدي

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ ات: له نسخة أخرى برقم (٢/٢٤١٠).

* * *

منهل الوصول والشروع بالأسماء الأصول والفروع

الرقم العام ٢٣٩٨ تصوف

اسم المؤلف : محمد شمس الدين

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لا إله إلا الله بالنفي والإثبات، وجعل اسمه الله علمًا على الذات، وأضمر السرية اسمه هو، وجعله مغيضًا على النفوس .. الخ

نهاية المخطوط: والقصد ممن رأى خطأ في هذه الرسالة الأقدسية ، ولم يتطرق إليه الاحتمالات الحسية ولا المعنوية أن يصلحه حسب اصطلاح هذه الطائفة .. وآله وصحبه الأبرار.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الاوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: المعلومات كلها من واقع المخطوطة ولم نجد ذكرًا في المصادر والمراجع.

مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح

الرقم العام ١٤/٣٨٥٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: هذه رسالة موسومة بمواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح؛ لأن أرواح المرشدين من نجباء

الأولياء والمشايخ الكاملين الأتقياء ...الخ

نهاية المخطوط: فقد كان نبيًا قبل آدم بمعنى الوجود الأول التقديري

دون الوجود الثاني الحسي العيني والحمد لله رب

العالمين ... تم .

نوع الخط: فارسي

اسم الناسـخ: أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الاوراق: ١٢ من صفحة (١٥٥-١٧٧)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء في البداية كما في العنوان ولم نعثر اسم المؤلف في المصادر المتوفرة لدينا .. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨) .

المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق

الرقم العام ٨٠٨ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي السلاوي

الـشهـرة: أحمد السلاوي

تاريخ وفاته: كان حيا سنة ١٢٥٨ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القائم بذاته المنفرد بعزته، القيوم على سائر مبتدعاته الذي فتح لأوليائه باب محبته وأنشط نفوسهم من عقال ...الخ

نهاية المخطوط: دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، تمت بحمد الله وعونه غفر الله لكاتبها.

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٦٥/٢.

نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة

الرقم العام ٣٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: أبو المعالي الهمداني

بداية المخطوط: قال الشيخ .. أبو المعالي ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم يا أخى وفقنا الله وإياك إلى طاعته ... الخ

نهاية المخطوط: قال الشيخ أبو المعالي: هذا ما عرفنا الله تعالى بهن حال المدينة التي هي بالإيمان محفوظة ومستقيمة ونسأل الله التوفيق .. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعن .

نوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الاوراق: ورقتان من صفحة (٢١٨-٢٢١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: في نهاية هذه الرسالة نقل قول لابن عربي، ثم نقل تاريخ وفاته في أبيات لمحمد بن سعد الكلثني وهو (١٣٨هـ).

نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم

الرقم العام ٢٤٠٥ تصوف

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الخلوتي أبو المواهب الدمشقى الحنفى القادري

الـشهـرة: مصطفى البكري

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم ، والشكر له على ما ألهم وعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعظم ، والحبيب المقدم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه .. الخ

نهاية المخطوط: ما بدت لمريد في سلوكه الطوالع، وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ما تحقق عارف بمقام الإحسان وسلم تسليمًا كثيرًا أثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطة: فارسى

تاريخ النسـخ: الثامن والعشرين ذي الحجة سنة ١٣٢٧هـ

عدد الاوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۵×۱۹سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨ ، هدية الموارفين ٤٥٠-٤٤٦.

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الإيمان للطبع والنشر والتوزيع ، سنة ۲۰۰۷ م .

* * *

نبذة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك

الرقم العام ١٣/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن حسين بن حسن الرملي (لعله)

الـشهـرة: أحمد الرملي

تاريخ وفاته: ۷۷۳-۸۶۶هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فهذه نبذة في ترتيب السلوك إلى .. الخ

نهاية المخطوط: وقال فيه: فوجدا عبدًا من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علمًا بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٩٥-٨٧)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى ابن عربي وهو خطأ لأنه جاء في المقدمة ذكر أذكار النووي والمؤلف لهذه الرسالة يقول: اختصرته في ربع حجمه إلخ والذي اختصر أذكار النووي (حلية الأبرار) هو أحمد بن حسين الرملي كما في كشف الظنون (١/٨٨٨-١٨٩) وفي إيضاح المكنون (١/٢٧٩) ترتيب السلوك إلى ملك الملوك لبحرق اليمني محمد بن محمد والدكتور عثمان ذكر هذه الرسالة في مؤلفات ابن عربي ص (٢٤٧).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٤/١ ، الأعلام ١١٥/١.

* * *

نبذة من كلام ابن مشيش في التصوف

الرقم العام ١٠/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد السلام بن مشيش

تاريخ وفاته: كان حيا سنة ١١٣٦هـ

بداية المخطوط: .. قد سأله رجل ، فقال له : يا سيدي وظف علي وظائف وظائف وأورادًا ، قال : فغضب عليه الأستاذ ، وقال أرسول الله أنا ؟ .. الخ

نهاية المخطوط: وكل كرامة لا يصحبها الرضى من الله تعالى وعن الله، والمحبة لله ومن الله فصاحبها مستدرج مغرور أو ناقص هالك مثبور، تم كلامه.

نوع الخط : فارسي

عـدد الاوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٢١-٣٢٠)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظ الت: يلي هذه الرسالة في أقل من نصف اللوحة كلام لأبي العباس المرسى في تقسيم العباد إلى ثلاثة أقسام .. الخ

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٢/٥.

* * *

نبذة من كلام الكازروني في التصوف

الرقم العام ٨/٣٨٤٧ تصوف

اسم المؤلف: علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي

الـشهـرة: علي الكازروني

تاريخ وفاته : ١٩٧هـ

بداية المخطوط: قال: الإرشاد على ثلاثة أقسام، إرشاد العوام إلى معرفة الله تعالى ما يجب على المكلف معرفته من الحدود والأحكام.. الخ

نهاية المخطوط: وكان يقول: كل ذرة من الوجود والمربي جبريل السالك انتهى هكذا ذكر الإمام المحقق الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته والمربقة المحقق الشيخ عبد

نوع الخط: نسخ معتاد

عـدد الاوراق: ورقة ونصف من صفحة (٢٩-١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٢)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٣٢/٧.

* * *

نحوالقلوب

الرقم العام ١٥/٢٤٩٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيرى

الـشهرة: عبد الكريم القشيري

تاريخ وفاته: ٣٤٦-٢٤٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله الأخيار .. النحو في اللغة هو القصد .. فنحو القلب القصد إلى حميد القول بالقلب .. الخ

نهاية المخطوط: .. وإن كانت خصاله شريفة فجمعه جمع الكثير، وتختلف أحكامه باختلاف مقداره والله سبحانه أعلم، فهذه فصول أنشأتها في نحو القلوب .. والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخطط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٤٥٢-٤٦٩)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ ات: ذكر الحاجي خليفة أوله: الحمد لله الذي أودع الحكمة أهلها، وهذه البداية في هذه النسخة غير موجودة، فلعله من تصرف الناسخ.

المراجع: كشف الظنون ١٩٣٥/٢، معجم المؤلفين ٦/٦، الأعلام ١٨٠/٤، هدية العارفين ٦٠٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق مرسي محمد علي ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤٢٦ هـ .

* * *

النزهة في روضة الروح والنفس

الرقم العام ١/٣٩٤٠ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي أبو عبد الله الكافيجي

الشهرة: محمد الكافيجي

تاریخ وفاته: ۸۸۷-۹۷۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق النفس، وأثنى على من زكاها، وأرسل نبينا محمدًا سيد المرسلين ... خير البلاد وأذكاها ... هذا كتاب النزهة في روضة الروح والنفس ... الخ

نهاية المخطوط: ومطالعة الكتب الحكمية، لكن ذلك بإذن الله العليم الحكيم، قال الله تعالى حكاية عن موسى عليه ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى، تم والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠-١)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۷سم

المراجع: الأعلام ٢٢/٧ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين

. Y· A / Y

* * *

نسخة الحق

الرقم العام ٦/٣٨٢٧ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي

الـشهـرة: ابن عربي

تاریخ وفاته: ٥٦٠-١٣٨هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد /الحمد لله الذي جعل الإنسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه تشريفًا وتنويهًا بأنفاسه الفلك، فمالك لا تشكر الله .. الخ

نهاية المخطوط: فكانت مخالفة حكمة لنهي حكمة لا مخالفة حكم لنهي النهي حكم وانتهى الغرض والله يتولانا وإياكم بما يتولى به عباده الصالحين، تمت الرسالة بحمد الله وعونه .. الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن حاجي خليفة البيروي الخلوتي

تاريخ النسخ: أواسط صفر سنة ١٠٣٤هـ

عدد الاوراق: ٦ من صفحة (١٦٦-١٧٦)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۹×۱سم

ملاحظ التهى المؤلف من تأليفها في النصف من شعبان سنة (٦٢١هـ) وكان المؤلف معتكفًا بجامع دمشق والرسالة تتعلق بالإنسان الكامل باعتباره أنموذجًا للعالم الأصغر وسميت بأسماء أخرى أيضًا منها (رسالة الكون)، (ونتيجة الحق)، (ونزهة الحق) وغيرها.

المراجع: كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/١١ ، هديت العارفين ١٢١-١٢١ ، مؤلفات ابن عربي ص ٦٠٨ ، الأعلام ١٧٠/٧ .

نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية

الرقم العام ١/٢٤١٠ تصوف

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: لك الحمد يا ذا الفيض والفضل والأولى

ويا واهب الآمال يا من تفضلا

وصل على المختار طه مسلمًا

وآل وصحب ثم سائر من تلا .. الخ

نهاية المخطوط: بيوم تلور أطيب العيد في ريو

ببيت سلوك نظمها قد تكملا

فدونكموا بكرا وسوقوا لها مع

وأبياتها في بحرها طعمها أحلا

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١-٢٧)

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۱×۱۷سم

* * *

النفائس العلوية في مسائل الصوفية

الرقم العام ٢٢٩١ تصوف

العنوان الفرعى: الأنفاس العلوية في مسائل الصوفية

اسم المؤلف: عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد

الـشهـرة: عبد الله الحداد

تاريخ وفاته: ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، الأول الآخر المتعالي الصمد، البديع الكريم الجواد الذي ليس لعجائب صنعه نفاد على طول الأمد، أحمد حمدًا .. الخ

نهاية المخطوط: فتأملوا ما ذكرناه، فإنه كلام مجمل، وتحته تفاصيل تظهر بالتأمل الدقيق والله أعلم، وافق الفراغ...

نوع الخط: نسخ رديء

اسم الناسخ: ابن عبد الحق

تاريخ النسخ: شوال سنة ١٩٦هـ

عــدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المة اس: ۲۳٫۵×۱۷سم

المراجع: هدية العارفين ٢٨٠/١ ، الأعلام ٢٤٠/٤ ، معجم المؤلفين ٨٥/٦ .

الطبع والنشر: مطبوع ، الناشر / دار الجاوي للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٩٣م.

نفثة المصدور وتحفة الشكور

الرقم العام ٢٤١١ تصوف

اسم المؤلف : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى

الـشهـرة: محمد القونوي

تاريخ وفاته: ۲۷۲ أو ۲۷۳هـ

بداية المخطوط: رشح بال وشرح لشرح حال ، وترجمة بلسان كمال في مفاوضة الإلهية مشوبة بضرب من الأدلال ومناجاة ربانية

بصورة الشأن لحامل الجامع .. الخ

نهاية المخطوط: ولا تطالبني بالوفاء بعهدك فالعذر صفتي والوفاء صفتك فهاية المخطوط: ولا تخلف الميعاد وتول أمري كله بنفسك ورحمتك

الخالصة إنك أنت أرحم الراحمين والحمد لله.

نوع الخطط: نسخ قديم

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ثاني شهر رمضان سنة ١٧٠هـ

عدد الاوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٩×١١سم

ملاحظ التهاء الكتاب في ص(٥٠) خمس أبيات للشيخ محمود محمد العليماتي وفي أوله سماع لمؤيد بن مؤيد بن محمود

الخوارزمي .

المراجع: كشف الظنون ١٩٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢/٩٩ ، المراجع : كشف الظنون ٢٥٤/٦ ، طبقات الشافعية ١٩/٥ .

* * *

النفحات الربانية في المسائل الحقية

الرقم العام ١٥/٤٦٢٧ تصوف

اسم المؤلف: عبد الله بن محسن بن محمد العطاس

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استأمن خواص أوليائه سره المصون،

وعلمه المكنون وألهمهم حكمته فهم بها ينطقون،

وعنها يسألون ولسائليها يجيبون .. الخ

نهاية المخطوط: وهو يبغضهم بل أصلحهم وأصلح بهم ، لأنه خلقهم للإصلاح انتهى ما تيسر نقله من المسائل التي سئل عنها سيدنا .. عبد الله بن محسن بن محمد العطاس.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ: عوض بن عبد الرحمن

تاريخ النسيخ: الثالث من صفر سنة ١٣٥٧هـ

عدد الاوراق: ٩٤ من (١٢٢-٢٠٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۸سم

ملاحظ الله بن محسن العطاس)، وأغلب الله بن محسن العطاس)، وأغلب المسائل طرحها عليه (الحبيب علوي)، وبعض الأسئلة من أسئلة غيره، والأسئلة في مواضيع مختلفة، وغالبها تتعلق بمسائل تصوف، فلذا جعلناه في التصوف والله أعلم.

* * *

النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية

الرقم العام ٢٤١٤ تصوف

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الحسني الفاسي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وقرة عيوننا محمد رسول الله صلى الله عليه وقود وآله وصحبه وسلم ، أما بعد فمما من الله به وقود

شيخنا .. الخ

نهاية المخطوط: فهومن علوم الأذواق

لا من علوم الأوراق

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا

ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي .. والله الموفق .

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٣-١٦)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۸سم

ملاحظ الت: شرح الحديث بدأ من ص(٣) إلى نهاية الكتاب بأسلوب تصويف ، وقبله في ص(٢) ذكر الحديث الذي شرحه المؤلف .

المراجع: الأعلام ٩٠/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، هدية العارفين ١٨٦/١.

* * *

نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير

الرقم العام ١/٢٤١٣ تصوف

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: الإله آبادي

تاریخ وفاته: ۱۲۵۲-۱۲۳۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله

وأصحابه ومن والاه، أما بعد فهذه حواش شريفة وتعليقات لطيفة مترجمة بنفحات العبير على التتوير .. الخ

نهاية المخطوط: من تسنيم التسليم أي من ماء التسليم في مختار الصحاح كرع في الماء تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء ، وبابه خضع ، وفيه لغة أخرى من باب فهم انتهى ... الخ

نوع الخــط: فارسى

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسـخ: الثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق: ٢٥ (١-٧٠)

عدد الأسطر: ٢١ غالبًا

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ التنوير في اسقاط التدبير لتاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء الله الاسكندراني المتوفى سنة (٢٠٧هـ) والحاشية للعالم الهندي المكي محمد عبد الحق الإله آبادي، والكتاب كامل بخط المؤلف كما صرح به في آخر الكتاب.

المراجع: الأعلام للزركلي ٥٧/٧ ، المختصر من نشر النور والزهر ١٩٠/١ معجم المؤلفين ١٢٩/١٠.

نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد

الرقم العام ٢٤١٥ تصوف

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد الله الفقيه العلوي الحسيني

الـشهـرة: عبد الرحمن الحسيني

بداية المخطوط: لك الحمد ما أوضحت شموس الشريفة

وأمست لقصد الحق أولى ذريعة

وأزعج ألباب المريدين لوعسة

إليك فساروا في سوى الطريقة

نهاية المخطوط: محمد الهادي إلى خير منهج

وآل وأصحاب وأتباع ستسة

يدومان ما جد المريد بعزمه

إلى الله سعيًا في قويم الطريقة كملت وتمت

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٨٤هـ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء ذكر المؤلف في ترجمة شيخه عبد الله العلوي في سلك الدرر (٩١/٣) ، وكذا في نشر العرف لنبلاء

اليمن (١٠٦/٢) .

هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب

الرقم العام ٢٥٨٩ تصوف

اسم المؤلف: مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفى الخلوتي

الـشهـرة: مصطفى البكرى

تاريخ وفاته: ١٠٩٩-١١٦٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه بمدد المشاهدات تطهيرًا وحباهم لما اجتباهم إلى حضراته العلية فيضًا وإنعامًا ...الخ

نهاية المخطوط: وعلى التابعين ما سار ركب لجيب بدى أخي بحاله قال المصنف: وكان الفراغ ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسـخ: ١١٨٦هـ

عدد الأوراق: ٢٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: فرغ المؤلف من تأليفه لسبع خلون من ربيع الأول سنة (١٢٦هـ) كما صرح بذلك المصنف في آخر الكتاب وجاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة . وللبكري هذا مؤلفات تجاوزت المائة . راجع هدية العارفين ٤٤٦/٢ .

المراجع: الأعلام ١٤١/٨، معجم المؤلفين ٢٧١/١٢، هدية الموارفين ٤٤٦/٢.

* * *

الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القدسية

الرقم العام ٢٤١٧ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص أمة خير البرية بعلوم وهبية ومعارف سنية وأمدهم بعلماء راسخين وحكماء

كاملين بعضهم لبعض ظهيرًا .. الخ

نهاية المخطوط: ولا يقطع على أحد حديثه حتى يتجوزه فيقطعه بانتهاء أو قيام انتهى ما أردنا من ترتيب النقول ونرجو من محض فضل الله القبول والحمد لله رب العالمين وصلى الله.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الاوراق: ٣٤

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ التولف من تلامذة إبراهيم بن صالح الرشيد المتوفى سنة (١٢٩١هـ).

هلال المبتدي وبدركمال المنتهي والمقتدي

الرقم العام ٢٤٦٢ تصوف

العنوان الفرعي: رسالة في الإخلاص

اسم المؤلف : مصطفى بن على الثراري

بداية المخطوط: فاتحة كتابي الحمد لله رب العالمين بعد سؤالي اهدنا

الصراط المستقيم أمنحت جوابي غير المغضوب عليهم

ولا الضالين فتقوت أقوالي بأفضل الصلاة .. الخ

نهاية المخطوط: والمقامات الغير المرضية عند الله تعالى الوصل إلى مقام

الفضل والكمال المرضي عنده لعباده كي ينشرحوا قل

بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا إلى هنا كتب القلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: الثامن من رمضان سنة ١٣١٦هـ

عدد الاوراق: ٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: كتب على غلاف الكتاب بأنه في المواعظ وبعد قراءته

من عدة مواضع تبين من خلال ذلك أنه في التصوف ويبدو

أن تاريخ النسخ هو تاريخ تأليف الكتاب أيضًا.

ورد الورود وفيض البحر المورود

الرقم العام ٢٤١٩ تصوف

العنوان الفرعي: شرح الصلوات المحمدية

اسم المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـشهـرة: عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته: ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله شارح معاني ما في الصدور وميسر مباني

السطور وفاتح أبواب ما انفلق من الأمور، والصلاة

والسلام على سيدنا محمد كاشف الظلمات بالنور .. الخ

نهاية المخطوط: وكان سببًا في هذا الشرح المبارك أن يقرأها مستمدًا

من الله تعالى الفتح المبين بعنايته تعالى وتبارك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه .. والحمد لله

رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ: الثامن عشر محرم سنة ١٢٦٩هـ

عدد الاوراق: ٥٩

عدد الأسطر: يختلف من (١٩- ١٧)

المة اس: ۱۲،۵×۱۸سم

ملاحظـــات: أصل الكتاب انتهى في ص: (١٠٧)، وفيها يقول المؤلف: قد فرغنا من هذا الشرح المبارك في السابع والعشرين من شهر شوال سنة (١٤١هـ) وبعد انتهاء الكتاب إجازة من المؤلف لمحمد الرومي الذي كان سببًا لهذا التأليف وانتهت الإجازة مع الصلاة للمؤلف في ص(١١٤) ومن ص(١١٤) إلى نهاية الكتاب ص(١١٨) متن الصلاة الشريفة المنسوبة إلى ابن عربي وهي التي شرحها النابلسي وسماها بورد الورود وفيض البحر المورود .

المراجع: الإعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العراجع: العارفين ١٥٨/١ ، معجم المؤلفين ٣٠/٣ .

* * *

الوصايا القدسية

الرقم العام ٢/٣٨٦٨ تصوف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن علي الخراساني الخوافي زين الدين

الـشهـرة: محمد الخوافي

تاریخ وفاته: ۷۵۷-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد ... / أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا وقصدوا سلوك طريق أولياء ...الخ

نهاية المخطوط: اعمل أنت على الترتيب، فإني ما كتبت على الترتيب وأنت شاهدت حالي وتوزع بالي، أسأل الله توفيق العمل بمقتضاها ... وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ: ١٦ محرم الحرام سنة ١٨١هـ

عدد الاوراق: ٢٤ من صفحة (٥٥-١٠٢)

عدد الأسطر: ١٩

المة اس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وواضح ، وفي آخره مقابلة أيضًا .

المراجع: كشف الظنون ٢٠١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١١ .

* * *

الوصية

الرقم العام ٢/٢٣٧٢ تصوف

اسم المؤلف: محمد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف آدم بعلم الأسماء وزين قلوب الأولياء بالنور الضياء، ونور صدورهم بشمس الهدى، وصلى الله على سيدنا محمد .. الخ

نهاية المخطوط: فإذا حصل للسالك كمال المراقبة أسفلت نار الغير ذاتية، واحترقت ما سواها فيقف السالك هنا على مقدم الفناء عن الفناء ويكون بلوغ عبد الرحمن آمين.

نوع الخطط: نسخ عادى

عدد الاوراق: ٥ من صفحة (١٧-١٧)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: كذا جاء اسم المؤلف في المقدمة من غير أن ينسبه إلى أبيه.

* * *

ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية

الرقم العام ١/٣٧٨٨ تصوف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله ذي العزة والجبروت والقدرة والعظموت الحي الذي لا يموت ، إليه الرغبوت ومنه الرهبوت ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب التمكين والثبوت ...الخ

نهاية المخطوط: وما دام الإنسان في المنزل الثاني فهو بهيمة ناقصة إنما حده أن يحذر عن شيء يؤذي به مرة، وما لم يتأذى بشيء.

نوع الخط: نسخ

عـدد الاوراق: ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في الديباجة ، ويوجد نقص في آخره ولا ندري فقص في آخره ولا ندري

مقدار النقص من آخره.

* * *





كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف	
	إجابة سؤال عن تصرف الولي على القاصرين بعد عزل القاضي	•
٤	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري	
	إجابة سؤال حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها	•
٣	مجهول	
	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) يحيى بن محمد مكرم	•
٥	يحيى بن محمد مكرم	
	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة	•
777	الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي السكندري (نجم الدين) الغيطي	
	الأجوية الوفية على المسائل الروافية	•
٦	إسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد	
	الأجوية الويدانية	•
٦	الويداني ، إبراهيم بن علي المرتيني	
	أحكام الدلالة على تحرير الرسالة	•
277	الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري	
	اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام	•
770	السهراني ، محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني	
	آداب البدايات والتوسط والنهايات	•
777	السيد حجازى المحمدي	
	الأداب المرضية في طريقة النقشبندية	•
YYV	جمال الدين الغمقي	
	اَداب المريدين	•
778	السهروردي ، عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي	

	إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائرالأهدل .	
	محمد بن عبد القادر الأهدل	٧
•	أساس المريدين من كتاب قوت القلوب	
	أبو طالب المكي ، محمد بن علي بن عطية الحارثي	779
0	أسنلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس	
	جمال الدين المدرس ، أحمد بن علي بن عبد الله العامري اليمني	٨
•	أسنلة وأجوبة فقهية	
	مجهول	14
•	أسئلة وأجوبة فقهية	
	مجهول	18
•	أسئلة وأجوبة في البيع والربا	
	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	١.
•	أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة	
	ي <i>حيى بن محمد مڪ</i> رم	11
•	أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة	
	مجهول	17
•	إشارات القرآن في عالم الإنسان	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	771
•	اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي	71
•	إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها	
	الفركاح ، عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري	10
•	اصطلاحات الصوفية	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	777 -777
•	الأصول العشرة	
	الخيوقي ، أحمد بن عمر نجم الدين الكبري أبو الجنان الخوارزمي	377 - 777
•	الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد	
	السبكي ، علي بن عبد الكافي بن علي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي	١٧

	 الإعلام بإشارات أهل الإلهام 	
TT9 -TTV	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	• الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط	
72.	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	• الانتصار للأولياء الأخيار	
721	الموصلي، يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي	
	 الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل 	
728 -728	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين) القادري	
	 إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق 	
720	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	 الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية 	
727	الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن أمين المحجوب الحنفي المكي	
	 أنوار السلوك في أسرار الملوك 	
YEA - YEV	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	
	 الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة 	
701 - 729	الحفظي أفندي ، محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي	
	 الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار 	
707	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	• ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود	
700 - 707	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	
	 ایقاظالنائمین وافهام القاصرین 	
١٨	البركلي ، محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي	
	 ايقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية 	
YOY	البكري ، نصري بن أحمد الحسيني	
	• الباب الموفي ستين وخمسمائة في وصية حكمية	
YOX	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي الأندلسي	
	 البحر المحييط الذي لايسمع للجه غطيط 	
409	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	

	البحر المورود في المواثيق والعهود	•
۲٦.	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني	
	بداية الهداية	•
777	الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الفزالي	
	برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات	•
777	الشاذلي ، علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب	
	بعض الفتاوي من فتاوي فاضي خان	•
۲.	قاضي خان الفرغاني ، حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود	
	البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية	•
775	الخاني ، محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني	
	بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع	•
777	الغزالي ، أحمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو الفتوح الغزالي	
	بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار	•
Y79 -Y7V	الكوراني ، يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني	
	بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي	•
	•	
۲٧٠	مجهول	
۲٧٠		•
7 V °	مجهول	•
	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح	•
	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	•
777	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس	•
777	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري	•
YVY YV £	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري	•
YVY YV £	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في ايضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري التائية ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
YVY YV 2 YV 1	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري التائية ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
YVY YV 2 YV 1	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري التائية ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي التجليات الهدائية الهدائي ، محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري	•
YVY YV £ YV 1	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري التائية ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي التجليات الهدائية الهدائية ، محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر	
YVY YV £ YV 1	مجهول تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري التائية ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي التجليات الهدائية الهدائي ، محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري تعذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	

	تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب	•
YVA -YVV	الكوسج النقشبندي درويش ، أحمد الطربزوني النقشبندي	
	تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب	•
PYY- 117	المقدسي ، ابن غانم السعدي عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي	
	تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف	•
7A7 - 7A7	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	
	ترجمان الأشواق ودموع العشاق	•
440	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي	•
٢٨٦	الكوراني ، يوسف بن عبد الله الكوراني أبو المحاسن	
	تعليقات على الرسالة القشيرية	•
YAY	مجهول	
	تعليقة على رسالة في السير والطير	•
YAA	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي	
	تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس	•
444	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي أبو حفص	
	تعليقة في تفسير الفاتحة	•
79.	ابن بنت الميلق ، محمد بن عبد الدائم بن محمد ناصر الدين	
	تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات	•
791	السنوسي ، محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي	
	تعليقة في قوله ﷺ : (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) الحديث	•
797	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد السهروردي	
	تفهيمات الآهية	•
798	شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم	
	تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان	•
792	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي ابوبكر الحاتمي الطائي	

	تنبيه الحق في علم الفرق	•
المكي ٢٩٥	الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين الميرغني المحجوب	
	تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب	•
797	مجهول	
	تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك	•
r 799	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	
	التنوير في إسقاط التدبير	•
T.T -T.1	ابن عطاء الله الاسكندري ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم تاج الدين	
	ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه	•
71	مجهول	
	جامع الفتاوي	•
77	قاري الهداية ، عمر بن علي بن فارس القاهري الحسيني سراج الدين	
	جامع الفتوى	•
77	مجهول	
	الجامع الوجيز	•
TV - TE	البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي	
	جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس	•
4.5	الحسيني، محمد مرتضى الحسيني البلجرامي	
	الجواب الشافي عن السؤال الموافي	9
T 79	القشاشي ، أحمد بن محمد القشاشي البدري الحسني المدني	
	جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة	•
71	محمد بن عبد اللطيف الحنبلي	
	جواب سؤال حول تسلط ملكة النصاري على الهند	•
44	محمد صالح بن صديق كمال	
	جواب سؤال عما ذكره العلماء من أن العرض لا يبقى زمانين	•
YA	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري	
	جواب سؤال عن ليلة المعراج	•
44	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	

0	جواب سوال عن ليله المعراج	
	علي بن يحيى مقبول علي بن يحيى مقبول	٣٤
•	جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) الحديث وعن حكم المروربين يدي المصلح	لي
	مجهول ٥٠	٣٥
0	جواب عن دعاء النبي	
	مجهول ٧٠	٣٧
0	جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار	
	مجهول	٤.
0	جواب عن سؤال حول (لام) في قتوله تعالى (لتزول منه الجبال) الآية وجواب عن سؤال	
	مجهول	49
•	جواب عن سؤال حول حديث (الجشا)	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل ٧	٣٧
•	جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا عندك رقت قلوبنا)	
	وعن حديث (لا تقولوا خيبه)	
	مجهول ٨٠	47
•	جواب عن سفال عن سجدة الشكر	
	مجهول	٤٠
•	جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم	
	ابن أبي الرجال ، أحمد بن صالح بن أبي الرجال ٢٠	٤٢
•	جواب عن مسألة الدرة البيضاء	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي ٥	٣٠٥
•	جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والياقوتة الحمراء	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي ٦	٣٠٦
•	جواب عن مسألة السبحة السوداء	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي ٧	۳۰۷
•	جواب عن مهر المثل	
	مجهول	٤١

•	جواب في مسألة وقتف الحرمان الشريفان	
	محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير	77
•	جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	۲٠٨
•	الجواهر والدرر	
	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني	4.9
•	الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم	
	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد الشعراني	411
•	الحاوي في الفتاوي	
	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	٤٣
•	الحاوي لما وقع من الفتاوي	
	السمهودي ، علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي	٤٤
•	حبة المحبة	
	الأسكداري ، محمود بن محمد الأسكداري هدائي أفندي	217
•	حدائق الحقائق	
	الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي	717
•	حزب أبي الحسن الشاذلي	
	الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن	217
•	حصن الحصين في التجريد والتوحيد	
	الغزالي ، أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي	717
•	حق اليقين وهداية المتقين	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	814
•	حق اليقين وهداية المتقين	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي	414
•	الحكم الإلهية	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين بن عربي الطائي	719
•	الحكم العطائية	
	ابن عطاء الله الاسكندري ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم (تاج الدين)	-44.

	حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال	•	
477470	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي		
	حياة الأرواح ونجاة الأشباح	•	
441	الأسكداري ، محمود بن محمد الأسكداري المعروف هدايي أفندي		
	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال	•	
447	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي		
	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال	•	
٣٢٨	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي		
	ختم الأولياء	•	
479	الحكيم الترمذي ، محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله		
	خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل	•	
٤٦	بابصيل ، محمد بن سعيد بن محمد بابصيل مفتي الشافعية بمكة		
	الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية	•	
***	الأشموني ، محمد بن أحمد بن عبد الدائم المالكي		
	الخلوة	•	
221	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي		
	و خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان	•	
TT0 -TTY	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي		
	خواص الأسماء الحسني	•	
**7	بزروق ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أو البرلسي		
	الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك	•	
777	الخالدي ، أحمد بن سليمان النقشبندي		
	الدرة العينية في الشواهد الغيبية	•	
TTA	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (قطب الدين)		
	الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية	•	
72.	مرتضى الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض		
	ديوان الزينبيات	•	
781	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي		

	الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة	•
72	الدوسري ، حسين بن أحمد الدوسري الشافعي النقشبندي	
	الرحيق المختوم	•
721	مجهول	
	رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه	•
٤٣	الرشيد ، إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن	
	رسالة ابن عربي في التصوف	•
. 45	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي	•
45	السهرندي الفاروقي ، أحمد بن عبد الأحد الفاروقي	
	رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه	•
٤٣٣ - ٤٣	الحسني ، أحمد بن إدريس الفاسي الشاذلي	
	ا رسالة إذا تحيرتم في الأمور	•
45	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين	
	رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية	•
45	مجهول	
	رسالة الأخلاق	•
37	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي ٩	
	رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال	•
T01 -T0	غلام علي ، عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي	
	رسالة التوجه	•
40	القونوي ، محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي ٣	
**	الموبوي ، محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية	•
70	الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية	•
	الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية	•
	الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية النقشبندي ، خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي . وسالة الخرقة	•
٣٥	الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية النقشبندي ، خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي وسالة الخرقة	

	الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق	•
TOA	السلاوي ، أحمد قاضي أفندي السلاوي (هو) أحمد بن محمد بن ناصر	
	الرسالة الشمسية	•
409	الأردبيلي ، عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي	
	رسالة الطرق	•
٣٦٠	الخيوقي ، أحمد بن عمر بن محمد أبو الجنان الكبري (نجم الدين)	
	الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي	•
771	الدهلوي ، عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)	
	الرسالة الغوثية	•
770 -777	الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني	
	رسالة القربة وفك الكربة	•
272	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	الرسالة القشيرية	•
240	القشيري ، عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم	
	وسالة المراقبة	•
٤٢٧	مجهول	
	الرسالة المرشدة	•
473	محمد الصديقي العارف بالله	
	» رسالة المريدين في آداب الصوفية	D
249	النقشبندي ، خالد بن أحمد بن حسين	
	• رسالة الستوفر	•
٤٣٠	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد	
	 رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود 	•
٣٤٨	الرومي ، عبد الله أهندي	
	 رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبني شيبة 	
٤٧	زيني دحلان ، أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة	
	 رسالة توثيق العرى لن أراد هدية خير الورى 	
401	الرشيد ، إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن	

	ورسالة عجيبة في المراقبات المختلفة	
W4 0	السهرندي ، أحمد بن عبد الأحد الفاروقي	
٣٦٢	و رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف	
	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد	
410	· مسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك	
٥٤	مجهول	
	رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد	•
٥٥	يحيى بن محمد مكرم	
	رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية	•
AFT	الزبيدي ، محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني	
	رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر	•
٤٨	مجهول	
	رسالة في أسماء التوحيد	•
479	مجهول	
	رسالة في إعادة الصلاة	•
٩.	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	
	رسالة في الابتعاد عن الأغنيآء	•
779	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	
,	رسالة في الافتداء بالمسبوق	•
٤٩	سليمان بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان	
27	رسالة في التصوف	•
 ,	مجهول	
40.	ر سالة في الت صوف	
401	مجهول ر سالة في التصوف	•
471	التلمساني ، شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين المغربي	
	رسالة في التصوف	•
474	مجهول	

	رسالة في التصوف	•
377	مجهول المؤلف	
	رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني	0
400	مجهول	
	رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة	•
01 -0.	الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري الأهدل	
	رسالة في الجمع بين الشريعة والطريقة والحقيقة	•
471	" الخيوقي ، أحمد بن عمر نجم الدين الخوارزمي أبو الجنان الرازي	
	رسالةً في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة	•
***	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد	
	رسالة في الحث على فعل الخيرات	•
۲۷۸	" الحضرمي ، إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي	
	رسالة في الحكم والمعارف	•
٣٧٨	الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الحنفي	
	رسالة في الختمة الشريفة	•
479	ر عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني	
	رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية	
۳۸۰	·	
	مجهول	
۳۸۱	رسالة في السلوك	
.,,,	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم القادري (قطب الدين)	
۲۸۲	رسالة في السير	•
,,,,	مجهول	
" ለ"	رسالة في الطريقة النقشبندية	•
17(1	مجهول	
	رسالة في الفتاوي	•
٥٣	مجهول	

•	رسالة في الفقر والغنى	
	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد	۳۸٤
•	رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟	
	ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني (شيخ الإسلام)	٨٠
•	رسالة في المراقبات النقشبندية	
	الدهلوي ، عبد الله بن عبد اللطيف	۳۸٥
•	رسالة في المراقبة	
	مجهول	۲۸٦
•	رسالة في المناجاة الإلهية	
	الرومي ، عبد الله أفندي الرومي	٣٨٧
•	رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه	
	بعض علماء الشافعية	٣٨٨
•	رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد	
	ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي	474
•	رسالة في الوجود	
	مجهول	79.
•	رسالة في الوصية الكبرى وهي صلاة مودع	
	مجهول	491
•	رسالة في بيان الحقيقة	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	491
•	رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية	
	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن على	494
•	رسالة في بيان دوران الصوفية	
	على جابى المفتى بدار السلطنة	394
•	رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية	
	مجهول	790
•	رسالة في بيان ما كتبه البرزنجي في حق أحمد السرهندي وجوابه	
	جلال الدين البطحي	490
	-	

	رسالة في بيان معنى فول النبي	e
T9V - T97	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه	•
70	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	
	رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة	•
٥٨	يحيى بن محمد مكرم	
	رسالة في بيع حيوان القاصر من الحاكم	0
٥٧	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني	
	رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة	0
899	البسطامي ، عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنطاكي	
	وسالة في تفسير قوله ﷺ : (من مات فقد قامت قيامته)	•
٤٠٠	الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعله)	
	رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له	•
٤٠١	مجهول	
	رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له	•
٤٠١	مجهول	
	رسالة في جواب أسئلة فقهية	•
٥٩	مجهول	
	رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة	•
٦.	أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال	
	رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه	•
17	الميرغني ، أحمد بن عبد الله الميرغني وأحمد بن زيني دحلان	
	رسالة في جواب سؤال عن إعراب	•
ΓΛ	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني	
	وسالة في جواب سؤال عن إعراب (وجني الجنتين دان) وعن الدنانير والدراهم	•
77	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني	

	رسانه في جواب سوال عن الأولياء وحراماتهم وعن الأوتاد والأنجاب وغير ذلك	
	الشوبري الخطيب ، محمد بن أحمد شمس الدين الشافعي	٤٠٢
•	رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة	
	الأهدل ، محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل	17
•	رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب	
	مجهول	٧٣
•	رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الغروب	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	٧٤
•	رسالة في جواب سؤالين ، عودة الشمس بعد الغروب وعودة الحياة بعد الموت	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي الأهدل	٦٥
•	رسالة في جواب عن بقاء الكرامات بعد الممات وغير ذلك من الأسئلة	
	الرومي ، نوح بن مصطفى الرومي (لعله)	75
•	رسالة في حق الرابطة	
	النقشبندي ، خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي	٤٠٢
•	رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه	
	مجهول	٤٠٤
•	رسالة في حقيقة علم المكاشفة والفراسة	
	مجهول	٤٠٥
•	رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم	
	مجهول	٦٤
•	رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها	
	يحيى بن محمد مكرم	77
•	رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لأخر	
	عبد الباري بن محمد مطير	77
•	رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين	
	يحيى بن محمد مكرم	N F- PF
•	رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)	
	مجهول	٧٠

	رسالة في حل كلام الوالد في حقيقة الكعبة الربانية	
	السرهندي ، محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد	٤٠٦
•	رسالة في خصال يجب حفظها على المريد	
	الشيرازي ، محمد بن خفيف أبو عبد الله	٤٠٧
•	رسالة في خواص التوحيد	
	مجهول	٤٠٧
0	رسائة في دوائر النفوس	
	مجهول	٤٠٨
•	رسائة في ذكر كيفية الذكر	
	مجهول	१.9
•	رسالة في ذكر لاإله إلا الله	
	مجهول	٤١٠
	رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف	
	مجهول	٤١١
•	رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه	
	مجهول	V 1
•	رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة) وقولهم : كيف أصبحت	
	مجهول	٧٢
•	رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها	
	السندي ، محمد حياة السندي المدني	۸٧
	رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي	
	الحفظي ، محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)	214
•	رسالة في شرح حديث المعرفة	
	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي	٤١٣
•	رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة	
	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	07

	 رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة 	
	مجهول	٨٨
	 ◄ رسائة في غط الملك ثلنبي وقولهم : كيف أصبحت 	
	مجهول	٧٥
	 رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءاً وأمراً 	
	مجهول	٤١٤
	 رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول 	
	يحيى بن محمد مكرم (لعله)	77
	 رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي 	
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين	VV -VV
	 ◄ رسالة في فتوى حول بناء الذمي المسجد 	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	٧٩
	 رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية 	
	مجهول	٤١٥
	 رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب 	
	مجهول	٤١٥
	 وسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا 	
	الدهلوي ، عبد الله بن عبد اللطيف	217
	 رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة 	
	يحيى بن محمد مكرم	۸١
	• رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها	
	مجهول	٨٢
	 رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوى ابن حجر 	
	أبو زرعة	٨٣
	• رسالة في معتقد النقشبندية	
	تاج الدين	٤١٧
•	 رسالة في معرفة أصول أربعة 	
	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد	٤١٨

•	رسالة في معرفة النفس وأقسامها	
	مجهول	219
•	رسالة في معرفة من المعارف اللدنية	
	السهرندي الفاروقي ، أحمد بن عبد الأحد النقشبندي	٤٢٠
•	رسالة في معنى (لا إله إلا الله)	
	حمزة بن بيرام الكوراني	٤٢٢
•	رسالة في معنى كلام ابن عربي: سبحانه خلق الأشياء وهو عينها	
	حمزة بن بيرام الكوراني	٤٢١
•	رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف	
	مجهول	٨٤
•	رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟	
	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	۸٩
•	رسالة في وجه الإثبات	
	مجهول	٤٢٣
•	رسالة فيها ثلاث فتاوى	
	عباس بن جعفر بن صديق الخطيب والإمام والمدرس بالمسجد الحرام	۸٣
•	رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين	
	الدندراوي ، محمد أحمد الدندراوي	٤٣٤
•	رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه	
	محمد الأزهري	٤٢٦
•	رسالة منتخبة من تكملة النفحات	
	مجهول	٤٣٥
•	رسالة منتخبة من تكملة النفحات	
	مجهول	٤٣٦
•	رسالة هذه الحصون الصغري	
	الحسني ، أحمد بن إدريس الفاسي الشاذلي	٤٣٧

•	رفع الريب عن حضرة الغيب	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	٤٣٩ -٤٣A
•	روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم	
	خليل القادري الكركو <i>كي</i>	٤٤٠
•	رويضة نفحات المحبين في شرح ألفاز بعض الصالحين	
	مجهول	221
•	زبدة الرسائل الفاروفية وعمدة المسائل الصوفية	
	الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)	227
•	زمام الممالك بتمام المناسك	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	٤٤٣
•	زيادة البسطة في بيان علم النقطة	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغنى الحنفى	٤٤٤
•	السر المختبي في ضريح ابن عربي	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغنى الحنفى	227 -220
•	سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى	
	مجهول	1.1
•	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	
	مجهول	1.7
•	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	
	مجهول	١٠٤
•	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	
	مجهول	1.0
0	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	
	مجهول	7 · 1
•	السفر الوافي بالمراد	
	الأشخر ، محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي	97 -91
•	سفير الإلهام	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	٤٤٧

•	سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان	
	الكوسج النقشبندي ، أحمد الطربزوني النقشبندي	20 229
•	سلم السالكين لشرح رسالة تتاج الدين النقشبندي	
	مجهول	201
•	السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد	
	القشاشي ، أحمد بن محمد بن يونس الدجاني	204
•	سند في طريقة التصوف	
	محمود حنفي المدابغي	204
•	السهل المتنع	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	202
•	سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد	
	الداغستاني ، عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي	94
•	سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته	
	سليمان بن محمد بن عبد الرحمن ، وعبد الرحمن بن سليمان وغيرهم	1.4
•	سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته	
	السراج ، عبد الرحمن بن عبد الله سراج (مفتي مكة)	95
•	سؤال عن المولد وجوابه	
	با بصيل ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي الشافعية	90
•	سؤال عن تفسير قوله تعالى : (والقواعد من النساء) الأية وجوابه	
	مجهول	99
•	سؤال عن قوله تعالى : (قل إنما حرم ربي الفواحش) الآية وجوابه .	
	مجهول	1
•	سؤال في أخذ الغني من الأولياء من مال اليتيم وجوابه	
	يحيى بن محمد مكرم	۸٥
•	سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك	
	محمد صالح بن صديق كمال	97
•	السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد	
	ابن بیری ، اِبراهیم بن حسین بن أحمد بن بیری الحنفی	1 1 &

•	سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم	
	مجهول	97
•	سؤال وفتوي حول الاستمناء باليد	
	الداغستاني ، عثمان بن عبد السلام الداغستاني	٩٨
•	السير والسلوك إلى ملك الملوك	
	الخاني ، قاسم بن صلاح الدين الحلبي	٤٦٠ - ٤٥٥
•	شجون المسجون وفنون المفتون	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي	٤٦١
•	شرح أبيات للجنيد	
	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس المغربي الحسني الفاسي الشاذلي	277
•	شرح الأسماء الحسنى	
	مجهول	275
•	شرح الحكم العطائية	
	مجهول	273 - 272
•	شرح الرسالة النقشبندية	
	الكوسج النقشبندي ، أحمد الطريزوني	۲۲3 - ۲۲ <i>۸</i>
•	شرح القصيدة الخمرية	
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين	٤٧٠
•	شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق	
	ابن علان ، أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي	٤٧١
	شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)	
	حمزة بن بيرام الكوراني	٤٧٣
•	شرح بيت (رأت قمر السماء فاذكرتني)	
	حمزة بن بيرام الكوراني	٤٧٣
•	شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي	
	مؤيد الدين الجنادي أو جلال الدين أسعد الدواني	٤٧٤
•	شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	٤٧٧ - ٤٧٥

	شرح حدیث ام ررع	
	مجهول	٤٧٨
•	شرح خلع النعلين	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	249
•	شرح سر فتح الملك المجيد في انتقال المريد	
	مجهول	٤٨٠
•	شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش	
	محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)	113
•	شرح فصوص الحكم لابن عربي	
	بالي خليفة أفندي الصوفية وي	113
•	شرح فصوص الحكم لابن عربي	
	القيصري ، داود بن محمود بن محمد القراماني	243
•	شرح فصوص الحكم لابن عربي	
	الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي	٤٨٤
•	شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية	
	الرشتي ، كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الجيلاني	٤٨٦
•	شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي	
	الرومي ، عبد الله أفندي الرومي (لعله)	٤٨٧
•	شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية	
	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين)	٤٨٧
•	شرح مفتاح الغيب والوجود	
	البرسوي ، عبد الرحمن بن عبد الله الحنفي المعروف بموج زاده	٤٨٩
•	شرح منازل السائرين	
	الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين)	٤٩٠
•	شرح موال في الحقيقة	
	مجهول	298
•	شمائل الخصوص	
	البجائي ، عبد الرحمن بن يوسف اللجائي أبو القاسم	298

•	شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب	
	البجائي ، عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجائي	१९१
•	شمس المعارف ولطائف العوارف	
	البوني ، أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس	٤٩٥
•	الصحبة الصافية على التحفة البهية	
	غالب ، درویش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشید	٤٩٧
•	صرة الفتاوى	
	الساقزي ، صادق محمد بن علي الساقزي الرومي الحنفي	١٠٧
•	صورة المكتوب التاسع والمئتين	
	السهرندي ، أحمد بن عبد الأحد الفاروقي النقشبندي	٤٩٨
•	صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث	
	السهرندي ، أحمد بن عبد الأحد الفاروفي النقشبندي	0
•	ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية	
	الشناوي ، أحمد بن علي بن عبد القدوس أبو المواهب المصري ثم المدني	0.1
•	الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية	
	الاسكداري ، محمود بن محمد الشهير بمحمود أفندي	٥٠٤ -٥٠٢
•	طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب	
	الديريني ، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الدهري الشافعي	0 • 0
•	الظل المدود في معنى وحدة الوجود	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	٥٠٦
•	عجالة نافعة	
	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد	٥٠٨
•	عرائس الوصول في شرح الأصول	
	بعض مشايخ الروم	010.4
	العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي	
	حسن بن مراد التونسي الحنفي	011
•	العروة الوثقى لأرباب التقى	
	الشاشي ، عبيد الله بن محمود بن أحمد النقشبندي الملقب بالأحرار	017

0	العروة الوثيقة لسلاك الطريقة	
	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري	017
•	عطية الوهاب الفاصلة بين الخطأ والصواب	
	محمد بيك نور الدين	٥١٤
•	العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	٥١٦
•	علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام	
	محمد سعید بن کل محمد حسن	017
•	عمدة المفتي والمستفتي	
	مجهول	۱۰۸
•	عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	011 -011
•	عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب	
	العيدروس ، أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي	٥٢٢
•	العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية	
	إسماعيل بن عبد الله	٥٢٣
•	عوارف المعارف	
	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد	٥٢٥ - ٥٢٤
•	الفاقة إلى الفاقة	
	البكري ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي	٥٢٧
•	الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية	
	ابن الفرس ، محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر	11.
•	الفتاوى الأنقروية	
	الأنقوري ، محمد بن حسين الأنكوري (الأنقوري) الرومي الحنفي	111 -111
•	الفتاوى البرية	
	البري ، محمد بن إبراهيم البري الحنفي	111

		فتاوى البصري	•
	119	البصري ، عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين	
		الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية	•
	14.	التمرتاشي الخطيب ، محمد بن عبد الله بن أحمد الغزي الحنفي	
		الفتاوى الحديثية	0
	171	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي	
		هتاوي الحشيبري	•
	177	الحشيبري ، إسماعيل بن محمد الحشيبري	
		الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية	•
	174	عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس	
		الفتاوى الزينية	•
	172	ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد	
		الفتاوى الزينية	•
177	يب) ١٢٥-	الخطيب التمرتاشي ، محمد بن عبد الله بن أحمد الغزي الحنفي (جمع وترتب	
		فتاوي السبكي	•
	١٢٨	السبكي ، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام (تقي الدين) السبكي	
		الفتاوى السراجية	•
	179	الفرغاني ، علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين) الأوشي	
		الفتاوى الشامية	•
	14.	الشامي ، مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني	
		فتاوى الشلبي	•
	171	الشلبي ، أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري	
		الفتاوى الصوفية في طريق البهائية	•
	188	فضل الله محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو	
		الفتاوي العدلية على أصح الروايات القولية	•
170	-172	الآيديني ، رسول بن صالح الآيديني	
		الفتاوي الكريمية والتحريرات العباسية	•
۱۳۸	-177	الخليفتي ، عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني	
		44 44 44	

	فتاوى النووي	•
189	النووي ، يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي	
	الفتاوي الهندية	•
124 -151	جمع من علماء الأحناف تحت إشراف نظام الدين	
	الفتاوي اليمنية والفوائد السنية	•
1 & A	الناشري ، حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي	
	فتاوي حول المنع من مساعدة الكفار	•
1 2 9	الأهدل ، عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل	
	فتاوي سليمان الأهدل	•
711	الأهدل ، سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل	
	فتاوى شافعية	•
10.	مجهول	
	فتاوى قاضي خان	•
175 -101	قاضي خان، حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز	
	فتاوي محمد الأهدل	•
114 -115	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	
	فتاوی مؤید زاده	•
170	قاضي خان، حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز	
	فتناوى مؤيد زاده	•
771- VT1	ابن المؤيد ، عبد الرحمن بن علي الأماسي	
	فتح الباب ورفع الحجاب	•
٥٢٨	الاسكداري ، محمود بن محمد المعروف بهدايي أفندي	
	فتح الخلاق في عقد الميثاق	•
079	عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن محمد العلوي	
	وقتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان	•
٥٣٠	العيدروس ، عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني	
	ه الفتح المدني والنفس اليمني	•
077 -071	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	
	*	

	• فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد	•
179 -171	الوائلي ، أحمد بن محمد شهاب الدين	
	و فتوح الغيب	•
077 -077	الجيلاني، عبد القادر بن أبي صالح موسى (محيي الدين) الزاهد الكيلاني	
	الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية	•
٥٣٧	صديق بن عمر خان	
	الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية	•
٥٣٨	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	هتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس	0
14.	عبد الباقي بن عبد الرحمن بن سليمان	
	فتوى حول أرش جناية على عامل في قعر بنر في سافي الزرع بالثور	•
171	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	
	فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم	•
177	الداغستاني ، عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي	
	هَتُوي حول العدة	•
١٧٣	السراج ، عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)	
	فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول: يا رسول الله	•
۱۸۰	الداغستاني ، عثمان بن عبد السلام الداغستاني الحنفي	
	فتوي حول الهبة والإفترار	•
175	محمد المدعو بعابد	
	هُتُوي حول الوقف	•
140	السراج ، عبد الرحمن بن عبد الله بن سراج الحنفي (مفتي مكة)	
	فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)	•
177	الأهدل ، يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل	
	فتوي حول ختم القرآن والأذان وغيرها	•
۱۷۸	محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم	
	فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء	•
1 / 9	محمد صالح بن صديق كمال الحنفي	

	هتوي حول ضرب الطبل لإعلان النكاح	•
177	محمد أمين بن علي بالي المدني	
	فتوي حول ولي النكاح	•
141	زيني دحلان ، أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية	
	فتوي على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم	•
IAY	السراج ، عبد الرحمن بن عبد الله السراج الحنفي (مفتي مكة)	
	فتوي عمن بياع الوديعة	•
٢٨١	الأهدل ، عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي	
	فتوي عن المبيت بمني	•
110	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي	
	فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة) وعن اختلاف أرش الموضحة	•
112	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني	
	فتوي عن وصي الصبي إذا خان	•
١٨٣	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	
	فتوى في أرض متنازع عليها	•
FAI	سليمان بن محمد بن عبد الرحمن	
	فتوى في التوسل	•
195	مجهول	
	فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم	•
119 -114	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي	
	فتوي في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه	•
19.	- مجهول	
	فتوى في بيع عقار الزوج الغائب مدة طويلة لأجل نفقة الأولاد	•
191	يحيى بن محمد م <i>ڪر</i> م	
	فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب	•
197	مجهول	
	• فتوى في نُقل فتراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه ؟	•
195	الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل	
	*	

	 فتوى في فسخ النكاح 		
	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	198	
	 فتوى في مسائلة الرضاعة 		
	عبد الله بن عباس بن صديق الحنفي	197	
•	· فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه		
	مجهول	190	
•	فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي		
	البشبيشي ، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصري البشبيشي	197	
9	الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)		
	جوي زاده ، محمد أفندي	089	
	فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات		
	خواجا بارسا ، محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري	028 -05.	
•	فصوص الحكم		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد أبو بكر الطائي	0 £ £	
•	الفنا في المشاهدة		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	027	
•	فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	٥٤٧	
•	الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الأندلسي الطائي	٥٤٩	
•	فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة		
	القونوي ، محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف	00+	
•	الفيض المقسوم على المختصر المرقوم		
	البكري ، محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم الصديقي الشافعي	001	
•	فيوض الحرمين		
	شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي	007	
•	الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية		
	غلام علي الدهلوي ، عبد الله بن عبد اللطيف	000 -002	

	 قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة
700	البوني ، أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس
	• القسم الالهي بالاسم الرباني
٥٥٧	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين
	• القصد إلى الله تعالى
٥٥٨	الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي
	• القصيدة الجلوثية
009	مجهول
	• القصيدة العينية
770	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين)
	• القصيدة المنفرجة
770	ابن النحوي ، يوسف بن محمد بن يوسف التوزري
	• القصيدة النعمانية
370	مجهول
	• قصيدة عبد القادر الجيلاني
٥٦٠	الجيلاني ، عبد القادر بن موسى بن عبد الله الكيلاني الحسني
	• قصيدة لامية
070	الدلاصي ، محمد بن إسماعيل
	• قصيدة ما لذة العيش إلا صحبة الفقراء
770	مجهول
	• قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين
٧٢٥	الثعالبي ، عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري
	• । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
979	الغمري ، محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطي
	• قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة
٥٧٠	زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي أبو العباس

	 قوت القلوب في معاملة المحبوب 		
	أبو طالب المكي ، محمد بن علي بن عطية الحارثي	٥٧١	
	 القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر 		
	محمد بن إسماعيل شرعان	۱۹۸	
	• الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الاكبر		
	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد	٥٧٣	
	 كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار 		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٧٥	
•	كتاب الجلال والجمال		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	7٧٥	
•	كتاب الحق		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٧٨ -٥٧٧	
9	كتاب الروح في علم الروح		
	الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي	٥٧٩	
•	كتاب الغيب		
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٨٠	
•	كتاب القطب والإمامين		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٨١	
•	كتاب المراسلات		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٨٣	
•	كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٨٤	
•	كتاب المقامات		
	مجهول	٥٨٥	
•	كتاب النصائح		
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	7.40	
•	كتاب الوحدة المطلقة		
	محمد البلباني (أو البلياني)	٥٨٧	

•	كتاباتوصايا	
	الخوافي ، محمد بن محمد زين الدين أبو بكر الخوافي	٥٨٨
•	كتاب الياء وهو كتاب الهو	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	940
•	كتاب اليقين	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	091
•	كتاب أيام الشأن	
	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	٥٧٤
•	كتاب في إثبات العلم اللدني	
	الغزالي، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي حجة الإسلام	097
•	كتاب في الفتاوى	
	الكازروني ، عبد الله بن حسن العفيف الكازروني المكي	199
0	كرامات أحمد البدوي	
	مجهول	095
•	كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان	
	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد	092
•	كشف الستر عن السر لأهل السر	
	مجهول	090
•	كشف الكربة في وصف أهل الغربة	
	ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الحنبلي	790
•	كشف النورعن أصحاب القبور	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	097
•	الكشف والبييان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	۸۹۵
•	الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين	
	الفزالي ، محمد بن محمد الإمام أبو حامد الطوسي الشافعي حجة الإسلام	7.7 -099

كشف وجوه الغر لمعاني الدر	•
القيصري ، داود بن محمود بن محمد القراماني	
كنز الأسرار ولواقح الأفكار	•
الصنهاجي ، محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله	
كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات	•
اللاهوري ، محمد باقر بن شرف الدين الحسين	
كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية	•
ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي	
الكهفُّ والرقيم الكاشف عن أسرار (بسم الله الرحمن الرحيم)	•
الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم القادري (قطب الدين)	
الكوكب المتلألئ شرح فصيدة الغزالي	•
النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني	
كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة	•
ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين الطائي	
كيمياء اليقين في مشوق المتقين	•
ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي	
لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام	•
سعيد الفرغاني ، محمد بن أحمد سعيد الدين	
لمعة موسوية	•
شهاب الدين المقتول أو ابن عربي	
المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية	•
مجهول	
مجموعة فتاوى	•
سليمان بن محمد بن عبد الرحمن	
مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها	•
مجهول	
مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام	•
مجموعة من العلماء	
	القيصري ، داود بن محمود بن محمد القراماني كنز الأسرار ولواقح الأفكار الصنهاجي ، محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله الصنهاجي ، محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات اللاهوري ، محمد باقر بن شرف الدين الحسين الفاسي الشاذلي كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلي ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار (بسم الله الرحمن الرحيم) الكوكب المتلأن شرح قميدة الغزالي الكوكب المتلأن شرح قميدة الغزالي النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن محمد محيي الدين الطائي ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين الطائي ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي ليمياء اليمين في مشوق المتقين المدين الطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام سعيد الفرغاني ، محمد بن أحمد سعيد الدين المقتول أو ابن عربي مجهول مجهول مجموعة فتاوى في مسائل فتهية وغيرها مجموعة فتاوى في مسائل فتهية وغيرها مجموعة فتاوى في مسائل فتهية وغيرها مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام

•	مجموعة فتاوى ومسائل فقهية	
	يحيى بن محمد مكرم	7.0
•	مجموعة مسائل فقهية مختلفة	
	مجهول	7.7
•	مجموعة مسائل وفتاوي فقهية	
	الوائلي ، أحمد بن محمد شهاب الدين	Y•V
•	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	
	مجموعة من العلماء	Y • A
•	مجموعة مسائل وفتاوي فقهية	
	السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين	7 - 9
•	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	
	مجموعة من العلماء	717 -71.
•	محاسن المجالس	
	ابن العريف ، أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي	115- 717
•	المختار في الفتوى	
	الموصلي ، عبد الله بن محمود بن مودود (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي	717 - 717
•	مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي	
	مجهول	77.
•	المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات والتنبه	
	ابن الحاج ، محمد بن محمد العبدري الفاسي	771
•	مسرة للإخوان ومضرة للعدوان	
	موسیی بن همت بن محمد	775
•	مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية	
	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد	٦٢٣
•	مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين الطائي	777 -770
•	مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار	
	الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي	۸۲۶

	مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار	•
741 -749	الغزالي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي حجة الإسلام	
	المضادة التي في العلم الظاهر والباطن	•
٦٣٢	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الطائي	
	مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم	•
740 -744	القيصري ، داود بن محمود بن محمد القراماني	
	المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية	•
747 -747	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	
	المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية	•
749	الأبشيهي ، محمد بن شعيب بن محمد الحجازي	
	مفاتيح الغيب	•
751 -75.	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين الطائي	
	مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح	•
727	ابن عطاء الله ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندراني (تاج الدين)	
	مفتاح المعية شرح رسائة في طريقة النقشبندية	•
735	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	
	مقام القربة	•
٦٤٤	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	
	المكتوب الثالث والثمانين ومائة من المجلد الأول	•
720	محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)	
	مكتوبات عبد القادر الجيلاني	•
727 -727	المتقي الهندي ، علي بن حسام الدين علي	
	الملتقط في الفتاوى الحنفية	•
717	السمرقندي، محمد بن يوسف بن محمد الحسني أبو القاسم الحنفي	
	مناجاة الحكيم ومناغاة القديم	•
789	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	
	مناجاة عبد القادرالكيلاني (الجيلاني)	•
70.	الجيلاني ، عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله الكيلاني	

	المناظر الإلهية	•
701	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين)	
	منزل القربة	•
707	ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	
	منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية	•
708	الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي	
	منهاج السالكين في مقامات العارفين	•
700	حافظ كتب خانه ، محمود شكري بن إسماعيل حافظ،	
	منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين	•
709 -707	الغزالي ، محمد بن محمد أبو حامد الطوسي الشافعي حجة الإسلام	
	المنهل العذب لننكر القلب	•
771 -77.	محمد الحفظي	
	منهل الوصول والشروع بسالأسماء الأصول والفروع	•
778	محمد شمس الدين	
	مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح	•
778	مجهول	
	المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق	•
٦٦٤	السلاوي ، أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي	
	نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة	•
770	أبو المعالي الهمداني	
	نيذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم	•
777	" البكري، مصطفى بن كمال الدين الخلوتي أبو المواهب الحنفي القادري	
	نبدة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك	•
777	الرملي ، أحمد بن حسين بن حسن (لعله)	
	نيذة من كلام ابن مشيش في التصوف	•
AFF	ابن مشیش ، عبد السلام بن مشیش	

•	نبذة من كلام الكازروني في التصوف	
	علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي	779
•	نحو القلوب	
	القشيري ، عبد الكريم بن هوازن النيسابوري	٦٧٠
•	النزهة في روضة الروح والنفس	
	الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي أبو عبد الله	۱۷۲
•	نسخة الحق	
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد محيي الدين أبو بكر الحاتمي الطائي	777
•	نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية	
	مجهول	٦٧٤
	النفائس العلوية في مسائل الصوفية	
	الحداد ، عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد	٦٧٤
•	نفثة المصدور وتحفة الشكور	
	القونوي ، محمد بن إسحاق بن محمد	٦٧٦
•	النفحات الربانية في المسائل الحقية	
	عبد الله بن محسن بن محمد العطاس	٦٧٧
•	النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية	
	ابن إدريس الحسني ، أحمد بن إدريس الفاسي الشاذلي	۸۷۲
•	نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير	
	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد	779
•	نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد	
	الحسيني ، عبد الرحمن بن عبد الله الفقيه العلوي	11
•	هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل	
	جدي الزبيدي ، محمد بن يوسف جدي الزبيدي	YIX
•	هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب	
	البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلوتي	777
•	الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القدسية	
	مجهول	٦٨٣

	هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك	
	الصديقي ، محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري	719
•	هلال المبتدي وبدركمال المنتهي والمقتدي	
	الثراري ، مصطفى بن علي الثراري	٦٨٤
•	ورد الورود وهيض البحر المورود	
	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	٦٨٥
•	الوصايا القدسية	
	الخوافي ، محمد بن محمد بن علي الخراساني زين الدين	۲۸۲
•	الوصية	
	محمد	VAF
•	ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية	
	مجهول	$\Lambda\Lambda\Gamma$





كشاف باسم المؤلف

		اسم المؤلف وعنوان المخطوط	رقم الصفحة
•	•	الأبشيهي ، محمد بن شعيب بن محمد الحجازي	
		مفاتيح الغيب	749
•	0	ابن أبي الرجال ، أحمد بن صالح بن أبي الرجال	
		جواب عن سؤال هل تحل الزكاة لفقراء بني هاشم	٤٢
•	•	ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسيني الفاسي الشاذلي	
		رسالة في فائدة أن مبنى الطريق على مسألتين قضاءاً وأمراً	214
		شرح الأسماء الحسنى	277
		الكهف والرقيم الكاشف عن أسرار (بسم الله الرحمن الرحيم)	7.9
		لطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام	715
		نفحات العبير على التنوير في إسقاط التدبير	AVF
•	•	ابن الحاج ، محمد بن محمد العبدري الفاسي	
		مسبرة للإخوان ومضرة للعدوان	771
	•	ابن العريف ، أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي	
		محاسن المجالس	NIF
		مختصر من جوامع آداب الصوفية للسلمي	719
	•	ابن الغرس ، محمد بن محمد بن محمد بن خليل أبو اليسر	
		الفاكهة البدرية في القضايا الحكمية	11.
	0	ابن المؤيد ، عبد الرحمن بن علي الأماسي	
		فتاوی مؤید زاده	771- VTI
	•	ابن النحوي ، يوسف بن محمد بن يوسف التوزري	
		القصيدة النعمانية	770
	•	ابن بنت الميلق ، محمد بن عبد الدائم بن محمد ناصر الدين	
		تعليقة في شرح التسبيحات دبر الصلوات	79.

	ابن بيري ، إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري الحنفي
١	السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد
١٤	السؤال والمراد في جواز استعمال المسك والعنبر والزباد
	ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني (شيخ الإسلام)
٨٠	رسالة في القرآن هل هو صفة لله أم لا ؟
	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي
171	الفتاوى الحديثية
١٨٥	فتوى عن المبيت بمنى
	ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد البقدادي الحنبلي
097	كشف النور عن أصحاب القبور
	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد أبو بكر الطائي
771	إشارات القرآن في عالم الإنسان
777	اصطلاحات الصوفية
777	اصطلاحات الصوفية
777	الإعلام بإشارات أهل الإلهام
749	الإعلام بإشارات أهل الإلهام
72.	الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط
720	إنشاء الدوائر الإحاطية على الدقائق
707	الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار
701	الباب الموفج ستين وخمسمائة في وصية حكمية
709	البحر المحييط الذي لايسمع للجه غطيط
777	تاج الرسائل ومنهاج الوسائل في إيضاح المعاني الإلهية المودعة في المعاني الروحانية
771	التائية
440	تعليق على بعض أبيات منازل السائرين للهروي
292	تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان
447	تنزل الأملاك للإملاك في حركات الأفلاك
799	تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك
٣	التنوير في إسقاط التدبير
٣٠٥	جواب عن مسألة الزمردة الخضراء والباقوتة الحمراء

جواب عن مسألة السبحة السوداء	4.7
جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص	7.1
الحكم العطائية	719
حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال	444
حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال	444
حياة الأرواح ونجاة الأشباح	440
حمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان	771
الرحمة الهابطة في ذكر اسم الذات والرابطة	721
رسالة إبراهيم الرشيد إلى بعض مريديه	٤٣٠
رسالة أحمد الفاروقي إلى نور محمد الأنبالي	455
رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال	729
رسالة الدعوة إلى طريق العلم	707
رسالة الدعوة إلى طريق العلم	700
الرسالة السلاوية في مدح كتاب المشارق	TOV
الرسالة القشيرية	272
رسالة في التصوف	414
رسالة في بيان تمثيل الموجودات بالأشياء النورية	491
رسالة في بيان معنى قول النبي	447
رسالة في تعريف الشريعة والطريقة الحقيقة	441
زيادة البسطة في بيان علم النقطة	227
سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان	٤٤V
السير والسلوك إلى ملك الملوك	202
شرح أبيات للجنيد	173
شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق	٤٧٥
شرح حدیث أم زرع	٤٧٧
شرح سر فتح الملك المجيد في انتقال المريد	2 > 9
عنقاء مفرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب	٥١٨
عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب	04.
عنوان الذهاب إلى حضرة رب الأرباب	071

٥٣٨	الفصل الثاني في الورع (من الرسالة المحمدية في الطريقة الأحمدية)
0 £ £	الفنافي المشاهدة
027	فوائد الأنس المنتخب من رسالة القدس
٥٤٧	الفوائد المنقولة من الفتوحات المكية
0 2 9	فوائد متفرقة من إعجاز البيان في تفسير سورة الفاتحة
007	القصد إلى الله تعالى
OVE	كتاب الأسفار عن نتائج الأسفار
ovo	كتاب الجلال والجمال
7 Y o	كتاب الحق
٥٧٧	كتاب الحق
٥٧٨	كتاب الروح في علم الروح
٥٨٠	كتاب القطب والإمامين
011	كتاب المراسلات
٥٨٣	كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية
٥٨٤	كتاب المقامات
710	كتاب الوحدة المطلقة
٥٨٩	كتاب اليقين
091	كتاب في إثبات العلم اللدني
715	كيمياء اليقين في مشوق المتقين
770	مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية
777	مشكاة الأسرار لعارف الوقت أبي الأنوار
777	مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم
72.	مفاتيح الغيب
721	مفتاح الفلاح في ذكر الكريم الفتاح
722	المكتوب الثالث والثمانين ومائة من المجلد الأول
707	منظومة الهدية السنية في الصلاة السنية
777	نظم المقامات الأحمدية والمعصومية في سلوك الطريقة العلية النقشبندية
	ابن عطاء الله الاسكندري ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري
475	تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس

445	التجليات الهدائية	
4.1	التنوير في إسفاط التدبير	
* • *	جذوة القبس في حصول نتيجة الذكر بعد حفظ النفس	
**	الحكم العطائية	
441	حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال	
757	مفتاح المعية شرح رسالة في طريقة النقشبندية	
	ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي	•
۳۸۹	رسالة في الوجود	
	ابن علان ، أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي	•
٤٧١	شرح بيت (تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر)	
	ابن غانم السعدي المقدسي عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي	•
441	تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف	
	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)	•
757	رسالة إشراقية لإزالة ظلمات إسحاقية	
VV	رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي	
٧٨	رسالة في فتوى ابن كمال باشا بخصوص ابن عربي	
٤٧٠	شرح القصيدة الهائية لابن بنت ميلق	
١٨٨	فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم	
119	فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم	
IAV	فتوى في الرد على الصوفية في رقصهم ودورانهم	
	ابن مشیش ، عبد السلام بن مشیش	•
٨٢٢	نبذة من كلام الكازروني في التصوف	
	ابن المؤيد ، عبد الرحمن بن علي الأماسي الشهير بابن المؤيد	•
071	فتاوی مؤید زاده	
	ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد	•
172	الفتاوى الزينية	

•	أبوالمعالي الهمداني	
	نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم	٦٦٥
•	أبو زرعة	
	رسالة في مسائل منقولة من مختصر فتاوي ابن حجر	۸۳
•	أبو طالب المكي ، محمد بن علي بن عطية الحارثي	
	أساس المريدين من كتاب قوت القلوب	779
	الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر	0 / 1
0	 أحمد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال 	
	رسالة في جواب أسئلة وردت حول الإمامة والأئمة	٦٠
•	ا أحمد بن محمد الوائلي شهاب الدين	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	Y.V
•	الأردبيلي ، عبد الله بن محمد عماد الدين الأردبيلي	
	رسالة الطرق	809
•	اسحاق بن عبد الرحمن بن حسن آل أحمد	
	الأجوبة الوفية على المسائل الروافية	٦
•	الأسكداري ، محمود بن محمد الأسكداري المعروف هدايي أفندي	
	حدائق الحقائق	717
	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال	٣٢٦
	الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية	0.4
	طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب	٥٠٤
	فتح الخلاق في عقد الميثاق	٥٢٨
9	اسماعيل بن عبد الله	
	عوارف المعارف	٥٢٣
D	الأشخر ، محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي	
	السفر الوافي بالمراد	97 -91
9	الأشموني ، محمد بن أحمد بن عبد الدائم المالكي	
	الخلوة	44.

لأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري	
حكام الدلالة على تحرير الرسالة ٢٤	277
الأنقروي ، محمد بن حسين الأنكروي (الأنقروي) الرومي الحنفي	
الفتاوى الأنقروية	117 -111
الأهدل ، سليمان بن يحيى بن عمر أبو المحاسن الأهدل	
	117
الأهدل ، عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي	
فتوى عمن باع الوديعة	7.1.1
_	1 2 9
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري الأهدل	
	٥٠
الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني	
إجابة سؤال عن تصرف الولى على القاصرين بعد عزل القاضي	٤
تحفة الأحباب <u>في</u> السلوك إلى طريق الأصحاب	777
	YA
	**
	٣٧
	٥٠
رسالة في بيع التمر بعد بدو الصلاح ، ثم قطع عنه السقي فلم يرطب فما حكمه ٦	۲٥
	٥٧
	Γ٨
	77
	٧٤
	٦٥
	٧٩
•	017
	112
The state of the s	171

		فتوى عن حديث (إن الإيمان يأرز إلى المدينة) وعن اختلاف أرش الموضحة	١٨٤
		فتوى عن وصي الصبي إذا خان	١٨٣
		فتوى في ثقل قراءة الإمام وهل يصح الصلاة خلفه؟	198
	•	الأهدل ، محمد بن المساوي بن عبد القادر الأهدل	
		رسالة في جواب سؤال عن الرضا والإرادة	71
	•	الأهدل ، محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل	
		فتاوى محمد الأهدل	117
	0	الأهدل ، محمد بن عبد القادر الأهدل	
		إرشاد الحائر في حكم إقامة الجمعة في مسجد الشعائر	٧
	•	الأهدل ، يوسف بن محمد بن يحيى بن علي البطاح الأهدل	
		فتوى حول بطلان الصلاة بقول المصلي (سبحان الله عدد خلقه)	177
	•	الأيديني ، رسول بن صالح الآيديني	
		الفتاوى العدلية على أصح الروايات القولية	180 -182
	•	با بصيل ، محمد سعيد بن محمد با بصيل مفتي الشافعية	
		خلاصة الرسالة المسماة بتقديس الوكيل عن إهانة الرشيد والخليل	٤٦
		سؤال عن المولد وجوابه	90
	•	بالي خليفة أفندي الصوفية وي	
		شرح فصوص الحكم لابن عربي	٤٨١
•	•	البجائي ، عبد الرحمن بن يوسف أبو القاسم اللجاني	
		شمس القلوب ومعاملات المحب والمحبوب	298
		شمس المعارف ولطائف العوارف	٤٩٤
	•	البرسوي ، عبد الرحمن بن عبد الله الحنفي المعروف بموج زاده	
		شرح منازل السائرين	٤٨٩
		البركلي ، محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي البركوي	
		إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين	١٨
	•	البري ، محمد بن إبراهيم البري الحنفي	
		الفتاوى البرية	111
	0	البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردري الخوارزمي	
		الجامع الوجيز	YV -YE

رسالة في تفسير قوله ﷺ: (من مات فقد قامت قيامته) • البشبيشي، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد المصري البشبيشي فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي • البصري، عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين فتاوى البصري	499
فتوى وجوابها عن أحمد السرهندي • البصري، عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين فتاوى البصري	
• البصري، عمر بن عبد الرحيم البصري سراج الدين فتاوى البصري	
فتاوى البصري	197
-	
	119
• بعض علماء الشافعية	
رسالة في الواردات الإلهية لتعريف المبدأ والمعاد	٣٨٨
• بعض مشایخ الروم	
عرائس الوصول في شرح الأصول	0 • 9
 بعض مشایخ الروم 	
العرف الندي لنصرة أحمد السرهندي	01.
 البكري، محمد بن علي بن محمد علان بن إبراهيم الصديقي الشافعي 	
فيوض الحرمين	001
 البكري، محمد بن معمد بن عبد الرحمن الصديقي 	
فتح الباب ورفع الحجاب	OTV
 البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي الحنفي الخلوتي 	
نبذة في ترتيب السلوك إلى ملك الملوك	٦٦٦
الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية والتوجه إلى النفس القد	7.7.7
 البكري، نصري بن أحمد الحسيني 	
إيقاظ أهل القابلية لما درج عليه أهل الطريقة الخلوتية	YOV
 البوني ، أحمد بن علي بن يوسف أبو العباس 	
الصحبة الصافية على التحفة البهية	290
القسم الالهي بالاسم الرباني	700
• تاج الدين	
رسالة في معرفة أصول أربعة	٤١٧
 التلمساني ، شعيب بن الحسن المغربي أبو مدين المغربي 	
رسالة في التصوف	474

•	التمرتاشي الخطيب ، محمد بن عبد الله الغزني الحنفي(جمع وترتيب)	
	الفتاوى الزينية	177
•	التمرتاشي الخطيب ، محمد بن عبد الله بن أحمد الغزي الحنفي	
	الفتاوى التمرتاشية في الوقائع الغزية	14.
•	الثراري ، مصطفى بن علي الثراري	
	ورد الورود وفيض البحر المورود	3 ሊ ና
•	الثعالبي ، عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري	
	القواعد الصوفية	٧٦٥
•	الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي	
	شرح قصيدة عبد الباقي العمري اللامية	٤٨٤
•	جدي الزبيدي ، محمد بن يوسف جدي الزبيدي	
	هداية المتدين السائل إلى طرق تصحيح المعاملة في النادر بالحوائل	YIX
•	جسوس ، محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم جسوس	
	شرح الرسالة النقشبندية	٢٣3
•	جلال الدين البطحي	
	رسالة في بيان معنى قول النبي	890
•	جمال الدين الفمقي	
	الآداب المرضية في طريقة النقشبندية	. YYY
•	جمال الدين المدرس ، أحمد بن علي بن عبد الله العامري اليمني	
	أسئلة فقهية أجاب عنها جمال الدين المدرس	٨
•	جمع من علماء الأحناف نحت إشراف نظام الدين	
	الفتاوى الهندية	1 2 1
•	جمع من علماء الأحفاف نحت إشراف نظام الدين	
	الفتاوى الهندية	124 -127
•	الجنيد بن محمد بن الجنيد أبو القاسم البغدادي	
	القصيدة الجلوتية	۸۵٥
•	جوي زاده ، محمد أفندي	
	فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات	049

•	الجيلاني ، عبد القادربن أبي صالح موسى بن عبد الله الكيلاني		
	الرسالة الغوثية	777- 31	٣٦٤
	رسالة في أجوبة أسئلة في التصوف	770	
	رسالة في الدفاع عن الطريقة النقشبندية	444	
	فتوح الغيب	2 -077	370
	الفتوحات السمانية في السلوك والوحدانية	077	
	القصيدة العينية	07.	
	المناظر الإلهية	70.	
•	الجيلي ، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم (قطب الدين)		
	الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل	727	
	الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل	722	
	الدرة المضية في الوصية على الطريقة المرضية	771	
	رسالة في السير	771	
	شرح مفتاح الغيب والوجود	٤٨٧	
	القصيدة المنفرجة	750	
	الكوكب المتلألئ شرح قصيدة الغزالي	71.	
	منزل القرية	101	
•	حافظ كتب خانه ، محمود شكري بن إسماعيل حافظ		
	منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين	700	
•	الحداد ، عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد		
	نفثة المصدور وتحفة الشكور	375	
•	حسن بن مراد التونسي الحنفي		
	العروة الوثقى لأرباب التقى	011	
•	الحسني ، أحمد بن إدريس أبو العباس		
	رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه	247	
	رسالة أحمد بن إدريس إلى محمد بن عثمان	277	
		٤٣٧	
	رفع الريب عن حضرة الغيب	• , ,	

	 ● الحسين بن علي بن عبد الشكور الطائفي
707	منهاج السائكين في مقامات العارفين
	 الحسيني ، عبد الرحمن بن عبد الله الفقيه العلوي
٦٨١	هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب
	 الحسيني ، محمد مرتضى الحسيني البلجرامي
4.5	جواب عن مسألة الدرة البيضاء
	 الحشيبري ، إسماعيل بن محمد الحشيبري
177	فتاوى الحشيبري
	 الحضرمي ، إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن علي
۳۷۸	رسالة في الحكم والمعارف
	• الحفظي ، محمد الحفظي الأفندي (لعله المترجم)
٤١٢	رسالة في شرح حديث المعرفة
	• الحفظي أفندي ، محمد أحمد بن عبد القادر الحفظي أفندي
701 - 729	الأنوار الملتمعة ترجمة الأنهار الأربعة
	• الحكيم الترمذي ، محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله
444	الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية
	• حمزة بن بيرام الكوراني
271	رسالة في معنى (لا إله إلا الله)
	• حمزة بن بيرام الكوراني
277	رسالة في وجه الإثبات
٤٧٣	شرح بيت (رأت قمر السماء فأذكرتني)
٤٧٣	شرح بيتين من الشعر (كنا حروفًا عاليات) لابن عربي
	• الخالدي ، أحمد بن سليمان النقشبندي
٣٣٧	الدرة العينية في الشواهد الغيبية
	• الخاني ، قاسم بن صلاح الدين الحلبي
٤٦٠ - ٤٥٥	السير والسلوك إلى ملك الملوك

•	الخاني ، محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني	
	البهجة السنية في آداب الطريقة النقشبندية	775
•	الخليفتي ، عبد الكريم بن عبد الله العباسي الخليفتي الحنفي المدني	
	الفتاوى الكريمية والتحريرات العباسية	177 -177
•	خليل القادري الكركوكي	
	رويضة نفحات المحبين في شرح ألغاز بعض الصالحين	٤٤٠
•	خواجا بارسا ، محمد بن محمد بن محمود الحافظي البخاري	
	فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات	٥٤٠
	فصل الخطاب لوصل الأحباب في المحاضرات	027
	فصوص الحكم	028
•	الخوافي ، محمد بن محمد بن علي الخراساني زين الدين	
	الوصية	٦٨٦
	كتاب الياء وهو كتاب الهو	٥٨٨
•	الخيوقي ، أحمد بن عمر بن محمد أبو الجنان الكبري (نجم الدين)	
	الأصول العشرة	777 -77E
	الرسالة العجيبة والغريبة في التصوف لعبد الله الدهلوي	٣٦٠
	رسالة في الحث على اتخاذ شيخ ذي بصيرة	٣٧٦
•	الداغستاني ، عثمان بن عبد السلام الداغستاني	
	سؤال حول وهابي يظهر التقليد ويكتم عدم التقليد	98
	سوّال وفتوى حول الاستمناء باليد .	٩٨
	فتوى حول الجهر بالبسملة في التراويح عند ختم القرآن الكريم	177
	فتوى حول المولد والقيام عند ذكره والنداء بقول : يا رسول الله	۱۸۰
•	الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكي الخلوتي	
	مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار	۸۲۶
•	الدلاصي ، محمد بن إسماعيل	٦٣٨
•		070

•	الدندراوي ، محمد أحمد الدندراوي	
	رسالة محمد أحمد الدندراوي إلى محمد سعيد بن جمال الدين	245
•	الدهلوي ، عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي (ترجمة إلى العربية)	
	رسالة عجيبة في المراقبات المختلفة	771
•	الدهلوي ، عبد الله بن عبد اللطيف	
	رسالة في المراقبة	٣٨٥
	رسالة في معتقد النقشبندية	٤١٦
•	الدوسري ، حسين بن أحمد الدوسري الشاهعي النقشبندي	
	الرحيق المختوم	727
•	الديريني ، عبد العزيزبن أحمد بن سعيد الدميري الدهري الشافعي	
	الظل الممدود في معنى وحدة الوجود	0.0
•	الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي	
	حزب أبي الحسن الشاذلي	717
•	الرشتي ، كاظم بن قاسم الحسيني الموسوي الجيلاني	
	شرح قصيدة عبد المجيد السيواسي	٢٨٤
•	الرشيد ، إبراهيم الرشيد بن صالح بن عبد الرحمن	
	رسالة أحمد بن إدريس إلى إخوانه وأحبابه	271
	رسالة التوجه	401
•	الرملي ، أحمد بن حسين بن حسن (لعله)	
	نبذة من كلام ابن مشيش في التصوف	777
•	الرومي ، عبدالله أفندي	
	رسالة الأخلاق	٣٤٨
	رسالة في النصيحة لمن لم يفهم كلام الأولياء يحمله على عدم درك نفسه	۲۸۷
	شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية	٤٨٧
•	الرومي ، نوح بن مصطفى الرومي (لعله)	
	رسالة في جواب عن بقاء الكرامات بعد المات وغير ذلك من الأسئلة	٦٣
•	الزبيدي ، محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني	
	رسالة في أسماء التوحيد	417

9	زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسي البرنسي أو البرلسي	
	الدر المسلوك في انتهاء غاية السلوك	**7
	شرح الحكم العطائية	٤٦٥
	قوت القلوب في معاملة المحبوب	ov.
•	زيني دحلان ، أحمد بن زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة	
	رسالة بخصوص الهدية المرسلة لبني شيبة	٤٧
	فتوى حول ولي النكاح	١٨١
•	السافزي ، صادق محمد بن علي السافزي الرومي الحنفي	
	صرة الفتاوى	1.4
•	السبكي ، علي بن عبد الكافي بن علي (تقي الدين) الأنصاري الشافعي	
	الاعتصام بالواحد الأحد في منع إقامة جمعتين في بلد	17
	فتاوى السب <i>كي</i>	١٢٨
•	السراج ، عبد الرحمن بن عبد الله السراج الحنفي (مفتي مكة)	
	سؤال عن المولد والقيام عند ذكر ولادته	9 2
	فتوى حول العدة	١٧٣
	فتوى حول الوقف	140
	فتوى على تقديم العمل للإنفاق على من عليه إعالتهم	١٨٢
•	السرهندي، محمد سعيد بن أحمد بن عبد الأحد	
	رسالة في خصال يجب حفظها على المريد	٤٠٦
•	سعيد الفرغاني ، محمد بن أحمد سعيد الدين	
	لمعة موسوية	712
•	السلاوي ، أحمد بن محمد بن ناصر السباعي الحفناوي	
	الرسالة الشمسية	70 1
	نبذة عن تشبيه النفس بالمدينة	٦٦٤
•	السلطان حسن نور الدين بن سلطان حسن عز الدين	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	7.9

4	سليمان بن محمد بن عبد الرحمن	
	رسالة في الاقتداء بالمسبوق	٤٩
	سؤال عن الطلاق الثلاث وأجوبته	1.4
	فت <i>وی فِ</i> أرض متنازع عليها	FAI
	مجموعة فتاوى	7
•	السمرةندي، محمد بن يوسف بن محمد الحسني أبو القاسم الحنفي	
	الملتقط في الفتاوى الحنفية	717
•	السمهودي ، علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشاقعي	
	الحاوي لما وقع من الفتاوى	٤٤
•	السندي ، محمد حياة السندي المدني	
	رسالة في شبهات لبعض أحكام الدين للخادمي والجواب عليها	۸٧
•	السنوسي ، محمد بن يوسف بن عمر الحسني أبو عبد الله السنوسي	
	تعليقة في قوله ﷺ : (ازهد فيما عند الناس يحبك الناس) الحديث	791
•	السهراني ، محمد بن منلا أبي بكر بن منلا محمد السهراني	
	اختصار وتنقيح للطائف الأعلام بإشارات أهل الإلهام	770
•	السهرندي ، أحمد بن عبد الأحد الفاروقي النقشبندي	
	رسالة إذا تحيرتم في الأمور	720
	الرسالة الغوثية	777
	رسالة في معنى كلام ابن عربي: سبحانه خلق الأشياء وهو عينها	٤٢٠
	صورة المكتوب السادس والتسعين من المجلد الثالث	٤٩٨
	ضمائر السرائر الإلهية في بواهر آيات الجواهر الغوثية	0
6	السهروردي ، عبد القاهر بن عبد الله بن محمد الصديقي السهروردي	
	آداب المريدين	777
•	السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد	
	تعليقة على رسالة في الكلام على الصدق ومجانبة المخالطة مع الناس	YAX
	تعليقة في تفسير الفاتحة	۲۸۹
	تفهيمات إلآهية	797
	رسالة في أسانيد الطرق الثلاثة القادرية والجشتية والنقشبندية	777

	رسالة في الحث على فعل الخيرات	444	
	رسالة في المراقبات النقشبندية	47.5	
	عوارف المعارف	370	
	الفاقة إلى الفاقة	070	
•	السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي		
	رسالة في بيان دوران الصوفية	494	
•	السيد حجازي المحمدي		
	آداب البدايات والتوسيط والنهايات	777	
•	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي		
	الحاوي في الفتاوي	٤٣	
	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال	444	
	ختم الأولياء	447	
•	الشاذلي ، علي المرشدي بن عبد الخالق بن يعقوب		
	برزخ العنايات في تحقيق الكشوفات	777	
•	الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي أبو الحسن		
	حصن الحصين في التجريد والتوحيد	718	
•	الشاشي ، عبيد الله بن محمود بن أحمد النقشبندي الملقب بالأحرار		
	العروة الوثيقة لسلاك الطريقة	017	
•	الشامي ، مصطفى بن محمد أفندي الشامي المكي المدني		
	الفتاوى الشامية	15.	
	شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي		
	تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان	798	
	الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية	007	
•	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد		
	البحر المورود في المواثيق والعهود	41.	
	الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم	4.4	
	حبة المحبة	711	

	كتاب أيام الشأن	٥٧٣
	كشف السترعن السر لأهل السر	०९६
	مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية	775
•	الشلبي ، أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس الشلبي الحنفي المصري	
	فتاوى الشلبي	171
•	الشَّفاوي ، أحمد بن علي بن عبد القدوس أبو المواهب المصري ثم المدني	
	الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية	0.1
•	شهاب الدين المقتول أو ابن عربي	
	المباحث الأصلية عن جملة الطريقة الصوفية	717
•	الشوبري الخطيب ، محمد بن أحمد شمس الدين الشافعي	
	رسالة في حق الرابطة	٤٠٢
•	الشيخ يونس (ترجمة إلى العربية)	
	زمام الممالك بتمام المناسك	227
•	الشيرازي ، محمد بن خفيف أبو عبد الله	
	رسالة في خواص التوحيد	٤٠٧
•	صديق بن عمر خان	
	الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية	٥٣٧
•	الصديقي ، محمد غلام دستكر الهاشمي الصديقي القصوري	
	هل يجوز الكذب على الله تعالى ، وهل يكفر من يعتقد ذلك	719
•	الصنهاجي ، محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد أبو عبد الله	
	كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات	٦٠٥
•	عباس بن جعفر بن صديق الغطيب والإمام والمدرس بالمسجد الحرام	
	رسالة فيها ثلاث فتاوى	۰ ۸۳
•	عبد الباري بن محمد مطير	
	رسالة في حكم بناء مطهار قرب جدار لآخر	77
•	عبد الباقتي بن عبد الرحمن بن سليمان	
	فتوى إذا وجد الرجل متاعه عند مفلس	14.

	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد	•
779	نهج الحق الرشيد في نظم رسالة المريد	
٥٠٨	عرائس الوصول في شرح الأصول	
	عبد الرحمن بن حسين الأنصاري أبو العباس	•
174	الفتاوى الرحمانية والتحريرات الأنصارية	
	عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن محمد العلوي	•
079	فتح الرحمن بشرح صلاة أبي الفتيان	
	عبدالله بن عباس بن صديق الحنفي	•
197	فت <i>وى في مس</i> ألة الرضاعة	
	عبد الله بن محسن بن محمد العطاس	•
٦٧٧	النفحات الربانية في شرح السنة المحمدية	
	علي الكازروني (لعله) علي بن محمد البغدادي	•
779	نحو القلوب	
	علي بن يحيى مقبول	•
٣٤	جواب سؤال عن ليلة المعراج	
	علي جلبي المفتي بدار السلطنة	•
448	رسالة في بيان طريق ذكر القادرية والطريقة الجشتية	
	العيدروس ، أحمد بن عبد الله العيدروس العلوي	•
077	العهود الوافية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية	
	العيدروس ، عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني	•
٥٣٠	الفتح المدني والنفس اليمني	
	غالب ، درویش أسعد غالب - محمد أسعد بن مصطفى رشید	•
£9V	صورة المكتوب التاسع والمئتين	
(4	الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي حجة الإسلام (لعا	•
٤٠٠	رسالة في تلقين الذكر للطالب والمبايعة له	
	الغزالي ، أحمد بن محمد بن محمد الطوسي أبو الفتوح الغزالي	•
Y7.Y	بداية الهداية	
	# - Fr = -	

	بوارق الإلماع في تكفير من يحرم السماع	777
	حق اليقين وهداية المتقين	717
	رسالة في معرفة النفس وأقسامها	٤١٨
	كرامات أحمد البدوي	097
	الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين	7.1 -099
	كشف وجوه الغر لمعاني الدر	7.7
	مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار	779
	المضادة التي في العلم الظاهر والباطن	177
	منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين	707 -707
	المنهل العذب لذكر القلب	709
•	غلام علي ، عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي	
	رسالة الاشتغال بذكر اسم الجلال	40.
	رسالة توثيق العرى لمن أراد هدية خير الورى	701
	الفيوضات الأحدية في المراقبات الأحمدية	००६
	قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء إلى شرف السيادة	000
•	الغمري ، محمد بن عمر بن أحمد شمس الدين الواسطي	
	قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة	٥٦٩
•	الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي السكندري (نجم الدين) الغيطي	
	الأجوبة المفيدة عن الأسنئلة العديدة	777
•	الفرغاني ، علي بن عثمان بن محمد التيمي (سراج الدين) الأوشي	
	الفتاوى السراجية	149
•	الفركاح ، عبد الرحمن بن إبراهيم البدري الفزاري المصري	
	إشكالات على المذهب الشافعي وأجوبتها	10
•	فضل الله محمد بن أيوب المنتسب إلى ماجو	
	الفتاوى الصوفية في طريق البهائية	188
•	قاري الهداية ، عمر بن علي بن فارس القاهري الحسيني سراج الدين	
	جامع الفتاوى	**

•	فاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز	
	بعض الفتاوى من فتاوى قاضي خان	۲.
	فتاوى قاضي خان	178 -101
•	القشاشي ، أحمد بن محمد الحسني الأنصاري المدني القشاشي	
	الجواب الشافي عن السؤال الموافي	T T9
•	القشَّاشي ، أحمد بن محمد بن يونس الدجاني	
	سند في طريقة التصوف	207
•	القشيري ، عبد الكريم بن هوازن أبو القاسم النيسابوري	
	رسالة من محمد الأزهري إلى شيخه	240
	النزهة في روضة الروح والنفس	٦٧٠
•	القونوي ، محمد بن إسحاق بن محمد الرومي (صدر الدين) القونوي	
	الرسالة الخالدية في آداب الطريقة النقشبندية	808
	الفيض المقسوم على المختصر المرقوم	00.
	النفحات الربانية في المسائل الحقية	777
•	القيصري ، داود بن محمود بن محمد القراماني	
	شرح فصوص الحكم لابن عربي	٤٨٣
	كنز الأسرار ولواقح الأفكار	7.5
	مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم	777
	المعارف الغيبية شرح العينية الجلية	750
•	الكازروني ، عبد الله بن حسن العفيف الكازروني اللكي	
	كتاب في الفتاوي	199
0	الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين)	
	شرح موال في الحقيقة	٤٩٠
•	الكافيجي، محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي	
	كتاب الغيب	٥٧٩
	نسخة الحق	771

	 الكوراني ، يوسف بن عبد الله الكوراني أبو المحاسن 	
	بيان الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار	Y79 -Y7V
	تعليقات على الرسالة القشيرية	۲۸۲
	 الكوسج النقشبندي درويش ، أحمد الطربزوني النقشبندي 	
	تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب	Y VV
	تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب	YVA
	سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان	229
	سلم السالكين لشرح رسالة تاج الدين النقشبندي	٤٥٠
	شرح الرسالة النقشبندية	٤٦٨
	شرح القصيدة الخمرية	१८४
	 اللاهوري ، محمد باقر بن شرف الدين الحسين 	
	حني . كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات	٦٠٦
	كنوز الجواهر النورانية في قواعد طريق الشاذلية	٦٠٧
•	 المتقى الهندي ، على بن حسام الدين على 	
	مكتوبات عبد القادر الجيلاني	727
	- مناجاة الحكيم ومناغاة القديم	757
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام	Y - 1
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام	7.7
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة فتاوى لبعض علماء البلد الحرام	4.5
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	۲٠٨
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	۲1.
	• مجموعة من العلماء	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	۲۱.

•	مجموعة من العلماء	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	711
•	مجموعة من العلماء	
	مجموعة مسائل وفتاوى فقهية	717
•	مجهول	
	إجابة سىؤل حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها	٣
•	مجهول	
	أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة	14
•	مجهول	
	أسئلة وأجوبة فقهية	14
0	مجهول	
	أسئلة وأجوية فقهية	14
•	مجهول	
	ثلاث أسئلة وأجوبتها في الفقه	71
•	مجهول	
	جامع الفتوى	22
•	مجهول	
	جواب سؤال عن معنى حديث (لتتبعن سنن من قبلكم) الحديث	
	وعن حكم المرور بين يدي المصلي	80
•	مجهول	
	جواب عن دعاء النبي	٣٧
•	مجهول	
	جواب عن سؤال حول قول الصحابة : يا رسول الله (ما لنا إذا كنا	
	عندك رقت قلوبنا) ، وعن حديث (لا تقولوا خيبه)	٣٨
•	مجهول	
	جواب عن سؤال حول (لام) في قوله تعالى (لتزول منه الجبال) الآية	
	وجواب عن سؤال	4

•	مجهول	
	جواب عن سؤال عن سجدة الشكر	٤٠
•	مجهول	
	جواب عن سؤال القراءة في الصلوات من الطوال والأوسط والقصار	٤٠
•	مجهول	
	جواب عن مهر المثل	٤١
•	مجهول	
	رسالة في استشكال حصول الجنابة بالإيلاج في الدبر	٤٨
•	مجهول	
	رسالة في الفتاوى	٥٣
•	مجهون	
	رسالة في أخذ الأجير طرف الحرير دون تمليك	٥٤
•	مجهول	
	رسالة في جواب أسئلة فقهية	٥٩
•	مجهول	
	رسالة في حكم الغبار والدخان والذباب إذا دخلت فم الصائم	٦٤
•	مجهون	
	رسالة في حكم قول العوام بعد السلام بالتزكية (صباحك خيرًا)	٧٠
•	مجهول	
	رسالة في سؤال عن حديث البينة على المدعي واليمين على من أنكر وجوابه	٧١
•	مجهول	
	رسالة في سؤالين وجوابهما عن (فعل الملائكة) وقولهم : كيف أصبحت	٧٢
•	مجهول	
	رسالة في جواب سؤال عن عودة الشمس بعد الفروب	٧٣
•	مجهول	
	رسالة في غط الملك للنبي وقولهم : كيف أصبحت	٧٥
•	مجهول	
	رسالة في مجوعة فتاوى وأجوبتها	٨٢

9	مجهول	
	رسالة في مقدار المسافة بين الصفوف	٨٤
•	مجهول	
	رسالة في طلب الحاق البنت بعد طلاق أمها بمدة	۸۸
•	مجهول	
	سؤال وجوابه عن حالة الأنبياء في قبورهم	97
•	مجهول	
	سؤال عن تفسير قوله تعالى: (والقواعد من النساء) الآية وجوابه	99
•	مجهول	
	سؤال عن قوله تعالى: (قل إنما حرم ربي الفواحش). الآية وجوابه.	1
•	مجهول	
	سراج المصلى وبدري المبتدى والمنتهى	1-1
•	مجهول	
	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	1.4
•	مجهول	
	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	١٠٤
•	مجهول	
	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	1.0
•	مجهول	
	سراج المصلي وبدر المبتدي والمنتهي	1.1
•	مجهول	
	عمدة المفتي والمستفتي	١٠٨
•	مجهول	
	فتاوى شافعية	10.
•	مجهول	
	فتوى في الشجر النابت هل يملكه صاحب الدار بالاستيلاء عليه	19.

	مجهول	•
197	فتوى في بيع وشراء التمر على شجر النخل بعد بدو الصلاح فلم يرطب	
	مجهول	0
198	فتوى في التوسل	
	مجهول	•
190	فتوى فيما لو خرج الموقوف مستحقًا وكان الناظر تصرف فيه	
	مجهول	•
4.7	مجموعة فتاوى في مسائل فقهية وغيرها	
	مجهول	•
7.7	مجموعة مسائل فقهية مختلفة	
	مجهول	•
YV •	بيان سلسلة طريق أبي يحيى محمد الكواكبي	
	مجهول	•
YAY	تعليقة على رسالة في السير والطير	
	مجهول	•
797	تنزل الأملاك للأملاك في حركات الأفلاك	
	مجهول	•
454	رسالة ابن عربي في التصوف	
	مجهول	•
457	رسالة إلى عبد القادر الباني في وحدة الوجود	
	مجهول	•
414	رسالة في الابتعاد عن الأغنيآء	
	مجهول	8
***	رسالة في التصوف	
	مجهول	•
**1	رسالة في التصوف	
	مجهول	•
474	رسالة في التصوف	

•
•
•
•
6
•
•
•
•
•
•
•

•	مجهول	
	رسالة في ذكر كيفية الذكر	٤٠٨
•	مجهول	
	رسالة في ذكر لاإله إلا الله	٤٠٩
•	مجهول	
	رسالة في سلسلة خواجكان في التصوف	٤١٠
•	مجهول	
	رسالة في شرح بيت لجلال الدين الرومي	٤١١
•	مجهول	
	رسالة في كيفية الإنابة إلى الله تعالى في الطريقة النقشبندية	٤١٤
•	مجهول	
	رسالة في كيفية الإنابة والمبايعة وكيفية التوجه للطالب	٤١٥
•	مجهول	
	رسالة في كيفية التوجه نحو الحق جل وعلا	٤١٥
•	مجهول	
	رسالة في معرفة من المعارف اللدنية	٤١٩
•	مجهول	
	رسالة القرية وفك الكرية	٤٢٣
•	مجهول	
	الرسالة المرشدة	£YV
•	مجهول	
	رسالة منتخبة من تكملة النفحات	٤٣٥
•	مجهول	
	رسالة هذه الحصون الصغري	287
•	مجهول	
	زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية	221

•	مجهول	
	السمط المجيد في شأن البيعة والذكر وتلقينه وسلاسل أهل التوحيد	201
•	مجهول	
	شرح الحكم العطائية	2753
•	مجهول	
	شرح الحكم العطائية	१७१
•	مجهول	
	شرح خلع النعلين	٤٧٨
•	مجهول	
	شرح صلاة القطب عبد السلام بن مشيش	٤٨٠
•	مجهول	
	شمائل الخصوص	297
•	مجهول	
	قصيدة عبد القادر الجيلاني	009
•	₩.	
	قصيدة لامية	०७६
•	مجهول	
	قطب العارفين ومقامات الأبرار والأصفياء والصديقين	770
•	مجهول	
	كتاب النصائح	٥٨٥
0	مجهول	
	كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان	٥٩٣
•	مجهول	•••
	كشف الكرية في وصف أهل الغرية مجهول	٥٩٥
•	مجهون محاسن المجالس	٦١٧
	محاسن المجانس	114

	مجهول	
è		74.
	مجهول	
	المورد الرائق في بيان بعض الأسانيد وإيضاح بعض الطرائق	774
•	مجهول	
	النفائس العلوية في مسائل الصوفية	772
•	مجهول	
	هلال المبتدي وبدر كمال المنتهي والمقتدي	ግ ለ۲
•	مجهول	
	إجابة سؤل حول ذكر نوع النخل بعد ذكر عددها وحدودها	$\Lambda\Lambda\Gamma$
•	مجهول المؤلف	
	رسالة في التصوف ملتقطة من خاتمة شرح الطربزوني	277
•	محمد	
	ومضات الأنوار المضية لأنفس الأبرار الرضية	VAF
•	محمد الأزهري	
	رسالة المراقبة	٤٢٦
•	محمد البلباني (أو البلياني)	
	كتاب الوصايا	٥٨٧
•	محمد الحفظي	
	المنهل العذب لذكر القلب	77.
	منهل الوصول والشروع بالأسماء الأصول والفروع	177
•	محمد الصديقي العارف بالله	
	رسالة المريدين في آداب الصوفية ٨	٤٢٨
•	محمد المدعو بعابد	
	فتوى حول الهبة والإقرار ٤	۱۷٤
•	محمد أمين بن علي بالي المدني	
	فتوى حول ضرب الطبل لإعلان النكاح ٧	١٧٧

•	محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن أحمد شيخان باوزير	
	جواب في مسألة وقف الحرمان الشريفان	77
	محمد بن إسماعيل شرعان	
	القول الظاهر في بطلان صلاة الجمعة بمسجد المشاعر	191
•	محمد بن المساوي الأهدل	
	رسالة في التعليق على رسالة المسبوق في الجمعة	٥١
•	محمد بن عبد اللطيف الحنبلي	
	جواب الشيخ عبد اللطيف في رجلين تنازعا في السلام على الرافضة والمبتدعة	71
•	محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشي الغزي الحنفي (جمع وترتيب)	
	الفتاوى الزينية	170
•	محمد بيك نور الدين	
	العقود اللؤلؤية في الطريقة المولوية	012
Ð	محمد سعيد بن أحمد الفاروقي (لعله)	
	مكتوبات عبد القادر الجيلاني	750
9	محمد سعید بن کل محمد حسن	
	عنقاء مغرب فخ معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب	017
•	محمد سكندر الحنفي بن محمد عبد الرحيم	
	فتوى حول ختم القرآن والأذان وغيرها	۱۷۸
•	محمد شمس الدين	
	مواهب الفتاح في استمداد الأشباح من كمالات الأرواح	777
•	محمد صالح بن صديق كمال الحنفي	
	جواب سبؤال حول تسلط ملكة النصاري على الهند	27
	سؤال هل يتصف الله تعالى بالكذب ، وما حكم من يعتقد ذلك	97
	فتوى حول رسالة (كلبن جنت) وتصويب الفتوى من بعض العلماء	1 / 9
0	محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض (جمعه)	
	شرح فصوص الحكم لابن عربي	٤٨١
0	محمود حنفي المدابغي	
	السهل الممتنع	204

•	مرتضى الزبيدي ، محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض	
	ديوان الزينبيات	45.
•	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي	
	أسئلة وأجوبة في البيع والربا	١.
	رسالة في إعادة الصلاة	٩٠
	رسالة في صبي وصبية من المسلمين أخذهما رئيس الكنيسة	04
	رسالة في هل للجمعة سنة قبلية؟	۸٩
	فتوى في فسخ النكاح	198
•	المقدسي ، ابن غانم السعدي عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي	
	تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب	444
•	موسی بن همت بن محمد	
	مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية	775
•	الموصلي ، عبد الله بن محمود بن مودود (مجد الدين) أبو الفضل الحنفي	
	المختار في الفتوى	717 - 717
•	الموصلي ، يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصلي	
	الانتصار للأولياء الأخيار	721
•	مؤيد الدين الجنادي أو جلال الدين أسعد الدواني	
	شرح ترجمان الأشواق ودموع العشاق	٤٧٤
•	الميرغني ، أحمد بن عبد الله الميرغني وأحمد بن زيني دحلان	
	رسالة في جواب الاستفتاء عن هدم قبر أبي طالب وإسلامه أو عدمه	17
•	الميرغني ، عبد الله بن إبراهيم بن حسن المحجوب الحنفي	
	رسالة في الختمة الشريفة	۲۷۸
	الأنفاس القدسية في بعض مناقب الحضرة العباسية	727
	تنبيه الحق في علم الفرق	790
	تنبيه الطلاب في معرفة الملك الوهاب	790
•	النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي	
	اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة	17
	أنوار السلوك في أسرار الملوك	YEA - YEV

	إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود	- ۲0۳	Y00
	تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف	777	
	ترجمان الأشواق ودموع العشاق	۲۸۳	
	الجواهر والدرر	٣٠٨	
	حق اليقين وهداية المتقين	717	
	الحكم الإلهية	*11	
	خمرة الحان ورنة الألحان في شرح رسالة رسلان	-447	٣٣٣
	خواص الأسماء الحسنى	440	
	رفع الريب عن حضرة الغيب	٤٣٨	
	روضة المريدين في آداب الصوفية وأحكامهم وطريقتهم	٤٣٩	
	السر المختبي في ضريح ابن عربي	- £ £ £	٤٤٥
	سفير الإلهام	११७	
	عجالة نافعة	٥٠٦	
	علوم الأسرار لأهل الكرم والإكرام	710	
	الفتح المكي واللمح الملكي	071	
	فتوح الغيب	٥٣٢	
	الكشف والبيان من أسرار الأديان في كتاب إنسان الكامل وكامل الإنسان	097	
	الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين	۸۹٥	
	كيمياء السعادة في كلمتي الشهادة	711	
	المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية	٦٣٦	
	المعاني الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء الصوفية	٦٣٧	
	مقام القربة	758	
	مناجاة عبد القادر الكيلاني (الجيلاني)	729	
	الوصايا القدسية	٥٨٢	
•	الناشري ، حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري اليمني الشافعي		
	الفتاوى اليمنية والفوائد السنية	121	

	النقشبندي ، خالد بن أحمد بن حسين الكردي النقشبندي
805	رسالة الخرقة
٤٢٩	رسالة المستوفز
٤٠٣	رسالة في حقيقة الإيمان وشعبه
	النووي ، يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي الشافعي
149	فتاوى النووي
	الهدائي ، محمود بن فضل الله بن محمود الإسكداري
770	تحذير ذوي الأبصار والبصائر من انتحال فضائل لم تثبت للسادة الأكابر
	الوائلي ، أحمد بن محمد شهاب الدين
179 -171	فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد
	الوصابي ، علوان بن أحمد بن عبد الله بن محمد الخبري الوصابي
71	تحرير البحث السامي في جواز عدم الإنكار والتفاضي عن المصلى العامي
	الويداني ، إبراهيم بن علي المرتيني
٦	الأجوبة الويدانية
	و بحيى بن محمد مكرم
	19-11-11-11
٥	يعيى بى المعلم المرابع المراب
))	
	اجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ)
11	ي سرد البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة
00	يست. إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد
)) 00 0A	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة
)) 00 0A 77	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها
11 00 0A 77 79 -7A	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين
11 00 0A 11 14 -1A V1	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول
11 00 0A 11 14 -1A V1 A1	إجابة عن سؤال البعض حول ما وقع عام (١٢٨٤هـ) أسئلة وأجوبة في مسائل مختلفة رسالة في أرض موقوفة للسكنى بني فيها مسجد رسالة في بيع السيف المحلى أو البندق المحلى بالفضة رسالة في حكم أمة وضعها سيدها عند رجلين ليبيعاها رسالة في حكم تزويج سيدتين مع غير سيدين رسالة في فتاوى في عدة أسئلة صدرت من علي بن يحيى مقبول رسالة في مجموعة فتاوى في الإقالة



فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثثاء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن مبود احمد فهر من مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن منيد احما مطيع الرحمن . - الرياض ، ۴۷۵ (هـ

ردمك: ٤-٥-٢٢-٩٠٩٢٢

ديوي ١٩١,١٢٢٠١٦.

 ١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ العنوان

127701777

رقم الإيداع: ۱۴۲۸/۵۲۳۱ ريمك: ۲-۵-۲۲۱، ۲-۲۰۸۰

جَمِعَ الْجَعَوْدَ يَحْنُونَاتُهُ لِلْكَبْنَةَ الْمِدَرَكِلِكِكَ الشَّرِيفِ قِنْدُمُ لَلْمُخَطِّوْطُونَاتُ فَنْدُمُ لِلْمُخْطِونَاتُ الْقِطْلِمُ مِنْ الْمُؤْلِقِ الْقِطْلِمُ مِنْ الْمُؤْلِقِ الْقِطْلِمُ مِنْ الْمُؤْلِقِينَ الْقِطْلِمُ مِنْ الْمُؤْلِقِينَ الْقِطْلِمُ مِنْ الْمُؤْلِقِينَ



خالا فاتور الطباعة والتشوالتوني

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ١٤٨٤٥٣٨٠٠.

السريـــــاض: ص ب: ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٥٥٨٨٣٥٠٥٠

هاتف: ۱۱٤۲٥٣٨٨٣ - فاكس: ۱۱٤٢٥٣٨٨٣٠

القِاهرة: جوال ۱۱۱۲۳۷۱۲۸۰ _ www.daralmathour.com

الكزء السابع

الصفحة	الموضوع
١	الفتاوى
771	التصوف